

2025 KOREA
INTERNATIONAL
ART FAIR

Kiaf SEOUL

2025.9.3 – 9.7
coex

ONLINE CATALOGUE

본 도록은 관련 페이지로의 이동과 연관
웹페이지 바로가기 등의 기능이 포함된
인터랙티브PDF로 발간되었습니다.






This catalogue has been created
in an interactive PDF format.
You can quickly move between
pages or go to relevant websites.

Kiaf SEOUL

INTERACTIVE USER GUIDE

본 도록은 관련 페이지로의 이동과 연관 웹페이지 바로가기 등의 기능이 포함된 인터랙티브PDF로 발간되었습니다.

This catalogue has been created in an interactive PDF format.
You can quickly move between pages or go to relevant websites.

	표지 페이지 이동 Go to cover page
	목차 페이지 이동 Go to contents
	이전 상태로 이동 Go back to the recently viewed page
	이전 페이지 이동 Go to previous page
	다음 페이지 이동 Go to next page

Copyright for Catalogue ©2025. Kiaf SEOUL All rights reserved.
Copyright for Works of Arts by Kiaf SEOUL Publisher

Published by Galleries Association of Korea
Publisher Galleries Association of Korea LEE Sunghoon
Design Studio Saworl®

도록저작권 ©2025. Kiaf SEOUL All rights reserved.
이 도록은 어떠한 경우에도 저작권자의 서면 허락 없이 전체로나
부분적으로나 복사, 복제 또는 어떠한 형태로든 이용될 수 없습니다.

발행 (사)한국화랑협회
발행인 (사)한국화랑협회장 이성훈
디자인 스튜디오 사월®

이 도록은 한솔제지 용지로 제작되었습니다.
인스퍼 에그셀팩 300g/m²(백)
뉴플러스 90g/m²(백)
인스퍼 매직칼라 120g/m²(클래식블랙)



2025 KOREA INTERNATIONAL ART FAIR

2025.9.3–9.7 coex

Contents

10	Opening Remarks	248	PARTNERS
12	Greetings	250	KB Financial Group
14	Congratulations	254	Hyundai Department Store
		258	KUHO
		262	BMW Group Korea
20	Galleries Index		
24	Exhibition Floor Plan		
26	Galleries	266	Special Exhibition
		274	Sunpil Don
		276	Geumhyung Jeong
		278	Jihye Yeom
204	HIGHLIGHTS	280	Kai Oh
208	Ahra Kim	282	Kei Takemura
212	Donghoon Rhee	284	Sen Takahashi
216	Eunsi Jo		
220	Geoffroy Python		
224	Grim Park	296	Partners & Sponsors
228	Jungin Kim	298	Artists Index
232	Moonassi	316	Organization
236	Nohwan Park		
240	Sejin Hong		
244	YU Xiao		

목차

11	개회사	248	파트너스
13	인사말	250	KB금융그룹
15	축사	254	현대백화점
		258	구호
		262	BMW 그룹 코리아
20	참가화랑 색인		
24	전시장 플로어플랜		
26	참가화랑	266	특별전
		274	돈선필
		276	정금형
		278	염지혜
204	하이라이트	280	오가영
208	김아라	282	다케무라 케이
212	이동훈	284	다카하시 센
216	조은시		
220	지오프리 피통		
224	박그림	296	파트너 & 스폰서
228	김정인	298	작가 색인
232	무나씨	317	조직도
236	박노완		
240	홍세진		
244	유 시아오		

Opening Remarks

Art has always asked questions—and in those questions, differing perspectives and imaginations come together, giving rise to new answers. This year, we envision Kiaf not simply as a place to exhibit art, but as a platform that brings its deeper purpose to the forefront—a space where the familiar and unfamiliar, tradition and innovation, the personal and the collective all converge to shape new narratives in the present moment.

Kiaf SEOUL 2025 seeks to embody, through art, a moment of resonance—where one wave meets another to create a deeper echo—and in doing so, aims to expand the boundaries and language of contemporary art.

Kiaf SEOUL 2025 is more than an art fair. It’s a forum for reflection—a space to consider how art shapes our time, and how it invites us to ask deeper questions about the world we live in. We look forward to seeing artists, audiences, and professionals engage with one another through the shared language of art. From those exchanges, new possibilities can emerge.

Art has the power to dismantle barriers and open new paths. It becomes part of our everyday lives, not just something to admire, but something to live with. We hope Kiaf extends beyond the fairgrounds and into the city itself—transforming urban spaces into open, accessible encounters with art.

Through Kiaf SEOUL 2025, I hope that the depth and potential of Korean art will once again shine on the global stage. And as we continue to reflect on the questions posed by art, may we envision a better tomorrow together.

To everyone who helped bring Kiaf SEOUL 2025 to life, I extend my deepest thanks. Your interest, your presence, and your steps forward are what truly illuminate this journey.

Thank you.

Chairman of the Kiaf SEOUL 2025 organizing committee
Christopher Koo

개회사

예술은 언제나 질문을 던지고, 그 질문은 서로 다른 시선과 상상이 만나 새로운 대답으로 피어납니다. Kiaf SEOUL 2025은 그러한 예술의 본질을 담아내는 무대로, 낯선 것과 익숙한 것, 전통과 실험, 개인과 공동체가 한자리에 모여 지금 이 순간에도 새로운 서사를 만들어가고자 합니다.

이번 Kiaf SEOUL 2025는 하나의 파동이 다른 파동을 만나 더 큰 울림을 만들어내는 공진(共振)의 순간을 예술로 구현하며, 동시대 미술의 경계와 언어를 넓히고자 합니다.

Kiaf SEOUL 2025는 단순한 전시를 넘어 예술이 오늘날의 사회와 어떻게 숨 쉬는지, 또 우리 곁에 어떤 질문과 가능성을 놓아두는지 함께 생각해보는 공론의 장이 될 것입니다. 작가와 관람객, 전문가와 대중이 하나의 무대 위에서 마주 앉아 각자의 언어로 예술을 이야기하고, 그 이야기가 또 다른 가능성으로 이어지길 바랍니다.

예술은 벽을 허물어 새로운 통로를 내고, 일상 곳곳으로 스며듭니다. Kiaf SEOUL 2025는 전시장을 넘어 도시 곳곳으로 이어지며, 누구나 문턱 없이 예술과 만나고 머물 수 있는 열린 무대를 지향합니다.

이번 Kiaf SEOUL 2025를 통해 한국 미술이 품고 있는 잠재력과 깊이가 다시 한번 세계 무대 위에서 빛나길 바랍니다. 동시에 우리 모두가 예술이 던지는 질문을 함께 품고, 더 나은 내일을 그려갈 수 있기를 희망합니다.

Kiaf SEOUL 2025를 위해 애써주신 모든 분들께 진심으로 감사드리며, 여러분의 시선과 발걸음이 이 자리를 더욱 빛나게 해주시리라 믿습니다.

감사합니다.

조직위원장
구자열

Greetings

Kiaf SEOUL 2025 has grown alongside the Korean art market for more than two decades, expanding the reach of contemporary art and serving as a vital bridge that connects the domestic art scene with the global stage. Since its first edition in 2002, Kiaf has been made possible by the continued trust and support of countless artists, galleries, collectors, and visitors.

This year, Kiaf SEOUL 2025 embraces the theme of “Resonance.” Just as different instruments come together to create a magnificent symphony, we hope that the diverse voices of global art will meet, resonate with one another, and generate powerful new waves of creativity.

As Seoul comes alive with large-scale media art installations and a vibrant lineup of programs spreading artistic energy across the city, the exhibition halls showcase a wide spectrum of contemporary art—from special exhibitions marking the 60th anniversary of Korea–Japan diplomatic relations, to the SOLO section spotlighting the unique visions of individual artists, and Kiaf PLUS, where experimental approaches meet fresh, youthful creativity.

Kiaf SEOUL 2025 is committed to qualitative growth—not just expanding in scale but enhancing the overall experience for both exhibitors and visitors. We aim to elevate the atmosphere of the exhibition and deepen engagement, while fostering a healthy resonance within the broader art ecosystem through close collaboration with partner institutions. In doing so, we hope that distinct artistic voices will converge into a powerful and unified presence.

Even in the face of challenging market conditions, Kiaf SEOUL 2025 will shine a light on the resilience and connective power of art. Our goal is to position the Korean art market not merely as a commercial platform, but as a cultural hub that also embraces public value and social responsibility.

Looking ahead, Kiaf SEOUL 2025 will continue to expand the stage for artistic experimentation and thoughtful dialogue. By building new connections with the international art community, we hope to bring art closer to daily life and help cultivate a richer, more vibrant cultural ecosystem.

Thank you.

Chairman of Kiaf SEOUL 2025 Operating Committee
Sunghoon Lee

인사말

Kiaf SEOUL 2025는 지난 20여 년간 한국 미술시장의 성장과 함께하며 현대미술의 저변을 넓히고, 국내 미술계가 세계 무대와 어깨를 나란히 할 수 있는 든든한 교두보로 자리매김해 왔습니다. 2002년 첫발을 내디딘 이후, 수많은 작가, 갤러리, 컬렉터, 그리고 관람객 여러분들께서 보내주신 변함없는 신뢰와 성원이 오늘의 Kiaf를 가능하게 하였습니다.

올해 Kiaf SEOUL 2025는 ‘공진(共振, Resonance)’이라는 주제를 중심에 두고 다양한 악기가 하나의 웅장한 교향곡을 완성하듯 Kiaf SEOUL 2025를 통해 세계 각지의 예술이 만나 서로 공명하며 더욱 큰 파동으로 이어지기를 기대합니다.

특히 서울 전역에서는 대규모 미디어 아트 설치와 다채로운 프로그램이 어우러져 도시 곳곳에 예술의 진동을 전하고, 전시장에서는 한·일 수교 60주년을 기념한 특별전을 비롯해 한 작가의 세계를 깊이 조명하는 SOLO 섹션과 실험적 시도와 젊은 감각이 만나는 Kiaf PLUS를 통해 폭넓은 예술의 스펙트럼을 선보입니다.

이번 Kiaf SEOUL 2025는 양적 성장에 머무르지 않고 질적 성장을 지향하며, 전시 공간의 감도와 관람 몰입도를 한층 높이고자 합니다. 나아가 여러 연계 기관과의 유기적 협력은 예술 생태계에 건강한 공진을 일으켜, 각기 다른 예술적 파장이 하나의 웅장한 울림으로 이어지길 바랍니다. 특히 어려운 시장 환경 속에서도 Kiaf SEOUL 2025는 예술이 지닌 회복력과 공명의 힘을 함께 조명하며, 한국 미술시장이 단순한 상업적 플랫폼을 넘어 문화적 공공성과 사회적 책무를 함께 고민하는 중심점이 될 것입니다.

앞으로도 Kiaf SEOUL 2025는 예술적 실험과 사유의 무대를 넓히며, 세계 미술계와의 또 다른 공진을 통해 예술이 일상 속으로 스며들어 더욱 풍요로운 문화 생태계를 만들어 나가겠습니다.

감사합니다.

운영위원장
이성훈

Congratulations

Dear distinguished guests,

My name is Chae Hwi-young, the Minister of Culture, Sports, and Tourism.

It is my pleasure to warmly congratulate you on the opening of ‘Kiaf Seoul 2025.’ I would like to express my sincere gratitude to Mr. Christopher Koo, Chairman of the Kiaf Organizing Committee, and Mr. Sung-hoon Lee, President of the Galleries Association of Korea, as well as those who have devoted themselves to making this year’s major event possible. I also extend my sincere appreciation to all the domestic and international galleries and artists who have joined us, and to the Mayor of Seoul, Se-hoon Oh and the President of COEX, Mr. Sang-hyeon Jo, for their support in preparing this occasion.

In recent years, Korean culture and ‘K-contents’ have been attracting worldwide attention. Behind this wave lies the strong foundation of our fine arts. In the field of visual arts in particular, Korean artists are recognized in major museums, art fairs, and biennales around the world. As the largest art fair in Korea, Kiaf’ has played a significant role in the growth of the Korean art market and in raising its profile internationally. This year as well, I hope many visitors will enjoy the art on display at ‘Kiaf Seoul’ to their heart’s content, and that our artist will become even more widely known across the globe.

The Ministry of Culture, Sports, and Tourism supports art fairs of various scales and fields to ensure sustainable growth of the art market. Through these efforts, we help competitive Korean artists and galleries advance into overseas markets, while expanding opportunities for our citizens to experience art in their daily lives. The Ministry will continue to do its utmost to support Korean artists, galleries, and art fairs in their ongoing efforts to enter and establish themselves in the global market.

Once again, I would like to offer my heartfelt congratulations on the opening of ‘Kiaf Seoul 2025’.
I wish all participants a rewarding and inspiring experience through art.

Minister of Culture, Sports, and Tourism
Chae Hwi-young

축사

안녕하십니까? 문화체육관광부 장관 최취영입니다.

‘키아프 서울 2025’의 개막을 진심으로 축하드립니다. 아울러 올해도 큰 행사를 위해 애쓰신 구자열 키아프 조직위원장님, 이성훈 한국화랑협회장님을 비롯한 관계자분들과, 함께해주신 모든 국내외 화랑 및 작가분들께 깊은 감사의 인사를 드립니다. 또한 행사 준비를 지원해주신 오세훈 서울시장님과 조상현 코엑스 사장님께도 감사의 마음을 전합니다.

최근 한국문화와 ‘케이-콘텐츠’가 세계적으로 주목받고 있는 가운데 이러한 열풍의 배경에는 든든한 뒷받침이 되어주는 우리 순수예술이 있습니다. 특히 미술 분야에서 한국 작가들은 주요 미술관과 아트페어, 각종 비엔날레 등에서 주목받고 있으며, 한국 최대 아트페어인 ‘키아프’가 한국 미술시장 성장과 위상 제고에 큰 역할을 하고 있습니다. 올해도 많은 관람객들이 ‘키아프 서울’을 통해 미술을 마음껏 즐기고 우리 작가들이 세계에 더욱 널리 알려지기를 기대합니다.

문화체육관광부는 미술시장의 지속가능한 성장을 위해 규모·분야별로 아트페어를 지원하고 있습니다. 이를 통해 경쟁력 있는 국내 작가와 화랑이 해외에 진출하고 우리 국민들이 일상에서 미술을 소비하는 기회를 확대하고 있습니다. 문체부는 앞으로도 한국 미술작가와 화랑, 아트페어가 해외 시장에 지속적으로 진출하고 자리잡을 수 있도록 힘쓰겠습니다.

다시 한번 ‘키아프 서울 2025’의 개막을 축하드리며, 이번 행사에 함께하신 모든 분들이 미술로 행복한 시간을 보내시길 바랍니다.

감사합니다.

문화체육관광부 장관
최취영

아정 아빤!

30여년을 입버릇처럼 말하던 산티아고 순례길,
정말로 함께 걷는 날이 오네요.
언제나처럼 앞서가는 당신의 뒷모습을 바라보고 있는데,
이제야 배낭 하나 짊어질 만큼
작아진 당신의 어깨가 보이네요.

우리 함께 걸어온 지난 시간들이 떠올라
코 한번 찡긋하고, 발길을 재촉해 나란히 걸어봅니다.

함께 다다른 황금빛 들녘
당신의 얼굴이 어찌나 반짝이던지...

앞으로 펼쳐질 모든 길에서도 우리
서로 든든히 어깨동무하고 걸어가요.

KB 골든라이프가 그 황금빛 여정에 함께하겠습니다

Korea Best
KB금융그룹

KB 골든라이프 KB금융그룹의 시니어 토탈 케어 브랜드로, 금융 서비스뿐만 아니라
시니어 고객의 전 생애를 아우르는 건강, 요양, 의료, 여행, 쇼핑 등의 비금융 서비스까지 제공하고 있습니다

[KB골든라이프센터]

고객의 노후 설계와 은퇴준비, 상속·증여,
요양돌봄 상담 서비스 등 종합적으로 이용할 수 있는
시니어 전담 컨설팅 센터

[KB골든라이프X]

중·장년층을 위한 은퇴설계 상담에서 헬스케어,
여가·문화 뉴스, 상속·증여, 자산관리 정보까지
건강하고 행복한 노후를 위한 정보 제공 플랫폼

[KB골든라이프케어]

프리미엄 실버타운 '종로 팜차운터'와
도심형 요양시설 '빌리지'에서 고품격 케어 서비스를 제공하는
시니어 주거 전문 기업

예술의 가치를 국민의 일상으로

일상의 심이 되고, 영감이 되는
문화예술의 가치

더 가깝게 만날 수 있도록
국민 누구나 즐길 수 있도록

K-문화예술의 힘을 키워가는 일,
KB가 함께하겠습니다

Korea Best
KB금융그룹



심봉민, <진전히 바람 아는 언덕> 2024





Galleries Index–Alphabet

Gallery	Booth	Page
O–9		
021gallery 021갤러리 Daegu	B06	28
2448 Artspace 2448아트스페이스 Seoul	A45	29
2GIL29 GALLERY 이길이구 갤러리 Seoul	A14	30
313 ART PROJECT 삼일삼아트프로젝트 Seoul, Paris	A37	31
333Gallery 333갤러리 Bangkok, Seoul	B45	32
Gallery361 갤러리361 Changwon	B54	33
Gallery 41 갤러리 41 Seoul	B40	34

A

Artemin Gallery 아르트민 갤러리 Taipei	G01	35
ART FACTORY 아트팩토리 Paju	A67	36
Art of Nature Contemporary 아트 오브 네이처 컨템포러리 Hong Kong, Fuzhou	B53	37
Art of the World Gallery 아트 오브 더 월드 갤러리 Houston	A38	38
ARTPARK 아트파크 Seoul	A46	39
ARTSIDE Gallery 아트사이드 갤러리 Seoul	A04	40
Art SoHyang 아트소향 Busan	B43	41
GALLERY ARTSOOP 갤러리 아트숲 Busan	A28	42
Art Space 3 아트스페이스3 Seoul	A50	43
Artspace H 아트스페이스 에이치 Seoul	B32	44
ATELIER AKI 아틀리에 아키 Seoul	B56	45
Azulejo Gallery 아즐레주 갤러리 Seoul	G13	46

B

Gallery B&S 갤러리 비앤에스 Seoul	B66	47
GALLERY BAKYOUNG 갤러리박영 Paju	B50	48
Banditrazos Gallery 반디트라소 갤러리 Seoul	A44	49
Gallery BAUM 갤러리바움 Seoul	A81	50
BHAK 갤러리박 Seoul	A03	51
BON GALLERY 본화랑 Seoul	B28	52
BUG 2 Gallery 버그2갤러리 Tainan	A56	53
Gallery Bundo 갤러리분도 Daegu	A76	54

C

Cassina Projects 카시나 프로젝트 Milan	A83	55
CHOI&CHOI Gallery 초이앤초이 갤러리 Cologne, Seoul	B51	56
CHOSUN ART GALLERY 조선화랑 Seoul	A80	57
CHUNG ART GALLERY 청화랑 Seoul	A05	58
CHUNGJARK GALLERY 청작화랑 Seoul	B05	59
CMAY Gallery 씨메이갤러리 Los Angeles	B23	60

D

Dado Art Gallery 다도화랑 Seoul	A60	61
GALLERY DASUN 갤러리 다선 Gwacheon	G02	62
DATE GALLERY 데이트갤러리 Busan	A19	63
Gallery Delaive 갤러리 델레이브 Amsterdam	B60	64
Der–Horn Art Gallery 더홀아트 갤러리 Tainan	A34	65
DIE GALERIE 디 갤러리 Frankfurt am Main	B01	66
dohing art 도잉아트 Seoul	B48	67
Gallery Doll 갤러리도올 Seoul	A23	68
DONGSANBANG GALLERY 동산방화랑 Seoul	B02	69
Dong Soong Gallery 동송갤러리 Seoul	B42	70
Dongwon Gallery 동원화랑 Daegu	B29	71
Duru artspace gallery 두루 아트스페이스 갤러리 Seoul	B17	72

Gallery	Booth	Page
E		
e.jung GALLERY 이정갤러리 Seoul	B07	73
ELIGERE 엘리제레 Seoul	B33	74
EM 에브리데이몬데이 Seoul	B27	75
F		
Gallery FM 갤러리FM Seoul	B26	76
Gallery Focus 갤러리포커스 Seoul	B63	77

G

Galerie GAIA 갤러리 가이아 Seoul	A35	78
GAIA ART SPACE 가이아 아트 스페이스 Hong Kong	A68	79
Gana Art 가나아트 Seoul, Los Angeles	B11	80
Garam Gallery 가람화랑 Seoul	B55	81
GALLERY GODO 갤러리 고도 Seoul	A82	82
Gallery Grappe 갤러리 그라프 Seoul	G08	83
GalleryGrimson 갤러리그림슨 Seoul	A71	84

H

h–u–e 갤러리 휴 Busan	G10	85
Hakgojae Gallery 학고재 Seoul	A09	86
HIDDEN M GALLERY 히든엠갤러리 Seoul	A78	87
hide gallery 하이드 갤러리 Tokyo	G14	88
Gallery Hyundai 갤러리현대 Seoul, NewYork	A40	89

I

GALLERY ilHO 갤러리일호 Seoul	B36	90
gallery imazoo 갤러리 이마주 Seoul	A61	91
Insa Gallery 인사갤러리 Seoul	B65	92

J

GALLERY J. ONE 갤러리제이원 Daegu, Seoul	A89	93
J. P. ART CENTER 제이피 아트 센터 Kaohsiung	A22	94
JARILAGER Gallery 아리라거 갤러리 Cologne, Seoul, London	A90	95
Gallery Jeon 갤러리전 Daegu	B30	96
GALLERY JINSUN 갤러리 진선 Seoul	A58	97
Gallery JJ 갤러리JJ Seoul	A15	98
Gallery Joeun 갤러리 조은 Seoul	B38	99
Johyun Gallery 조현화랑 Busan, Seoul	B49	100
JOONGANG GALLERY 중앙갤러리 Daegu	B41	101
JOONG JUNG GALLERY 중정갤러리 Seoul	B18	102
Gallery Joy 갤러리조이 Busan	B34	103
Joyman Gallery 조이만 갤러리 Bangkok	G07	104
Gallery Juyoung 주영갤러리 Seoul	B10	105

K

KEUMSAN GALLERY 금산갤러리 Seoul	B13	106
Khalifa Gallery 칼리파갤러리 Seoul	A21	107
Khankhalaev Gallery 칸칼라예프 갤러리 Moscow	B08	108
KIDARI GALLERY 키다리 갤러리 Daegu	B39	109
KIMREEAA GALLERY 김리야갤러리 Seoul	A52	110
KIWA 기와 Seoul, London	A42	111
Galerie Klose Contemporary Tomorrow 갤러리 클로제–컨템포러리 투머로우 Essen	B37	112
KONCRETE 콘크리트 Jeonju, Seoul	A63	113
KORNFELD Galerie 코른펠트 갤러리 Berlin	A54	114
Kukje Gallery 국제갤러리 Seoul, Busan	A43	115

Gallery	Booth	Page
L		
La Heen 라훤 Seoul	G05	116
Lazy Mike 레이지 마이크 Riga	B57	117
LEE & BAE 리앤배 Busan	A25	118
Leeahn Gallery 리안갤러리 Daegu, Seoul	B14	119
LEE HWAIK GALLERY 이화익갤러리 Seoul	A12	120
LEESEOUL GALLERY 리서울갤러리 Incheon	B24	121
LKIF GALLERY 엘케이아이에프 갤러리 Seoul	G18	122
Lucie Chang Fine Arts 루시창파인아츠 Hong Kong	A88	123
LWArt LW아트 Tokyo	G11	124
LYNN Fine Art Gallery 린파인아트 갤러리 Hanam	A30	125

M

MAÄT 마아트 갤러리 Paris	G19	126
GALLERY MAC 맥화랑 Busan	A07	127
Galerie Marguo 갤러리 마구오 Paris, Menorca	A75	128
MARK HACHEM 마크 아셈 Paris, Beirut	B64	129
GalleryMEME 갤러리멤 Seoul	A31	130
Ming Dian Gallery 명전화랑 New Taipei City	B31	131
GalleryMIZ 갤러리미즈 Seoul	A59	132
Mizuma & Kips 미즈마킵스 NewYork	A36	133
GALLERY MYUNG 갤러리 명 Seoul	A87	134

N

NINE GALLERY 나인갤러리 Gwangju	B35	135
Gallery NoW 갤러리 나우 Seoul	A13	136

O

Ocean Gallery 오션갤러리 Busan	B22	137
OKNP 오케이엔피 Seoul, Busan	B15	138
OPERA GALLERY 오페라갤러리 Paris, London, Seoul	B09	139

P

GALLERY PALZO 갤러리 팔조 Daegu	B46	140
PARK RYU SOOK GALLERY 박여숙화랑 Seoul, Jeju	A02	141
PBG 피비지 Seoul	G16	142
Galerie PICI 갤러리 피치 Seoul, NewYork	A74	143
Pigment Gallery 피그먼트 갤러리 Barcelona	B62	144
Gallery PLANET 갤러리 플래닛 Seoul	A18	145
PNC GALLERY 피앤씨갤러리 Seoul, Daegu	A01	146
Primo Marella Gallery 프리모 마렐라 갤러리 Milan, Lugano	A51	147
PYO GALLERY 표갤러리 Seoul	B61	148

R

RHO Gallery 노화랑 Seoul	B16	149
RÍO & MEÑAKA 리오 & 메냐카 Madrid, Barcelona	A27	150
Row Gallery 라우 갤러리 Gyeongju	B20	151

S

SAN Gallery 산 갤러리 Tainan	B47	152
SARAHCROWN 사라크라운 NewYork, Seoul	G15	153
Gallerysein 갤러리세인 Seoul	B52	154
GALLERY SEJUL 갤러리세줄 Seoul	A16	155
GALLERY SEOHWA 갤러리 서화 Seoul	A33	156
SeoshinGallery 서신갤러리 Jeonju	A53	157
SH GALLERY SH갤러리 Tokyo	A17	158
GALLERY SHILLA 갤러리신라 Daegu, Seoul	A66	159

Gallery	Booth	Page
SISTEMA GALLERY 시스템아 갤러리 Moscow		
Gallery Sklo 갤러리스클로 Seoul	B58	161
SMART GALLERY 스마트 갤러리 Seoul	A69	162
galerie son 갤러리 손 Berlin	A70	163
SONG ART GALLERY 송아트갤러리 Seoul	A48	164
SOUL ART SPACE 소울아트스페이스 Busan	A73	165
Gallery SP 갤러리에스피 Seoul	A39	166
Spacenamu Galleryaurora 스페이스나무 갤러리오로라 Busan, Yangsan	A62	167
Space Willing N Dealing 스페이스 윌링앤딜링 Seoul	B44	168
Sun Gallery 선화랑 Seoul	A06	169
Sundaram Tagore Gallery 순다람 타고르 갤러리 NewYork, Singapore, London	A08	170
Suppoment Gallery 써포먼트갤러리 Seoul	A32	171

T

Tang Contemporary Art 탕 컨템포러리 아트 Beijing, Seoul	A10	172
The Bridge Gallery 더 브릿지 갤러리 Paris	G17	173
The Columns Gallery 더컬럼스 갤러리 Seoul, Singapore	A20	174
THEO 피오 Seoul, Jakarta	G12	175
The Page Gallery 더페이지갤러리 Seoul	A47	176
TOPOHAUS 토포하우스 Seoul, Daegu	A55	177
GALLERY TSUBAKI 갤러리 츠바키 Tokyo	A64	178
TSUTAYABOOKS 츠타야북스 Tokyo	G03	179

U

UARTSPACE 유아트스페이스 Seoul	A84	180
UM GALLERY 유엠갤러리 Seoul, Jincheon	B12	181

V

V&E ART V&E아트 Taipei	A24	182
Galerie Vazieux 바지우 Paris	A72	183
Gallery Vit 갤러리 빛 Seoul	A77	184
GALERIE VON&VON 갤러리 폰&폰 Nuremberg	A49	185

W

GALLERY We 갤러리위 Yongin, Seoul	B19	186
Wellside Gallery 샘터화랑 Seoul	B03	187
Whitestone Gallery 화이트스톤갤러리 Hong Kong, Tokyo, Nagano , Seoul, Taipei, Beijing, Singapore	A11	188
Window Fourteen 윈도우 포틴 Geneva	A29	189
GALLERY WOO 갤러리 우 Busan	A57	190
Gallery Woong 웡갤러리 Seoul	A65	191
Wooson Gallery 우손갤러리 Daegu, Seoul	B04	192

Y

Yeousung Gallery 예성화랑 Seoul	A26	193
YEEMOCK GALLERY 이목화랑 Seoul	B59	194
GALLERYYEH 예화랑 Seoul	A41	195
YOD TOKYO & Editions YOD 도쿄 Osaka, Tokyo, Kyoto	G09	196
GalleryYOON 갤러리윤 Seoul	B21	197
YOONSUN GALLERY 윤선갤러리 Daegu	G04	198
Yumiko Chiba Associates 유미코 치바 어소시에이츠 Tokyo	A85	199
YUSTO/GINER 유스토/지너 Marbella, Madrid	A79	200

Z

Galerie Zink 갤러리 징크 Seubersdorf	A86	201
GALERIE ZWISCHEN 갤러리 초뷔쎈 Karlsruhe	B25	202

Galleries Index–Booth

Gallery	Booth	Page
Hall A		
PNC GALLERY 피앤씨갤러리 Seoul, Daegu	A01	146
PARK RYU SOOK GALLERY 박여숙화랑 Seoul, Jeju	A02	141
BHAK 갤러리박 Seoul	A03	51
ARTSIDE Gallery 아트사이드 갤러리 Seoul	A04	40
CHUNG ART GALLERY 청화랑 Seoul	A05	58
Sun Gallery 선화랑 Seoul	A06	169
GALLERY MAC 맥화랑 Busan	A07	127
Sundaram Tagore Gallery 순다람 타고르 갤러리 NewYork, Singapore, London	A08	170
Hakgojae Gallery 학고재 Seoul	A09	86
Tang Contemporary Art 탕 컨템포러리 아트 Beijing, Seoul	A10	172
Whitestone Gallery 화이트스톤갤러리 Hong Kong, Tokyo, Nagano , Seoul, Taipei, Beijing, Singapore	A11	188
LEE HWAIK GALLERY 이화익갤러리 Seoul	A12	120
Gallery NoW 갤러리 나우 Seoul	A13	136
2GIL29 GALLERY 이길이구 갤러리 Seoul	A14	30
Gallery JJ 갤러리JJ Seoul	A15	98
GALLERY SEJUL 갤러리세줄 Seoul	A16	155
SH GALLERY SH갤러리 Tokyo	A17	158
Gallery PLANET 갤러리 플래닛 Seoul	A18	145
DATE GALLERY 데이트갤러리 Busan	A19	63
The Columns Gallery 더컬럼스 갤러리 Seoul, Singapore	A20	174
Khalifa Gallery 칼리파갤러리 Seoul	A21	107
J. P. ART CENTER 제이피 아트 센터 Kaohsiung	A22	94
Gallery Doll 갤러리도올 Seoul	A23	68
V&E ART V&E아트 Taipei	A24	182
LEE & BAE 리앤배 Busan	A25	118
Yeasung Gallery 예성화랑 Seoul	A26	193
RÍO & MEÑAKA 리오 & 메나카 Madrid, Barcelona	A27	150
GALLERY ARTSOOP 갤러리 아트숲 Busan	A28	42
Window Fourteen 윈도우 포틴 Geneva	A29	189
LYNN Fine Art Gallery 린파인아트 갤러리 Hanam	A30	125
GalleryMEME 갤러리میم Seoul	A31	130
Suppoment Gallery 씨포먼트갤러리 Seoul	A32	171
GALLERY SEOHWA 갤러리 서화 Seoul	A33	156
Der-Hong Art Gallery 더홍아트 갤러리 Tainan	A34	65
Galerie GAIA 갤러리 가이아 Seoul	A35	78
Mizuma & Kips 미즈마킵스 NewYork	A36	133
313 ART PROJECT 삼일삼아트프로젝트 Seoul, Paris	A37	31
Art of the World Gallery 아트 오브 더 월드 갤러리 Houston	A38	38
Gallery SP 갤러리에스피 Seoul	A39	166
Gallery Hyundai 갤러리현대 Seoul, NewYork	A40	89
GALLERY YEH 예화랑 Seoul	A41	195
KIWA 기와 Seoul, London	A42	111
Kukje Gallery 국제갤러리 Seoul, Busan	A43	115
Banditrazos Gallery 반디트라소 갤러리 Seoul	A44	49
2448 Artspace 2448아트스페이스 Seoul	A45	29
ARTPARK 아트파크 Seoul	A46	39
The Page Gallery 더페이지갤러리 Seoul	A47	176
SONG ART GALLERY 송아트갤러리 Seoul	A48	164
GALERIE VON&VON 갤러리 폰&폰 Nuremberg	A49	185
Art Space 3 아트스페이스3 Seoul	A50	43
Primo Marella Gallery 프리모 마렐라 갤러리 Milan, Lugano	A51	147
KIMREEAA GALLERY 김리아갤러리 Seoul	A52	110
SeoshinGallery 서신갤러리 Jeonju	A53	157
KORNFELD Galerie 코른펠트 갤러리 Berlin	A54	114
TOPOHAUS 토포하우스 Seoul, Daegu	A55	177

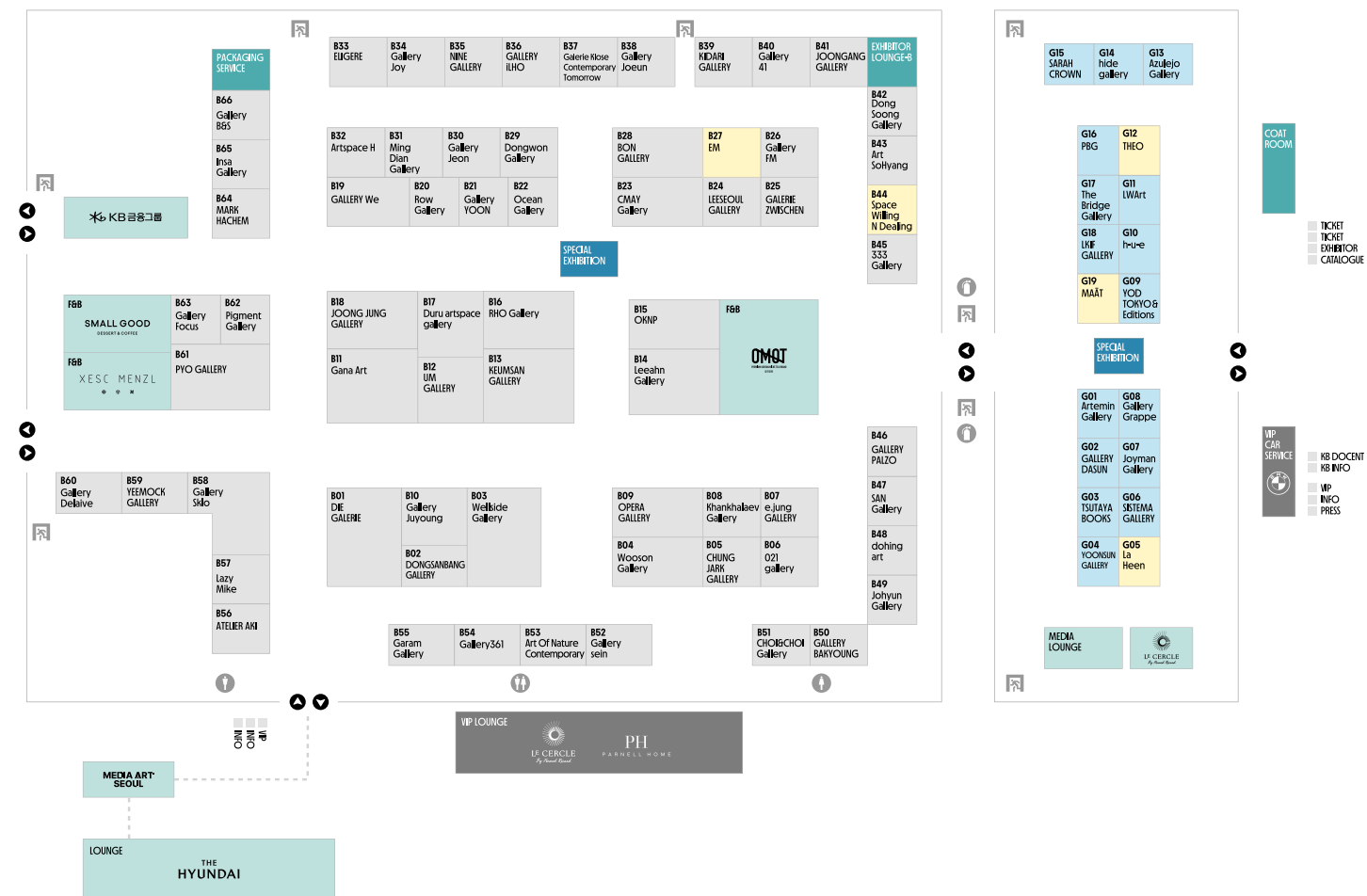
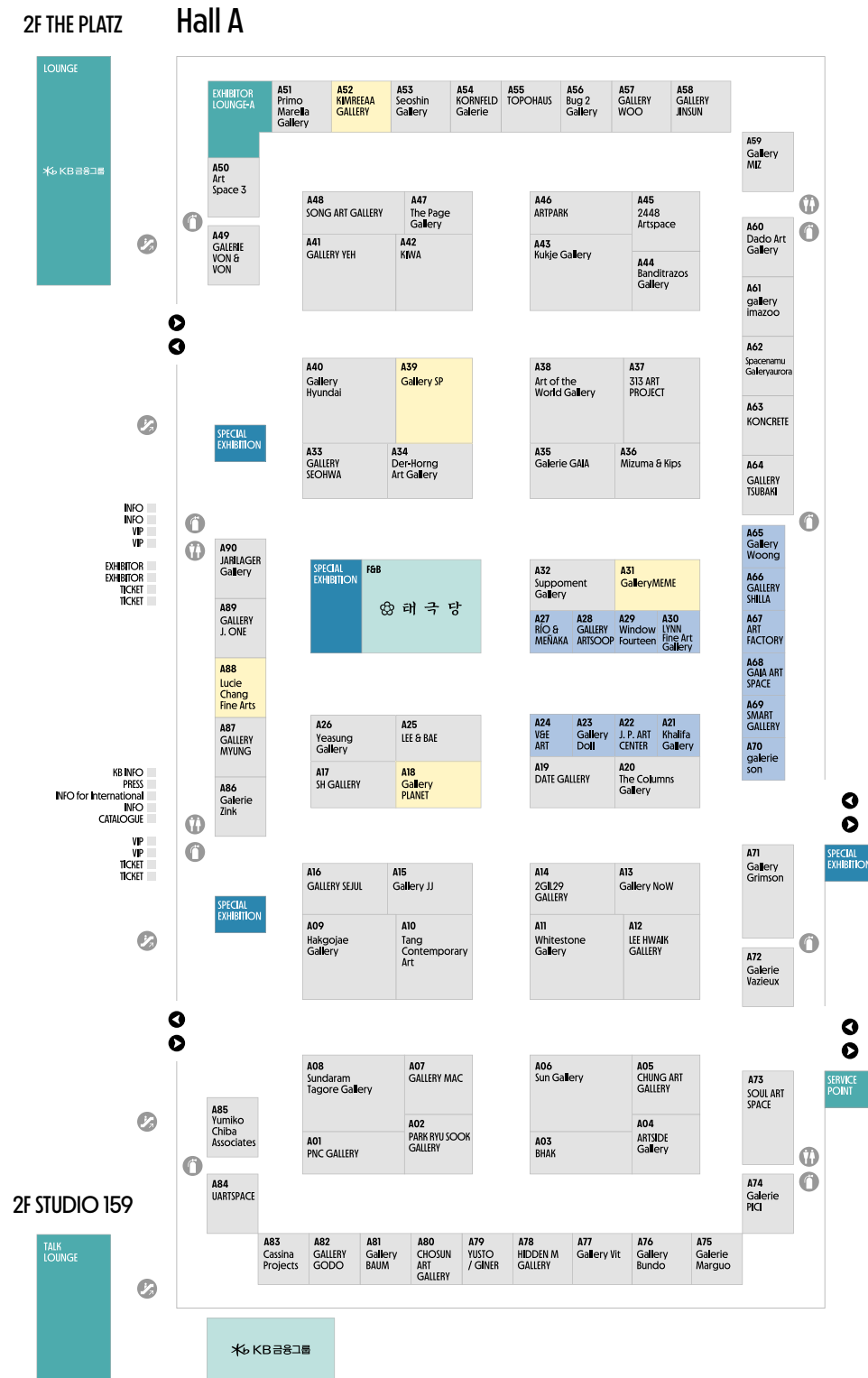
Gallery	Booth	Page
BUG 2 Gallery 버그2갤러리 Tainan	A56	53
GALLERY WOO 갤러리 우 Busan	A57	190
GALLERY JINSUN 갤러리 진선 Seoul	A58	97
GalleryMIZ 갤러리미즈 Seoul	A59	132
Dado Art Gallery 다도화랑 Seoul	A60	61
gallery imazoo 갤러리 이마주 Seoul	A61	91
Spacenamu Galleryaurora 스페이스나무 갤러리오로라 Busan, Yangsan	A62	167
KONCRETE 콘크리트 Jeonju, Seoul	A63	113
GALLERY TSUBAKI 갤러리 츠바키 Tokyo	A64	178
Gallery Woong 웡갤러리 Seoul	A65	191
GALLERY SHILLA 갤러리신라 Daegu, Seoul	A66	159
ART FACTORY 아트팩토리 Paju	A67	36
GAIA ART SPACE 가이아 아트 스페이스 Hong Kong	A68	79
SMART GALLERY 스마트 갤러리 Seoul	A69	162
galerie son 갤러리 손 Berlin	A70	163
GalleryGrimson 갤러리그림손 Seoul	A71	84
Galerie Vazieux 바지우 Paris	A72	183
SOUL ART SPACE 소울아트스페이스 Busan	A73	165
Galerie PICI 갤러리 피치 Seoul, NewYork	A74	143
Galerie Marguo 갤러리 마구오 Paris, Menorca	A75	128
Gallery Bundo 갤러리분도 Daegu	A76	54
Gallery Vit 갤러리 빛 Seoul	A77	184
HIDDEN M GALLERY 히든엠갤러리 Seoul	A78	87
YUSTO / GINER 유스토/지너 Marbella, Madrid	A79	200
CHOSUN ART GALLERY 조선화랑 Seoul	A80	57
Gallery BAUM 갤러리바움 Seoul	A81	50
GALLERY GODO 갤러리 고도 Seoul	A82	82
Cassina Projects 카시나 프로젝트 Milan	A83	55
UARTSPACE 유아트스페이스 Seoul	A84	180
Yumiko Chiba Associates 유미코 치바 어소시에이츠 Tokyo	A85	199
Galerie Zink 갤러리 징크 Seubersdorf	A86	201
GALLERY MYUNG 갤러리 명 Seoul	A87	134
Lucie Chang Fine Arts 루시창파인아츠 Hong Kong	A88	123
GALLERY J. ONE 갤러리제이원 Daegu, Seoul	A89	93
JARILAGER Gallery 아리라거 갤러리 Cologne, Seoul, London	A90	95

Gallery	Booth	Page
Hall B		
DIE GALERIE 디 갤러리 Frankfurt am Main	B01	66
DONGSANBANG GALLERY 동산방화랑 Seoul	B02	69
Wellside Gallery 샘터화랑 Seoul	B03	187
Wooson Gallery 우손갤러리 Daegu, Seoul	B04	192
CHUNGJARK GALLERY 청작화랑 Seoul	B05	59
021gallery 021갤러리 Daegu	B06	28
e.jung GALLERY 이정갤러리 Seoul	B07	73
Khankhalaev Gallery 칸칼라예프 갤러리 Moscow	B08	108
OPERA GALLERY 오페라갤러리 Paris, London, Seoul	B09	139
Gallery Juyoung 주영갤러리 Seoul	B10	105
Gana Art 가나아트 Seoul, Los Angeles	B11	80
UM GALLERY 유엠갤러리 Seoul, Jincheon	B12	181
KEUMSAN GALLERY 금산갤러리 Seoul	B13	106
Leeahn Gallery 리안갤러리 Daegu, Seoul	B14	119
OKNP 오케이엔피 Seoul, Busan	B15	138
RHO Gallery 노화랑 Seoul	B16	149
Duru artspace gallery 두루 아트스페이스 갤러리 Seoul	B17	72
JOONG JUNG GALLERY 중정갤러리 Seoul	B18	102
GALLERY We 갤러리위 Yongin, Seoul	B19	186
Row Gallery 라우 갤러리 Gyeongju	B20	151
Gallery YOON 갤러리윤 Seoul	B21	197
Ocean Gallery 오션갤러리 Busan	B22	137
CMAY Gallery 씨메이갤러리 Los Angeles	B23	60
LEESEOUL GALLERY 리서울갤러리 Incheon	B24	121
GALERIE ZWISCHEN 갤러리 츠뷔센 Karlsruhe	B25	202
Gallery FM 갤러리FM Seoul	B26	76
EM 에브리데이몬데이 Seoul	B27	75
BON GALLERY 본화랑 Seoul	B28	52
Dongwon Gallery 동원화랑 Daegu	B29	71
Gallery Jeon 갤러리전 Daegu	B30	96
Ming Dian Gallery 명전화랑 New Taipei City	B31	131
Artspace H 아트스페이스 에이치 Seoul	B32	44
ELIGERE 엘리제레 Seoul	B33	74
Gallery Joy 갤러리조이 Busan	B34	103
NINE GALLERY 나인갤러리 Gwangju	B35	135
GALLERY iLHO 갤러리일호 Seoul	B36	90
Galerie Klose Contemporary Tomorrow 갤러리 클로제-컨템포러리 투머로우 Essen	B37	112
Gallery Jooun 갤러리 조운 Seoul	B38	99
KIDARI GALLERY 키다리 갤러리 Daegu	B39	109
Gallery 41 갤러리 41 Seoul	B40	34
JOONGANG GALLERY 중앙갤러리 Daegu	B41	101
Dong Soong Gallery 동송갤러리 Seoul	B42	70
Art SoHyang 아트소향 Busan	B43	41
Space Willing N Dealing 스페이스 윌링앤딜링 Seoul	B44	168
333Gallery 333갤러리 Bangkok, Seoul	B45	32
GALLERY PALZO 갤러리 팔조 Daegu	B46	140
SAN Gallery 산 갤러리 Tainan	B47	152
dohing art 도잉아트 Seoul	B48	67
Johyun Gallery 조현화랑 Busan, Seoul	B49	100
GALLERY BAKYOUNG 갤러리박영 Paju	B50	48
CHOI&CHOI Gallery 차이앤초이 갤러리 Cologne, Seoul	B51	56
Gallerysein 갤러리세인 Seoul	B52	154
Art of Nature Contemporary 아트 오브 네이처 컨템포러리 Hong Kong, Fuzhou	B53	37
Gallery361 갤러리361 Changwon	B54	33
Garam Gallery 가람화랑 Seoul	B55	81

Gallery	Booth	Page
ATELIER AKI 아틀리에 아키 Seoul	B56	45
Lazy Mike 레이지 마이크 Riga	B57	117
Gallery Sklo 갤러리스클로 Seoul	B58	161
YEEMOCK GALLERY 이목화랑 Seoul	B59	194
Gallery Delaive 갤러리 델레이브 Amsterdam	B60	64
PYO GALLERY 표갤러리 Seoul	B61	148
Pigment Gallery 피그먼트 갤러리 Barcelona	B62	144
Gallery Focus 갤러리포커스 Seoul	B63	77
MARK HACHEM 마크 아셈 Paris, Beirut	B64	129
Insa Gallery 인사갤러리 Seoul	B65	92
Gallery B&S 갤러리 비앤에스 Seoul	B66	47

Grand Ballroom

Artemin Gallery 아르트민 갤러리 Taipei	G01	35
GALLERY DASUN 갤러리 다선 Gwacheon	G02	62
TSUTAYABOOKS 츄타야북스 Tokyo	G03	179
YOONSUN GALLERY 윤선갤러리 Daegu	G04	198
La Heen 라헨 Seoul	G05	116
SISTEMA GALLERY 시스템아 갤러리 Moscow	G06	160
Joyman Gallery 조이만 갤러리 Bangkok	G07	104
Gallery Grappe 갤러리 그라프 Seoul	G08	83
YOD TOKYO & Editions YOD 도쿄 Osaka, Tokyo, Kyoto	G09	196
h-u-e 갤러리 휴 Busan	G10	85
LWArt LW아트 Tokyo	G11	124
THEO 띠오 Seoul, Jakarta	G12	175
Azulejo Gallery 아줄레주 갤러리 Seoul	G13	46
hide gallery 하이드 갤러리 Tokyo	G14	88
SARAH CROWN 사라크라운 NewYork, Seoul	G15	153
PBG 피비지 Seoul	G16	142
The Bridge Gallery 더 브릿지 갤러리 Paris	G17	173
LKIF GALLERY 엘케이아이에프 갤러리 Seoul	G18	122
MAÄT 마아트 갤러리 Paris	G19	126



Galleries

021gallery

021갤러리

B06

Director
Soyoung Lee 이소영
Established
2016
Address
1F, 54, Ansim-ro, Dong-gu, Daegu,
Republic of Korea 대구광역시 동구 안심로 54, 1층

5, Suseong-ro 25-gil, Suseong-gu, Daegu,
Republic of Korea 대구광역시 수성구 수성로25길 5

Contact
+82 53 743 0217 / 021gallery.daegu@gmail.com
Artists
Jaeha Lyu 류재하 / Seonghi Bahk 박선기 /
Dongsam Park 박동삼 / Doyeon Gwon 권도연 /
Minwook Jin 진민욱 / Rham Parc 박아람

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

021gallery opened in 2016 and has been consistently presenting exhibitions that highlight Korean Modern Art. The annex which opened in 2020, through providing more exhibition opportunities for contemporary artists, aims to become a cornerstone to go beyond Korea and into the world. With artists from emerging to mid-career, who do not limit the boundary and genre of work, it has been pioneering the nature, form and place of exhibitions, expanding the horizon of art from architecture, environment and infinite space. With own program based on strong curation it has been continuously leading vivid exhibitions. We deeply contemplate the social and cultural role of the gallery and with pride in Korean Art, are willing to play a pivotal role in the stage of international exchange.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

021갤러리는 2016년에 개관해 한국 현대 미술을 조명하는 전시를 꾸준히 선보이고 있으며, 2020년에 개관한 분관은 동시대 작가들에게 더 많은 전시 기회를 제공해 한국을 넘어 세계로 나아가는 초석이 되고자 한다. 작업의 영역과 장르에 한계를 두지 않는 중진, 신진작가들과 함께 전시의 성격, 형식, 장소를 개척하며 건축, 환경, 무한 공간으로 예술의 외연을 확장하고 강력한 기획을 기반으로 다채로운 전시를 꾸준히 이어왔다. 특히 021갤러리에서 매년 개최하는 'young artist project'는 신진 작가들의 활동 기반과 지역을 넘어선 교류를 장려하기 위한 대표적 기획 전시이다. 우리는 갤러리의 사회문화적 역할에 대해 진지하게 고민하며 한국 미술에 대한 자부심으로 국제 무대의 교류에 중추적 역할을 하고자 한다.

021gallery Jaeha Lyu Installation View



2448 Artspace

2448아트스페이스

A45

Director
Mikyung Park 박미경
Established
2006
Address
48, Nonhyeon-ro 24-gil, Gangnam-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 강남구 논현로 24길 48

181, Yangjaecheon-ro, Gangnam-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 강남구 양재천로 181

Contact
+82 2 554 6106/6107/6108 / gallerymoon@daum.net
Artists
Michel Delacroix 미셸 플라크루아 /
Fabienne Delacroix 파비엔느 플라크루아 /
Kookhyun Ga 가국현 / Jiman Kang 강지만 /
Suntai Yoo 유선태 / Byungwoon Yoon 윤병운 /
Seunghyun Im 임승현 / Il Chung 정일

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Founded in 1982, Moon Gallery initially specialized in crafts and paintings but shifted focus to prints in 1989. Since then, it has exhibited, commissioned, and sold prints by both Korean and international artists. With the belief that art should be accessible to anyone who appreciates it, the gallery has curated exhibitions of diverse artists from around the world. In April 2015, it relocated to Dogok-dong and rebranded as '2448ARTSPACE,' now operating two locations along the Yangjaecheon walking path. The gallery remains committed to integrating art into daily life. It has consistently introduced the works of Michel Delacroix and Fabienne Delacroix to Korean audiences and is dedicated to discovering and promoting emerging and mid-career Korean artists, as well as lesser-known talents, to spread the value of art.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

1982년 그림과 공예전문점으로 시작하여, 1989년 판화 전문화랑인 '문 갤러리'를 개관하였다. 마음의 여유를 가진 이라면 누구나 예술작품을 소장할 수 있어야 한다는 철학을 바탕으로 국내외 작가들의 작품 전시를 기획해 왔다. 2015년 4월에는 도곡동으로 근거지를 옮겨 새로워진 전시장과 '2448아트스페이스'라는 새 이름으로 거듭났으며, 현재는 양재천 산책로에 두 개의 공간을 운영하면서 영혼의 양식인 예술이 우리의 일상 속에 항상 자리할 수 있도록 다양한 활동을 이어가고 있다. 미셸 플라크루아와 파비엔느 플라크루아의 작품 세계를 한국 관객들에게 꾸준히 소개하고 알려왔으며, 국내 신진 및 중견 작가들과, 아직 화단에 잘 알려지지 않은 유망 작가들을 발굴하여 그들의 작품을 소개하고 예술의 가치를 널리 알리는 데 힘쓰고 있다.

Michel Delacroix, Les Sportifs, Acrylic on Canvas, 24x30cm, 2025



2GIL29 GALLERY

이길이구 갤러리

A14

Director

Woon Baik 백운아

Established

2015

Address

2GIL29 Bldg. 35, Gangnam-daero 158-gil,
Gangnam-Gu, Seoul, Republic of Korea 서울시 강남구
강남대로 158길 35 이길이구 빌딩 (신사동)

Contact

+82 2 6203 2015 / info@2gil29gallery.com

Artists

Sukyoung Kang 강석영 / Junyoung Kang 강준영 /

Yongho Kim 김용호 / Hayoung Eum 음하영 /

Insun Choi 최인선 / QWAYA 콰야 /

MY Q 마이큐 / Euyoung Hong 홍유영

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Founded in 2015 in Gangnam, Seoul, 2GIL29 GALLERY curates exhibitions around the sustained practices and critical discourse of contemporary Korean artists. Through long-term collaborations with artists who embrace experimental and formal approaches, the gallery reflects evolving visual languages and Korean cultural narratives. With the largest single-space exhibition venue among domestic galleries, it presents diverse mediums—from painting to installation—treating spatiality and architectural density as key curatorial elements. The gallery works with museums, global corporations, and cultural brands to broaden art’s public interface, while digital platforms and video archives extend artistic experience beyond physical space.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

이길이구 갤러리는 2015년 서울 강남에 설립된 동시대 미술 중심의 갤러리로, 한국 작가들의 지속적인 실천과 비평적 담론을 바탕으로 전시를 기획해 오고 있다. 조형성과 실험성을 갖춘 작가들과의 장기적 협업을 통해 세대 간 대화와 매체 간 확장을 모색하며, 변화하는 시각 언어와 한국 사회의 문화적 단면을 적극 반영하고자 한다. 갤러리는 예술의 감각성과 구조적 질문을 균형 있게 다루며, 큐레이션 과정 전반에 이 같은 태도를 반영하고 있다. 국내 단일 갤러리 기준 최대 규모의 전시장을 기반으로 회화, 설치, 사진, 조각 등 다양한 매체를 유기적으로 구성하고 있으며, 공간의 물리성과 건축적 밀도를 기획의 핵심 요소로 삼는다. 미술관, 글로벌 기업, 호텔, 문화재단, 디자인 및 패션 브랜드 등 다양한 파트너들과의 협업을 통해 예술의 사회적 접점을 확장해 왔고, 디지털 콘텐츠와 온라인 플랫폼을 활용한 프로그램을 통해 물리적 제약을 넘어선 예술 경험을 제시하고 있다. 다각적인 글로벌 진출로 한국 작가들의 실천을 세계 미술계에 꾸준히 소개하고 있으며, 아시아 미술의 감각과 구조가 동시에 글로벌 담론 속에서 유의미하게 작동할 수 있도록 기획적 역할을 수행하고자 한다.

Installation view at 2GIL29 GALLERY featuring eight artists participating in KIAF SEOUL 2025 © 2GIL29 GALLERY



313 ART PROJECT

삼일삼아트프로젝트

A37

Director

Mikeum Lee 이미금

Established

2010

Address

11, Apgujeong-ro 60-gil, Gangnam-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 강남구 압구정로 60길 11

10 Avenue Franklin Delano Roosevelt,
75008 Paris, France

Contact

+82 2 3446 3137 / 313artproject@gmail.com

Artists

Antony Gormley 안토니 곰리 /

Friedrich Kunath 프리드리히 쿠나스 /

Hernan Bas 에르난 바스 / Liang Yuanwei 리앙 유안웨이 /

Ralph Fleck 랄프 플렉스 / Xavier Veilhan 자비에 베이앙 /

Gigisue 지지수 / Grafflex 그라플렉스 / SID Lee 시드 리 /

Jueon Park 박주언 / Yunzo Paek 백운조 /

Yeoran Je 제여란 / Joseph Lee 조셉 리 /

Kukwon Woo 우국원 / Ufan Lee 이우환

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

313 Art Project opened in Seoul in June 2010. It has brought major international artists—Daniel Buren, Sophie Calle, Xavier Veilhan and Friedrich Kunath—to Korea, while promoting Korean artists abroad, including Lee Kunyong, Park Kiwon, Lee Wan, Je Yeoran, Gigisue and Woo Kukwon. Moving beyond one-off commercial shows, the gallery focuses on long-term project series to advance curatorial practice and critical discourse. With deep insight into domestic and international art trends, it stages exhibitions and partners with leading art institutions and corporations to showcase art’s positive impact on society, remaining committed to this vision.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

313 아트프로젝트는 2010년 6월 서울에 개관하였다. 설립 이래 다니엘 뷔렌, 소피 칼, 자비에 베이앙, 프리드리히 쿠나스 등 현대 미술사의 판도를 넓히고 있는 역량 있는 해외 작가들을 국내에 소개하고, 이진용, 박기원, 이완, 제여란, 지지수, 우국원 등 한국 현대 미술에서 영역을 넓히고 있는 국내 작가들을 해외에 알리고자 노력하고 있다. 313의 체계적인 운영 방식은 일회성 전시를 중심으로 하는 상업적인 면모를 벗어나, 장기적인 전시 프로젝트를 통해 미술 기획 및 비평의 새로운 가능성을 제시하고자 한다. 국내외 미술의 흐름과 전망을 통찰하고, 갤러리 전시 외에도 주요 미술 기관, 그리고 다국적 기업과의 협업 프로젝트를 통해 예술이 사회에 기여하는 긍정적인 영향을 보여주고자 하며, 그에 다다르기 위한 지속적인 노력을 계속하고 있다.



Woo Kukwon, Let them eat cake, Oil on Canvas, 117x81cm, 2022

333Gallery

B45

Director
Prasong Kochaphan
Tony Duong
Established
2010
Address
Room 5, No.48-52 Warehouse30, Chareonkung Soi 30,
Bangrak, Bangkok 10500 THAILAND

7-1 Cheongdam-dong, Gangnam-Gu, Seoul,
Republic of Korea

Contact
+66 61 798 7989 / info@333gallery.com
Artists
Watchara Klakhakhai / Wisanupong Noonan /
Chattakarn (Kabet) Vongsiri /
Kiantanan (Line Censor) Iamchan /
Wasinburee Supanichvoraparch / J'YOUNG

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

333Gallery is dedicated to evolving the landscape of Southeast Asian contemporary art. With roots in Bangkok and a growing presence in Seoul, we bridge emerging voices and established masters with the global art community. Our vision centers on celebrating cultural richness, fostering cross-border dialogue, and presenting art as a transformative force. Through thoughtful curation and international exhibitions, 333Gallery continues to evolve as a platform that nurtures creativity, challenges boundaries, and inspires meaningful connections between artists and audiences worldwide. Instagram: @333gallerygroup www.333gallery.com

Watchara Klakhakhai, The Bride's Night of Sweetness, Oil on Canvas , 150x200x5cm, 2025, Original, 2025



Gallery361

갤러리361

B54

Director
Changsu Kim 김창수
Established
1981
Address
361, Paruisa-ro, Jinjeon-myeon, Masanhappo-gu,
Changwon-si, Gyeongsangnam-do, Republic of Korea
창원시 마산합포구 진전면 팔의사로 361

Contact
+82 55 271 5150 / sheeis@naver.com
Artists
Hakil Kim 김학일 / Taeyun Kong 공태연 /
Keunchan Jeong 정근찬 / Mija Choi 최미자 /
Hun Kwak 각훈

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Opened in 1981, Gallery 361 is a contemporary art platform that embraces regionality and contemporaneity, and its core values are expanding regional culture through art and supporting artists. Based on the exhibition planning experience and art world network accumulated for over 40 years since 1981, it has discovered and supported talented local artists and laid the foundation for the creative ecosystem. In particular, through the operation of Masan Art Center, which was remodeled from a closed school in 2004, it has broken down the boundaries between art and daily life and presented the possibility of a complex cultural space where local residents and art meet. Starting in 2022, Gallery 361 and Masan Contemporary Art Museum will be separated to strengthen expertise and expand the venue

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

1981년 개관한 갤러리361은 지역성과 동시대성을 아우르는 현대미술 플랫폼으로서, 예술을 통한 지역 문화의 확장과 작가 지원을 핵심 가치로 삼고 있다. 1981년부터 40여 년간 축적된 전시 기획 경험과 미술계 네트워크를 바탕으로, 역량 있는 지역 작가를 발굴·지원하며 창작 생태계의 기반을 다져왔다. 특히 2004년 폐교를 리모델링한 마산아트센터 운영을 통해 예술과 일상의 경계를 허물고, 지역 주민과 예술이 만나는 복합문화공간으로서의 가능성을 제시하였다. 2022년부터는 갤러리361과 마산현대미술관을 분리하여 전문성을 강화하고, 작가 중심의 전시 기획과 레지던시 프로그램을 통해 창작과 교류의 장을 확장해 나가고 있다. 갤러리361의 강점은 오랜 전통과 더불어, 실험적 기획을 가능하게 하는 유연한 운영 구조, 지역성과 동시대성을 조화시키는 큐레이션 능력, 그리고 예술 생태계 전반에 대한 통합적 시야다. 궁극적으로 갤러리361은 지역의 문화적 자산을 현대적으로 재해석하며, 예술을 통한 지속가능한 사회적 가치를 실현하는 데 주력하고 있다.

Gallery361 Interior.



Gallery 41

갤러리 41

B40

Director
Jaehak Shim 심재학
Established
2012
Address
#102, 22-31 Samcheong-ro, Jongno-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 종로구 삼청로 22-31, 102호
Contact
+82 2 744 0341 / gallery41@daum.net
Artists
INAE 이내

Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

Memory, Gaze, and Adoration are three intimately connected series that trace the artist INAE's reflections on time. Memory captures impressions of the past, visualizing how recollections evolve. Gaze explores the present, abstracting the dynamic relationships between the artist and the world. Adoration looks to the future, expressing direction, faith, and inner longing. Gold, a recurring color across all series, symbolizes the artist herself—embodying both light and darkness, abundance and desire, virtue and flaw. Through this trilogy, the artist reveals a multifaceted portrait of humanity and self. The exhibition presents these series in harmony, offering a window into INAE's worldview and artistic journey.

Kiaf에서 귀 갤러리가 선보일 주요 작가(또는 작품)와 갤러리만의 프로모션 전략(관람 포인트)을 소개해 주세요.

‘기억’, ‘시선’, ‘경배’ 세 가지 시리즈는 서로 긴밀하게 연결되어 있는 작업으로, 작가의 시간적 흐름을 반영한다. 기억 시리즈는 ‘과거’의 인상이나 경험을 의식 속에 간직하고, 도록 회상하면서, 시간의 흐름에 따라 변화되는 기억의 과정을 시각적으로 표현한 작품이고, 시선 시리즈는 ‘현재’의 시간에 벌어지는 작가와 세상 간의 다양한 관계성의 시각화와 추상화 작업이고, 경배 시리즈는 ‘나아가고자 하는 방향성(미래)’의 이야기를 담아내고 있는 작가의 세상을 향한 태도이고, 신앙고백이자 일기 같은 작업이다. 세가지 시리즈에 공통적으로 사용되는 금색의 물감은, 작가 자신을 나타내는 색으로 상징적인 의미를 담고 있다. 금색은 극명하게 반대되는 의미를 갖고 있는 색으로, 풍요로움과 안락함, 환희로 해석될과 동시에 타락, 탐욕스러움, 부패로 해석된다. 선과 악의 대립 구도가 금색에 녹아 들어 하나가 된 모습은, 신 앞에서 다면적일 수밖에 없을 인간상의 표현이자, 작가 자신 그 자체이다. 이번 전시는 이내 작가의 인생관과 세계관을 온전히 표현할 수 있는 3가지 작품 시리즈를 조화롭게 선보이는 장이 될 것이다.



INAE, Adoration – Last page, Acrylic on canvas, 91, 0x65, 1cm, 2025

Artemin Gallery

G01

Director
Casper Chen
Ben Hsiao
Established
2020
Address
1 F, No. 32, Ln. 251, Jihe Rd., Shilin Dist.,
Taipei City, 111, Taiwan(R.O.C)
Contact
+886 2 6605 7345 / info@artemingallery.com
Artists
Nung-Hsuan Cheng / Mirza Cizmic / Bram Kinsbergen

Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

Artemin Gallery presents three artists who explore the shifting boundaries of memory, nature, and image-making. We are pleased to spotlight Taiwanese artist Nung-Hsuan Cheng, whose intuitive compositions blur figuration and abstraction through layered spaces of presence and absence. Mirza Cizmic, based in Finland, draws from personal history and dark humor to reconstruct a lost childhood with clarity and distance; in 2025, his work was acquired by the PARKSEOBO Foundation. Bram Kinsbergen, from Belgium, paints solitary figures in sparse terrains, their translucent forms suggesting ways of encountering the unfamiliar through openness. Rather than overwhelming the scene, Artemin favors a slower, reflective rhythm that invites quiet engagement and cross-cultural perspectives.



Nung-Hsuan Cheng, Waving the Flag no.2, Oil on Canvas, 162x130cm, 2024

ART FACTORY

아트팩토리

A67

Director

Sungok Hwang 황성욱

Established

2003

Address

Heyri Art Valley 63-15 2F, Tanhyun-myeon, paju-si,
Gyeonggi-do, Republic of Korea 경기도 파주시
탄현면 헤이리마을길 63-15 2층

Contact

+82 31 949 1054 / artfactory4u@hanmail.net

Artists

Seoul Kim 김서울

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Art Factory opened in 2003. It is located in Heyri Art Valley, a cultural district in Gyeonggi-do. We at Art Factory are a contemporary art gallery where you can enjoy all art genres such as painting, sculpture, art print, photograph and craft art among others. We have been discovering promising new artists through a variety of art exhibition events every year. In addition, we are engaged in various activities such as external exhibition event agency, art publishing, art consulting, and participation in domestic and international art fairs. Currently active as a member gallery of the Korea Gallery Association.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

아트팩토리는 현대미술 갤러리로 2003년 개관하였으며, 경기도 문화지구인 문화예술마을 헤이리에 위치하고 있다. 아트팩토리는 회화, 조각, 판화, 사진, 미디어, 공예 등 미술 전 장르의 작품을 소개하는 갤러리로, 매년 다양한 장르의 전시를 통해 화단의 신진작가 및 유망작가 발굴에 관심과 주력을 하고 있으며, 이슈가 되는 기획전시와 국내외 아트페어 참가, 정부지원사업 공모 등을 통해 역량있는 작가들의 작품활동을 지원하고 대내외에 소개하고 있다. 그밖에 미술컨설팅, 미술서적 출판, 전시행사 기획 대행, 강연회 개최 등 다양한 활동을 하고 있다. 현재 한국화량협회 회원갤러리이다.

Seoul kim, My Greeny-Big Adiantum, Silkscreen on Acryl Plaat, 60x50x45cm, 2025



Art of Nature Contemporary

B53

Director

Lam Horace

Established

2008

Address

2/F, New World Tower II, 18 Queen's Road Central,
Central, Hong Kong

21/F, Mega Trade Centre, 1 Mei Wan Street,
Tsuen Wan, NT, Hong Kong

TQ Building, B22 Software Park,
No.89 Software Road, Fuzhou, China

Contact

+852 2493 7236 / info@aoncontemporary.com

Artists

Alfred Cheng / Chuan Qing / Hyegyung Kim /
Jia (Julia) Huang / Zhen Fan / Shan Xie

Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

At Kiaf, our gallery features Alfred Cheng, who uses a single continuous thread to create intricate, emotive images. His work captures the world's complexity and purity without added narrative, inviting viewers to reconnect with subtle yet powerful emotions. We also present Beijing-based Qing Chuan, whose poetic paintings explore nature and human civilization. Heart Robber shows swallows carrying pearls, symbolizing transformation, while Listening to the Sea blends Eastern philosophy with themes of life and rebirth. Our promotion highlights Alfred's technique with immersive visuals and Qing Chuan's narratives through talks and multimedia.



Chuan Qing, Listen to the sea, Oil on canvas, 60x50x5cm, 2025

Art of the World Gallery

A38

Director
Mauricio Vallejo
Liliana Molina
Established
2003
Address
2201 Westheimer Road, Houston, Texas 77098, US
Contact
+1 713 526 1201 / info@ArtoftheWorldGallery.com
Artists
Fernando Botero / Robert Indiana / Marc Chagall /
Oswaldo Vigas / Oswaldo Guayasamín / Julio Larraz /
Cristóbal Toral / Kwang Young Chun / Zhong Zhuang /
Ichwan Noor / Carlos Vega Faúndez / Anibal Vallejo

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

With over 25 years of expertise, Art of the World Gallery stands as a premier destination for modern and contemporary art in Houston, Texas. The gallery represents an exceptional roster of influential artists and masters from the 20th and 21st centuries, sourcing most of its inventory directly from artists or their estates. This direct access ensures both authenticity and a meaningful connection to the creators, which is conveyed to collectors. Our collection encompasses modern, post-war, and contemporary works, featuring renowned figures such as Marc Chagall, Wifredo Lam, Rufino Tamayo, Robert Indiana, Alexander Calder, and Fernando Botero. We also champion visionary artists, including Chun Kwang Young, Sophia Vari, Cristóbal Toral, Julio Larraz, and Lita Cabellut, among others.

Gallery Exterior View



A46

Director
Kyuhyeong Park 박규형
Established
2003
Address
25 Samcheong-ro 7-gil Jongno-gu Seoul,
Republic of Korea 서울시 종로구 삼청로 7길 25
Contact
+82 2 733 8500 / ap@iartpark.com
Artists
Daesoo Kim 김대수 / Whan Namgoong 남궁환 /
Joonsung Bae 배준성 / Dongwon Shin 신동원 /
Hanchul Shin 신한철 / Donghun Yeo 여동현 /
Leenam Lee 이이남 / Ran Hwang 황란

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

ARTPARK first opened in Samcheong-dong, the cultural hub of Seoul in 2003, with a goal to discover and represent artists with creative inspiration. ARTPARK's vibrant contemporary exhibitions feature the works of prominent Korean artists. Since 2004, ARTPARK has been actively providing bespoke art consulting services for the Severance Hospital. At the Severance Art Space located at the Severance Hospital lobby, ARTPARK has been organizing various exhibitions to offer new, therapeutic visual experience for patients and visitors. ARTPARK participates in national and international art fairs every year to promote our represented artists to the art market. We also actively provide useful guidance and valuable advice for art museum establishments, art collections, and exhibitions.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

아트파크는 삼청동에 2003년 개관하고 2020년 팔판동으로 이전했으며, 창의적인 예술세계를 추구하는 젊은 작가들을 발굴하고 그들의 작품을 기획전시한다. 2004년부터 세브란스 병원의 미술부분을 자문하며, 2009년부터는 세브란스 아트 스페이스 (신촌 세브란스 병원 본관)의 전시를 기획하여 예술 치유와 새롭고 다양한 예술체험의 기회를 제공하고 있다. 「The Magic of Photography」 (한미사진미술관, 2009), 「iRobot」 (조선일보미술관, 소마미술관, 2009, 2011), 「피카소와 아인슈타인 3.0」 (예술의 전당, 2011), 「서울사진축제」 (서울시립미술관, 2011), 「만화로 보는 세상」 (소마미술관, 2012), 「상상하는 미술: 우주의 탄생과 조화」 (국립과천과학관, 2017-19) 등 여러 공공미술관과 개인 미술관의 전시를 기획하였다. 아트파크는 국내외 유명한 아트페어에 참가하여 젊은 작가들의 예술세계를 소개하고 전시한다. 국공립미술관 및 사립 미술관의 설립과 예술품 소장, 미술관 건축, 그리고 작품 설치 등 다양한 문화예술 행사를 기획, 자문하고 있다.



Hanchul Shin, Dreams Gathered, Stainless Steel, Transparent Color Coating, 94x80x56cm, 2025

ARTSIDE Gallery

아트사이드 갤러리

A04

Director
Heami Lee 이혜미

Established
1999

Address
15, Jahamun-ro 6-gil, Jongno-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 종로구 자하문로6길 15

Contact
+82 2 725 1020 / info@artside.org

Artists
Geneuk Choi 최진욱 / Junseok Kang 강준석 /
Xian Kim 김시안 / Eun Jo 조은 / Suin Choi 최수인 /
Byungwook Oh 오병욱 / Sojin Kwon 권소진

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

ARTSIDE Gallery, established in Insadong in 1999, has pursued the belief that “art is a continuous centralization of the peripheral.” Since relocating to Tongui-dong in 2010, the gallery has discovered and nurtured talented artists, presenting fresh and distinctive exhibitions. ARTSIDE introduces outstanding artists from Korea, China, Asia, and Europe to the global art scene, while actively participating in international art fairs to expand its presence. In September 2023, ARTSIDE Temporary opened as an experimental space that breaks from traditional formats, exploring the role of galleries and the authenticity of art. ARTSIDE Gallery continues to present original exhibitions and collections, aiming to serve as a key platform in the global art world.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

아트사이드 갤러리는 1999년 인사동에 개관한 이래 ‘예술이란 주변의 끊임없는 중심화’라는 신조 아래, 국내외 작가들에게 다양한 창작 방향을 제시하며 작가와 미술 시장을 잇는 통로의 역할을 해왔다. 2010년 통의동으로 이전한 후 역량 있는 작가들을 지속적으로 발굴·양성하고 참신한 전시기획을 선보이며 갤러리만의 색깔을 확립해왔다. 한국, 중국 등 아시아를 비롯한 유럽의 유망 작가들을 국내외 미술계에 소개해왔으며, 다양한 아트페어에 참여하여 국제 미술 시장에서도 입지를 다졌다. 2023년 9월 오픈한 아트사이드 템포러리는 전시장에 대한 고정된 개념을 벗어나 실험적이고 도전적인 전시를 선보이며 예술의 본질을 고찰하고 있다. 앞으로도 아트사이드 갤러리는 독창적인 전시와 컬렉션을 통해 새로운 미술 흐름에 발맞추며 국제 문화예술계의 중요한 통로가 되고자 한다.



Junseok Kang, leaping forest, Acrylic on Canvas, 162x112cm, 2024

B43

Director
Eunjin Nam 남은진

Established
2012

Address
B1, 55, Centum jungang-ro, Haeundae-gu, Busan,
Republic of Korea 부산광역시 해운대구 센텀중앙로 55, B1

Contact
+82 51 747 0715 / info@artsohyang.com

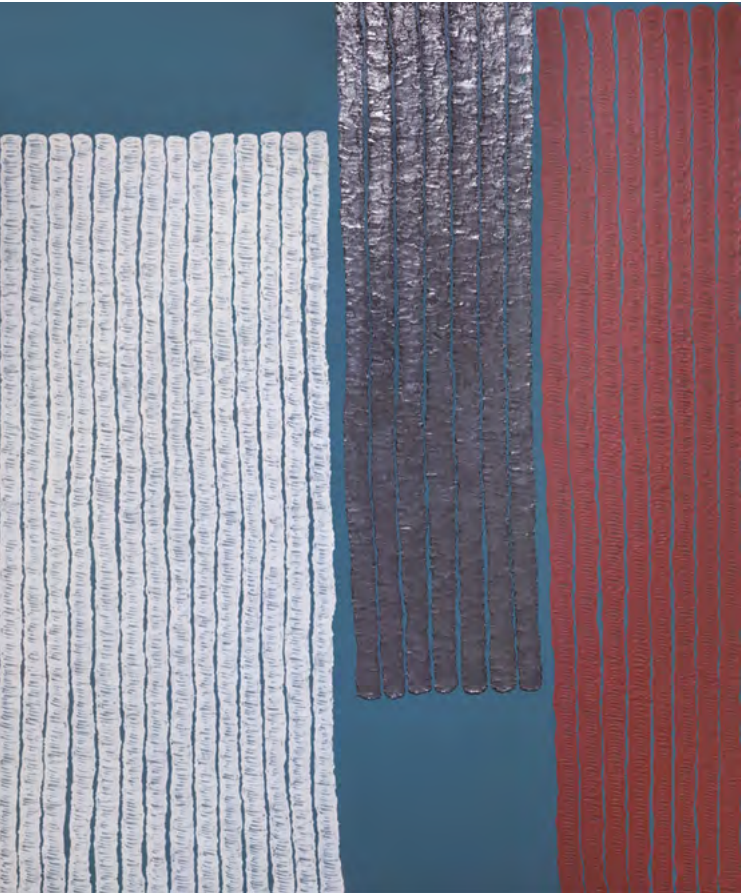
Artists
Seongbin Gam 감성빈 / Soonik Kwon 권순익 /
T-yong Chung 정득용 / Younghwan Chung 정영환 /
Pygma 피그마

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Since Art SoHyang opened at Centum city, the new economic and cultural center of Busan, we have dedicated ourselves to promoting international artists and increasing people’s interest in art. The gallery has organized several exhibitions with major or promising artists such as Soonik Kwon, Seongbin Gam, Carlos Cruz-Díez and others and our never-ending tries to show more creative and unique exhibitions and artists have firmly cemented our identity as one of the youngest and most rapidly growing galleries in Korea. Art SoHyang, which has about 450 square meters, has very unique space. It consists of four exhibition rooms of all different heights and shapes so it inspires artists and is very effective in showing art works of various forms.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

아트소향은 부산의 새로운 경제와 문화의 중심지인 해운대 센텀지구에서 첫걸음을 내디딘 이후 글로벌 시대에 발맞추어 장르와 형식의 구분 없는 동서양의 미술을 소개하고 있다. 개관 이래 권순익, 감성빈, Carlos Cruz-Díez 등 다양한 작가의 수준 높은 기획전시를 통해 그러한 정체성을 잘 보여준다. 450 평방 미터의 준 미술관급의 크기에 달하는 전시관은 로비를 포함한 총 4개의 전시 공간이 서로 다른 층고를 가지고 있어 작가들에게 영감을 주며 작품의 개성에 맞춰 아름다움을 극대화하는 효과적인 전시가 가능하다. 최고 6.5m에 달하는 층고는 한국의 전시관에서는 잘 볼 수 없는 공간이라 눈길을 끈다. 전시실과 전시실 사이에는 아트소향만의 특징인 독특한 야외 공간이 있어 전시관람 중 좋은 휴식 공간이 되어 준다.



Soonik Kwon, Feeling-Line 8-01, Mixed Media on Canvas, 130x107cm, 2024,
Courtesy of the artist and Art SoHyang

GALLERY ARTSOOP

갤러리 아트썬

A28

Director
Grace Kang 강혜영
Established
2012
Address
3F, 187, Dalmaji-gil, Haeundae-gu, Busan,
Republic of Korea 부산광역시 해운대구 달맞이길 187, 3
Contact
+82 51 731 0780 / galleryartsoop@gmail.com
Artists
Eve Suh 서이브

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Gallery Artsoop, located in Haeundae, home to the most quintessentially ‘Busan’ natural scenery, opened in 2012. It has established itself as a multifaceted cultural and artistic space for ‘communication’ with the public, rather than merely serving as an exhibition venue. Artsoop hosts approximately 10 curated and invitational exhibitions annually. Through meticulous research and analysis, the gallery showcases established mid-career artists with a solid reputation both domestically and internationally. Additionally, it supports promising young talents by organizing an annual exhibition titled, dedicated to nurturing emerging artists at the start of their careers.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

부산의 대표적 해변인 해운대의 자연을 품고 있는 갤러리 아트썬은 2012년 개관 이래, 단순한 전시 공간을 넘어 예술과 대중이 활발히 소통하는 복합 문화예술 플랫폼으로 자리매김해 왔다. ‘보여주는 것’에 그치지 않고 ‘경험하고 교감하는 예술’을 지향해 온 아트썬은 끊임없는 실험과 기획을 통해 예술과 일상의 경계를 허무는 새로운 시도를 이어가고 있다. 연 10여 회의 기획 및 초대전을 중심으로 운영되는 전시는 치밀한 작가 연구와 자료 분석을 바탕으로 구성되며, 국내외에서 독자적인 예술 세계를 구축한 중견 작가들의 내실 있는 작품을 소개하고 있다. 더불어, 매년 정례적으로 개최하는 신진 작가 지원 프로그램 《The Ugly Duckling》을 통해 가능성 있는 젊은 예술가들의 첫걸음을 지원하며, 세대와 장르를 아우르는 균형 잡힌 전시 기획을 실현하고 있다. 갤러리 아트썬은 동시대 예술의 다양한 흐름을 담아내는 플랫폼으로서, 예술가 개개인의 독창적인 시선을 사회와 연결하는 매개체 역할을 자처하고 있다. 예술이 특정한 층위에 머무르지 않고 일상 속으로 자연스럽게 스며들어야 한다는 믿음 아래, 관람객과 작품이 깊이 있게 만나고 교감하는 순간을 만들어가고자 한다.



Eve Suh , Good boy, Ceramics, 60x21x120cm, 2023. Eve Suh

Art Space 3

아트스페이스3

A50

Director
Sookhee Lee 이숙희
Established
2013
Address
B1, 23, Hyoja-ro 7-gil, Jongno-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 종로구 효자로 7길 23, 지하 1층
Contact
+82 2 730 5322 / seoul@artspace3.com
Artists
Sangchul Choi 최상철 / Yunghsu Hsu 쉬용쉬

Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

Art Space 3 intends to present two artists together in Taipei Dangdai 2025; Korean painter Choi Sangchul(b.1946, Seoul, Korea) and Taiwanese sculptor Hsu Yunghsu(b.1955, Kaohsiung, Taiwan). Recently, there has been a movement within the Asian art scene to shed a new light on the senior artists historically. While this endeavor has been undertaken by individual countries in their art historical context of their own, Art Space 3 aims to bring this scattered historicity into a more international context by juxtaposing two senior artists of different nationalities in a separate cultural context. By foregrounding a common quality between the active senior artists as previously outlined, we propose to understand the Asian senior artists in terms of shared contemporary values.

Kiaf에서 귀 갤러리가 선보일 주요 작가(또는 작품)와 갤러리만의 프로모션 전략(관람 포인트)을 소개해 주세요.

아트스페이스3은 키아프 서울에서 한국 작가 최상철(b.1946, 서울)과 대만 조각가 쉬용쉬(b.1955, 가오슝)를 소개하고자 한다. 최근 아시아 미술계에서 역사적으로 원로 작가를 재조명하고자 하는 움직임이 있었다. 이러한 움직임은 각 국가의 개별적인 미술사적 맥락에서 이루어졌으나, 이번 키아프 서울에서 아트스페이스3은 국적이 다르고 별도의 문화적 맥락에 있는 두 원로 작가를 병치함으로써 흩어진 역사성을 보다 국제적인 맥락으로 끌어올리는 것을 목표로 한다. 최상철은 최근작에서 물감이 묻은 돌을 캔버스 위에 굴리는 행위를 수차례 반복한다. 쉬용쉬는 규모가 큰 조각을 제작하기 위해 온 몸을 이용하여 점토와 씨름하는 과정이 작품에 녹아있다. 이처럼 현재 활동 중인 원로 예술가들의 수행성이라는 접점을 부각시킴으로써 아시아 원로 예술가들을 동시대적 가치의 공유라는 관점에서 이해할 것을 제안한다.

Taipei Dangdai 2025, Installation shot



Artspace H

아트스페이스 에이치

B32

Director
Dokyun Kwon 권도균
Established
2008
Address
2F, Seongbuk-ro 49, Seongbuk-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 성북구 성북로 49 운석빌딩 2층
Contact
+82 10 2437 8401 / artspaceh2008@naver.com
Artists
Jay Choi 최재이 / San Kim 김산 /
Leehan Bu 부리한 / Hwancheon Yong 옹환천 /
Jihyun Kang 강지현

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Artspace H opened in Bukchon near Changdeok Palace in April 2008 and moved to Seongbuk-dong in May 2016. While we focused on nurturing young painting artists in Bukchon and also held large-scale sculpture exhibitions to offer the sculptors an opportunity, in Seongbuk-dong aim to create a new and fresh wind in the art world by expanding the scope of the exhibition through more diverse initiatives. The initial H of Artspace H stands for Humanity, Harmony, and Happiness. Art works are made by humans for humans, the harmony between artists and gallerists through art, and we try to become a gallery that serves to bring happiness to artists, collectors, and viewers.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.
아트스페이스 에이치(Artspace H)는 2008년 4월 종로구 창덕궁 옆 북촌 지역에 개관하였고, 2016년 5월 성북구 성북동으로 이전하였다. 북촌 갤러리에서는 젊은 신진 작가를 양성하는데 주력하였다면, 성북동 갤러리에서는 다양한 기획을 통해 전시의 폭을 확장하고 있다. 갤러리 이니셜인 에이치(H)는 인본주의(Humanity), 조화로움(Harmony), 행복(Happiness)을 의미한다. 예술 작품은 사람이 만드는 것이고, 예술을 통한 작가와 갤러리스트가 함께하는 조화로움이며, 궁극적으로 작가, 컬렉터, 관람자 모두에게 행복을 주는 역할을 하는 갤러리가 되고자 한다. 신진 작가를 발굴 육성하고, 다양한 전시를 개최하여 한국 예술문화 발전에 조금이라도 일조하는 갤러리가 되고자 한다.



Jay Choi, The Sanctuary54, Oil on Canvas, 72.7x60.6cm, 2025

ATELIER AKI

아틀리에 아키

B56

Director
Christine Eunkyung Kim 김은경
Established
2010
Address
1F/B1F Galleria Forêt 32-14, Seoulsup 2-gil,
Seongdong-gu, Seoul, Republic of Korea
서울시 성동구 서울숲2길 32-14 갤러리아 포레 1F/B1F
Contact
+82 2 464 7710 / aki@atelieraki.com
Artists
Neung Kwon 권능 / Hyeonjeong Lim 임현정 /
Charlotte Keates 샬럿 키츠 / Yumi Chung 정유미 /
Seongjoon Jeong 정성준 / Jimin Chae 채지민

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Founded in 2010, ATELIER AKI is a leading contemporary art gallery based in Seoul. Anchored in mutual growth and coexistence, the gallery offers a platform for artists who reflect and redefine the language of contemporary art on a global stage. Over the past 15 years, ATELIER AKI has built lasting relationships with established and emerging artists, with works placed in major collections, including the National Museum of Modern and Contemporary Art (Korea), the Park Seo-Bo Foundation, and Hana Bank, and has curated collaborative projects with partners including Kakao and TSUTAYA BOOKS. As a space for contemporary dialogue, ATELIER AKI is dedicated to fostering bold practices and global connections.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.
2010년 설립된 아틀리에 아키는 동시대 미술의 새로운 지평을 제시하며, 역동적인 미술 시장 속에서 꾸준히 입지를 다져왔다. 서울 성수동 갤러리아 포레에 자리한 아틀리에 아키는 2022년 2월, 동일 건물 내 두 번째 공간인 ‘아틀리에 아키 P2’를 성공적으로 확장하며 전시의 깊이와 다양성을 한층 강화했다. 또한 매년 다양한 기획 전시를 비롯하여 해외 주요 아트페어에 국내외 역량 있는 작가들을 꾸준히 선보이며, 한국 미술의 잠재력과 가능성을 알리고 있다. 국립현대미술관 미술은행, 박서보 재단, 하나은행 등 국내외 주요 기관 컬렉션 및 다음 카카오, TSUTAYA BOOKS 등 글로벌 기업과의 협업을 통해 국제적 저변 확대라는 구체적 성과를 이루어냈다. 앞으로도 아틀리에 아키는 현대미술의 지평을 새로이 개척하고 있는 동시대 작가를 조명하며 세계 미술시장에 새로운 담론을 제시하고자 한다.

Hyeonjeong Lim, Trip West, Acrylic, oil on canvas, 121.9x274.3cm, 2023



Azulejo Gallery

아줄레주 갤러리

G13

Director
Seoyoung Park 박서영
Established
2018
Address
48, Sinchon-ro, Mapo-gu, Seoul, Republic of Korea
서울시 마포구 신촌로 48
Contact
+82 2 725 6810 / ringring_art@daum.net
Artists
Gary Komarin 게리 코마린 /
Gustavo Viani 구스타보 비아니 /
Tiggy Ticehurst 티기 타이허스트

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Opened in 2018, Azulejo Gallery is dedicated to integrating art into everyday life. Director Park Seo-young, who is also the CEO of Art of Seoyoung, has used her 20 years of experience as an art director in media production for advertisements and music videos to create trendy and unique exhibition curation for Azulejo. The gallery showcases works from international artists, previously not easily accessible in Korea, alongside pieces by talented emerging artists. Through cultural programs and brand collaborations connected with exhibitions, the gallery fosters close interactions with the public. Azulejo Gallery aims to establish itself as a cultural art space representing Korean contemporary art by offering rich exhibition content and creating a platform for cultural exchange.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

2018년에 개관한 아줄레주 갤러리는 예술의 일상화를 추구한다. 아줄레주 갤러리 박서영(주식회사 아트 오브 서영(Art of Seoyoung) 대표) 관장은 광고, 뮤직비디오 등의 미디어 프로덕션 미술 감독으로 20년 동안 다양한 작품을 연출해 온 경험을 바탕으로 트렌디한 전시 큐레이팅을 구현했으며, 아줄레주 갤러리만의 차별성을 구축하였다. 아줄레주 갤러리는 쉽게 접할 수 없었던 해외작가들의 작품을 국내에 소개하며, 동시에 재능 있는 신진 작가들의 작품을 선보이고 있다. 또한, 전시와 연계된 킬처 프로그램과 브랜드 콜라보레이션을 통해 대중과 긴밀한 호흡을 만들어 나가고 있다. 아줄레주 갤러리는 풍성한 전시 콘텐츠를 제공할 뿐만 아니라 다양한 문화 교류를 위한 예술 플랫폼을 구축하여, 한국 현대 미술을 대표하는 문화 예술 공간으로 자리 매김하는 것을 목표로 하고 있다.

Gallery B&S

갤러리 비앤에스

B66

Director
Dongyol Baik 백동열
Established
1974
Address
273, Jahamun-ro, Jongno-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 종로구 자하문로 273
Contact
+82 2 730 5824 / artbns@naver.com
Artists
Heuitae Yoon 윤희태 / Vivi Cho 비비 조

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Gallery B&S draws upon its extensive history and accumulated expertise to provide a comprehensive overview of Korean art while consistently curating exhibitions that encompass the diversity of contemporary art. Since opening Baiksong Gallery in 1974, over half a century of experience and discernment constitute Gallery B&S's distinctive strengths and identity. These advantages are manifested in curatorial capabilities that deeply understand Korean modern and contemporary art and meticulously address the complex aspects of contemporary art. Gallery B&S continuously explores the essential values of art and the spirit of our times, leading the present and future of Korean art through profound exhibition planning and open artistic discourse.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

갤러리 비앤에스(Gallery B&S)는 오랜 역사와 축적된 전문성을 바탕으로 한국 미술의 흐름을 폭넓게 조망하고, 동시대 미술의 다양성을 아우르는 전시를 꾸준히 기획하고 있다. 1974년 백송갤러리 개관을 시작으로 반세기 넘는 세월 동안 쌓아온 경험과 안목은 갤러리 비앤에스만의 차별화된 강점이자 정체성이다. 이러한 기반은 한국 근현대미술의 맥락을 깊이 있게 이해하고, 동시대 미술의 복합적이고 다층적인 양상을 정교하게 다루는 큐레이션 역량으로 발현되고 있다. 더 나아가 갤러리 비앤에스는 국내외 유망 작가들을 전략적으로 발굴하고, 아트페어 참여 및 글로벌 네트워크 구축을 통해 이들의 지속적인 예술적 성장을 적극 지원하며 한국 미술의 국제적 위상 확장에 기여하고 있다. 이는 단순한 전시 공간의 개념을 넘어 창작자와 관람자, 미술 시장과 문화가 유기적으로 소통하는 예술 플랫폼으로서의 위상을 공고히 하는 토대가 되고 있다. 갤러리 비앤에스는 예술의 본질적 가치와 시대적 정신을 끊임없이 탐구하며, 앞으로도 깊이 있는 전시 기획과 열린 예술 담론을 통해 한국 미술의 현재와 미래를 선도적으로 형성해 나갈 것이다.

‘LANDSCAPE WITH A CUP’ Gary Komarin 3rd Solo Exhibition Installation View



GALLERY BAKYOUNG

갤러리박영

B50

Director

Suyeon Ahn 안수연

Established

2008

Address

37-9, Hoedong-gil, Paju-si, Gyeonggi-do,
Republic of Korea 파주시 회동길 37-9

Contact

+82 31 955 4071 / info@gallerybakyoung.com

Artists

Seungsoon Park 박승순 / Dukki Kim 김덕기 /
Eunjeoung Choi 최은정 / Sihyun Kim 김시현 /
Jaechul Jung 정재철

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

GALLERY BAKYOUNG is the cultural division of PAKYOUNGSA, a publishing house founded in 1952. The name 'PAKYOUNG' (博英) means "to broadly cultivate talent," which inspired the gallery's launch in 2008 to support contemporary artists. As the first gallery in Paju Bookcity, it has hosted over 400 artists through its residency program, providing studio space and creative support. The gallery now continues its mission through the open-call program . It also curates exhibitions that merge contemporary art with lifestyle fields such as books, music, furniture, and fashion. Surrounded by Paju's natural landscape, the gallery acts as a cultural complex fostering artistic dialogue and multidisciplinary creativity.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

갤러리박영은 1952년 창업한 도서출판박영사의 문화지원사업부이다. 박영사(博英社)의 '박영'은 "넓게 인재를 양성한다"는 뜻으로, 이러한 창업주의 기업 정신을 이어 2008년 미술 작가들의 창작 지원을 도모하기 위한 취지가 바탕이 되어 개관한 갤러리다. 갤러리박영은 현재 400여명이 넘는 미술인과 문화 예술인들이 모일 수 있게 한 파주출판단지내 1호 갤러리로 현대미술 작가들에게 스튜디오를 제공하고 활동을 지원하는 레지던스 프로그램 <스튜디오 박영>을 진행해 왔으며 현재는 지원사업의 연장인 <박영더시프트> 작가공모전을 통해 지속적인 작가 발굴과 소통을 이어가고 있다. 갤러리박영이 추구하는 전시기획의 방향성은 미술을 기반으로 한 책, 음악, 가구, 패션 등 라이프스타일에 예술을 더할 수 있는 융복합적 전시를 추구한다. 파주의 자연을 배경으로 한 복합문화공간으로서의 문화컨텐츠 개발을 이어가는 것이다.

Seungsoon Park, Space Design, Mixed Media on Canvas, 80.3x130cm, 2025, © Seungsoon PARK



Banditrazos Gallery

반디트라소 갤러리

A44

Director

Jinog Ahn 안진욱

Established

2007

Address

3F, 49, Seongbuk-ro, Seongbuk-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 성북구 성북로 49, 3층

Contact

+82 2 734 2312 / banditrazos@naver.com

Artists

Weedong Yoon 윤위동 / Sohyoung Kim 김소형 /
Hanki Kim 김한기 / Cruz Diez 크루즈 디에즈 /
Ben Abounassif 벤 아보나시프 /
Mustafa Hulusi 무스타파 홀루시 / Lucia Jang 장선영

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Gallery Banditrazos specializes in planning and exhibiting artworks not only by Korean artists but from Spanish-speaking countries including Latin America, in an effort to engage in various cultural exchanges by promoting the historical and artistic value of Latin American art that many Koreans are unfamiliar with. Our direct contacts with 16 Latin American embassies allow us to share with the public the latest trends in Latin culture, and thus, play a role in encouraging diverse cultural exchanges. LATINCOMMUNICATION, a branch of Gallery Banditrazos in charge of planning outside exhibitions, has contributed to spreading Latin culture to a wider Korean audience by enriching our international network.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

갤러리 반디트라소는 한국 작가뿐만 아니라 라틴 아메리카 및 스페인 언어권의 미술을 전문으로 기획, 전시함으로써 한국에서는 다소 생소할 수 있는 라틴 미술의 역사적, 예술적 가치를 알리며 다양한 문화적 교류에 힘써오고 있다. 활발한 라틴 문화 예술 교류를 통해 라틴 미술의 거장들, 젊은 신진 작가들까지 라틴 아메리카 작가의 전시를 기획하며 라틴 특유의 개성이 묻어나는 다양하고 풍부한 색감의 작품들과 글로벌 작가의 작품을 선보이고 있다. 최근에는 중국, 호주, 인도네시아 등의 작가를 소개하며 점차 글로벌 작가 소개의 범위를 넓히고 있다. 또한 반디트라소 라틴커뮤니케이션 설립을 통해 국내·외 네트워크를 연결해 해외 미술 시장에 한국 작가를 소개하고, 한국에 해외 작가를 소개하며 보다 폭넓은 활동을 펼치고 있다.

Cruz Diez, Induction Chromatique à double frequence série Sur 2, Chromography on Aluminium, 60x120x2.5cm, 2015, 8,
© Carlos Cruz-Diez / Bridgeman Images 2025



Gallery BAUM

갤러리바움

A81

Director
Hyesik Kim 김혜식

Established
2008

Address
101-B107, 461, Samil-daero, Jongno-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 종로구 삼일대로 461,
윤현궁 SK허브 101동 B107호

Contact
+82 2 720 4237 / khsik1104@daum.net

Artists
Jeongwon Yoon 윤정원 / Gina Sohn 손지나

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Gallery Baum, founded in January 2008 in Insa-dong, Seoul, is a contemporary art gallery dedicated to showcasing the works of established and emerging artists. It organizes exhibitions for senior and mid-career artists active both domestically and internationally, while also actively discovering and supporting young talents. The gallery provides opportunities for emerging artists to explore creative expression through diverse formats, helping them enter the art scene and shape new trends. Open to all visitors, Gallery Baum aspires to be a space for artistic communication and cultural exchange. Through annual solo exhibitions and participation in art fairs at home and abroad, it promotes its artists and fosters meaningful engagement with art lovers.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

갤러리바움은 2008년 1월 서울 종로구 인사동에 개관하였다. 갤러리바움은 국내외에서 활동 중인 원로작가와 중견작가의 전시를 기획하고 선보이며, 청년 작가들을 발굴하고 지원하는 데 많은 노력을 기울이고 있다. 젊고 재능 있는 현대미술 작가들이 새로운 형식과 다양한 표현 방법을 통하여 자신의 창의성을 마음껏 발휘할 수 있도록 전시 기회를 제공하고 있으며, 이러한 지원을 통해 신진 작가들이 예술계에 성공적으로 진입하고 새로운 예술적 흐름을 만들어 나가도록 돕고 있다. 갤러리바움은 예술을 통한 소통과 교류의 장이 되기를 바라는 마음으로 모든 방문객에게 열려 있으며, 현대미술을 사랑하는 사람들 간의 연결을 촉진하고 다양한 예술적 경험을 공유할 수 있는 공간이다. 현대미술 작품을 통해 창의성과 감동을 느끼고, 예술이 주는 무한한 가능성을 알리기 위해 매년 다양한 작가의 개인전을 선보이고 있으며, 국내외 아트페어에도 지속해서 참가하여 작가를 대외적으로 알리고 고객들과의 교류도 활발하게 진행하고 있다.

Jeongwon Yoon, I'm going anywhere, Acrylic on Canvas, 193.5x259cm, 2023, Unique



BHAK

갤러리박

A03

Director
Bryan Bhak 박종혁

Established
1993

Address
1F, 19, Hannam-daero 40-gil, Yongsan-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 용산구 한남대로40길 19, 1F

Contact
+82 2 544 8481 / info@galeriebhak.com

Artists
Salustiano 살루스티아노 / Udo Rein 우도 라인 /
Carole Feuerman 캐롤 퓨어맨 / Min Kim 민 킴 /
Daesup Song 송대섭 / Bo Kim 보 킴 /
Soonjae 손재 / 'G-Sim' Seyeon 지섬세연

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

BHAK has been leading the way for contemporary art since 1993. We showcase a diverse range of artists, from revered masters to dynamic contemporary voices. We reinterpret historically significant works through fresh perspectives, while presenting contemporary pieces that engage with the cultural urgencies of our time. Our exhibitions explore multifaceted dimensions of both the individual and society, proposing layered aesthetic discourses that enrich the fabric of everyday life. Beyond its physical gallery space, BHAK initiates exhibitions in alternative venues to cultivate closer, more casual encounters with the public. Through projects infused with youthful energy and creativity, we aim to lower the threshold to art and broaden opportunities for cultural engagement in daily life.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

갤러리박 BHAK는 1993년부터 현대미술시장을 선도해온 기업이다. 국내외 원로 작가부터 동시대에 활발히 활동하는 작가들을 발굴하여, 미술사적 가치가 있는 작품을 새로운 시선으로 재해석하고 시의성을 지닌 동시대 작가의 작품을 함께 소개한다. BHAK는 우리 시대와 각 개인의 모습을 다채로운 관점으로 탐구하는 작품으로 전시를 구성하며, 작품이 지닌 다양한 층위의 미적 담론을 제시하고, 나아가 우리 일상의 질적 풍요를 더하는 역할을 한다. 또한, BHAK는 단순 갤러리 공간을 넘어 전시 공간으로 기능할 수 있는 곳에서 다수의 전시 프로젝트를 진행하며, 대중과의 일상적인 만남을 시도한다. 젊은 에너지와 창의성을 가미한 프로젝트를 통해 예술의 문턱을 낮추고, 일상에서 문화예술을 향유할 수 있는 기회를 더욱 확대하고자 한다.

Carole Feuerman, Miniature Balance, Oil on Resin with Palladium Leaf Cap, 46x40x23cm, 2019, 6/10



BON GALLERY

본화랑

B28

Director
Seunghoon Lee 이승훈
Established
1988
Address
299, Jahamun-ro, Jongno-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 종로구 자하문로 299
Contact
+82 2 732 2366 / bon@bongallery.com
Artists
Younkyung Kim 김윤경 / Jongkyu Kim 김종규 /
Kyoungmin Kim 김경민 / Sunmi Park 박선미 /
Yerim Lee 이예림 / Kyouhong Lee 이규홍 /
Sungchul Choi 최성철 / Yujin Lee 이유진

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Since its founding in 1988, Bon Gallery has been instrumental in advancing Korean modern and contemporary art. Through exhibitions at home and abroad, it has elevated the international presence of Korean art. The gallery supports both established and emerging artists, presenting diverse genres such as painting, sculpture, and installation. With careful artist selection, professional artwork management, and attentive client service, it has built a strong reputation in the art scene. Bon Gallery also engages in public art projects, promoting the accessibility of art and its role in daily life. Moving forward, the gallery will continue to discover and nurture talent, plan high-quality exhibitions, and introduce the richness of Korean art to global audiences while fostering cultural exchange.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

본화랑은 1988년 개관 이래 한국 근현대미술의 발전과 저변 확대를 위해 다양한 전시를 기획해왔다. 국내뿐 아니라 해외에서도 활발한 전시 활동을 펼치며 한국 미술의 국제적 위상을 높이는 데 기여했다. 중진 작가와 신진 작가를 아우르는 균형 잡힌 작가 발굴에 주력하며 회화, 조각, 설치 등 다양한 장르의 현대미술을 감각적인 기획을 통해 소개해왔다. 본화랑은 철저한 작가 선정과 작품 관리, 전문적인 고객 서비스를 바탕으로 정통 화랑으로서의 기능을 충실히 수행해왔다. 또한 공공미술 프로젝트 등 폭넓은 미술 활동을 통해 한국 미술의 대중화를 실현하고 예술이 일상에 스며드는 삶의 가치를 확산시키는 데 힘써왔다. 앞으로도 지속적인 작가 육성과 수준 높은 전시 기획을 통해 한국의 미술 세계에 알리고, 국제 문화 교류의 장을 여는 데 앞장설 것이다.

Exhibition View of BON GALLERY



BUG 2 Gallery

A56

Director
Pascal Van der Graaf
Yawen Yang
Established
2022
Address
No.78, Fuxi Rd., XinYing Dist., Tainan City, Taiwan
Contact
+886 921 937 028 / yyw1919@gmail.com
Artists
Lily de Bont / Jan Maarten Voskuil /
Pascal van der Graaf

Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

At Kiaf 2025, Bug 2 Gallery presents three pioneering Dutch artists: Pascal van der Graaf, Lily de Bont, and Jan Maarten Voskuil. Each expands the language of painting by exploring its spatial, material, and conceptual boundaries. Van der Graaf folds his canvases into sculptural reliefs, using car paint and iridescent pigments to evoke meditative tensions between surface and spirit. De Bont redefines painting through a process of reversed weaving—cutting, unraveling, and repositioning the canvas into loose, suspended grids. Voskuil constructs precise, frame-based forms stretched with monochrome linen, balancing geometry, color, and curvature. Together, their works unfold across a U-shaped booth, offering a contemplative dialogue between structure, perception, and transformation.

Pascal van der Graaf, A morning in early spring, Epoxy, Acrylic Paint, Chameleon Paint on Linen, 128x81x17cm, 2023, 1, 1



Gallery Bundo

갤러리분도

A76

Director
Sunyoung Yoon 윤순영
Established
2005
Address
36-15, Dongdeok-ro, Jung-gu, Daegu,
Republic of Korea 대구광역시 중구 동덕로 36-15,
3F 갤러리분도
Contact
+82 53 426 5615 / gallerybundo@daum.net
Artists
Myungmi Lee 이명미 / Obong Kwon 권오봉 /
Hyunmi Yoo 유현미 / Sanghm Choi 최상흠 /
Changmin Lim 임창민 / Seunghyun Kim 김승현

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Gallery Bundo, established in January 2005 in Jung-gu, Daegu, specializes in curated contemporary art exhibitions. It focuses on artists and works that engage with contemporary discourse while holding commercial potential. The gallery showcases both local and external artists, hosting 5-6 exhibitions annually, and features a variety of media, including painting and installation. Since 2006, it has run Cacophony, a program supporting emerging artists —particularly recent graduates—by providing rare opportunities to present experimental works in a commercial gallery setting. In 2021, the initiative expanded to Cacophony+, supporting early-career artists who have begun their professional journey.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

갤러리분도는 2005년 1월 대구 중구에 개관한 기획전시 전문 화랑으로 현대미술의 담론을 수용하는 동시에 상업적인 감각을 잠재적으로 보유한 작가 및 작품을 위주로 기획한다. 지역의 역량 있는 미술인은 물론 기타 훌륭한 외부 작품을 소개하며, 1년에 5~6회 정도의 전시를 진행하고 있으며 일반적인 회화 작업 뿐만 아니라 인스톨레이션과 같은 다원적 미술도 접할 수 있는 공간으로 자리매김하였다. 2006년부터는 신진작가 발굴 프로모션인 카코포니(Cacophony) 전시를 통해 서툴지만 실험 정신이 담긴 지망생들의 작품을 선보인다는 기획으로, 일반 상업화랑에서 보기 드물게 갓 졸업한 신진 작가들에게 기회를 주어 작가적 삶을 살아가는데 큰 원동력이 될 수 있는 기회를 만들어주었다. 또한 2021년부터는 이미 필드에 한발 내딛은 신진 작가로 영역을 넓혀 카코포니 플러스(Cacophony+)를 진행하고 있다.



Changmin Lim, into a time frame Mountain view, Metal Print, LED Monitor, 108x72cm, 2025

Cassina Projects

A83

Director
Giovanni De sanctis
Established
2016
Address
Via Mecenate 76/45, 20138 Milan, Italy
Contact
+39 2 3928 4131 / info@cassinaprojects.com
Artists
Yves Scherer / Alessandro Fogo /
Gert & Uwe Tobias / Sara Birns /
Jacopo Pagin

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Through a multidisciplinary approach and collaborations with a network of institutions, critics, curators and art historians, Cassina Projects is devoted to engaging in the contemporary art discourse and playing a role in a broader conversation about the world and society at large. After three years in Chelsea, NYC, in 2019 Cassina Projects relocated to Milan, taking over a 1250 sqm former aircraft factory built in 1920 and converting it into exhibition space. Tangible statements of the gallery vision are being made over the years through the organized exhibitions which aim at giving voice to relevant international profiles animating the contemporary debate.



Yves Scherer, Cutesy , Pink Onyx, Glazed Ceramics , 48x16x15cm, 2025

CHOI&CHOI Gallery

초이앤초이 갤러리

B51

Director
Sunhee Choi 최선희
Jinhee Choi 최진희
Established
2012
Address
42 Palpan-gil, Jongno-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 종로구 팔판길 42

Wormserstr. 23

Contact
+82 70 7739 8808 / info@choiandchoi.com
Artists
Catherine Anholt 캐서린 안홀트 /
Taesoo Lee 이태수 / Jaeho Jung 정재호 /
Bertram Hasenauer 베르트람 하제나우어 /
Helena Parada kim 헬레나 파라다 김

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

CHOI&CHOI Gallery is committed to presenting the diversity and depth of contemporary art through sustained dialogue between artists, audiences, and the global art world. With bases in Seoul and Cologne, the gallery navigates the intersection of cultural specificity and global perspectives, balancing conceptual inquiry with aesthetic refinement. Its diverse programme is rooted in close, long-term collaborations that respect each artist's vision and process. Beyond exhibitions, CHOI&CHOI engages in publishing, archiving, institutional networking, and art fair participation, aiming to serve as a committed and trusted partner in the continued growth of each artist's practice.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

초이앤초이 갤러리는 동시대 미술의 다양성과 심층성을 조명하며, 예술가와 관람자, 그리고 국제 미술계 사이의 지속적인 대화를 지향한다. 서울과 쾰른이라는 두 도시를 기반으로 하여, 지역성과 세계성, 문화적 특수성과 보편적 관점, 예술적 탐구와 미학적 정제 사이의 균형을 모색한다. 회화, 조각, 설치, 사진 등 다양한 매체의 동시대 작업을 아우르며, 예술가의 고유한 창작 세계와 작업 철학을 깊이 있게 이해하고 존중하는 협업 구조를 추구한다. 전시 기획을 비롯해 도록, 아카이빙, 아트페어 참여, 기관 및 컬렉터와의 네트워킹 등을 통해 예술가가 지속적으로 성장할 수 있는 환경을 조성하는 데 중점을 둔다. 초이앤초이는 단순한 전시 공간을 넘어, 예술가와 함께 호흡하며 상호의 비전을 공유하고 확장하는 장기적이고 신뢰 기반의 동반자로 자리매김하고자 한다.

Exhibition: Catherine Anholt 'Love, Life, Loss', CHOI&CHOI Gallery, Seoul, 2023



CHOSUN ART GALLERY

조선회랑

A80

Director
Sangneung Kwon 권상능
Established
1971
Address
Room No. F517, 21, Dasanjungang-ro 19beon-gil,
Namyangju-si, Gyeonggi-do, 12248, Republic of Korea
남양주시 다산중앙로 19번길 21 블루웨이 1차 F517호

Contact
+82 2 6000 5880 / imagechosun@hanmail.net
Artists
Sophie Oh 소피오 / Heeok Son 손희옥 /
Moonkung Jung 정문경 / Soungsook Chae 채성숙 /
Yangjee Tak 탁양지 / Soomin Han 한수민

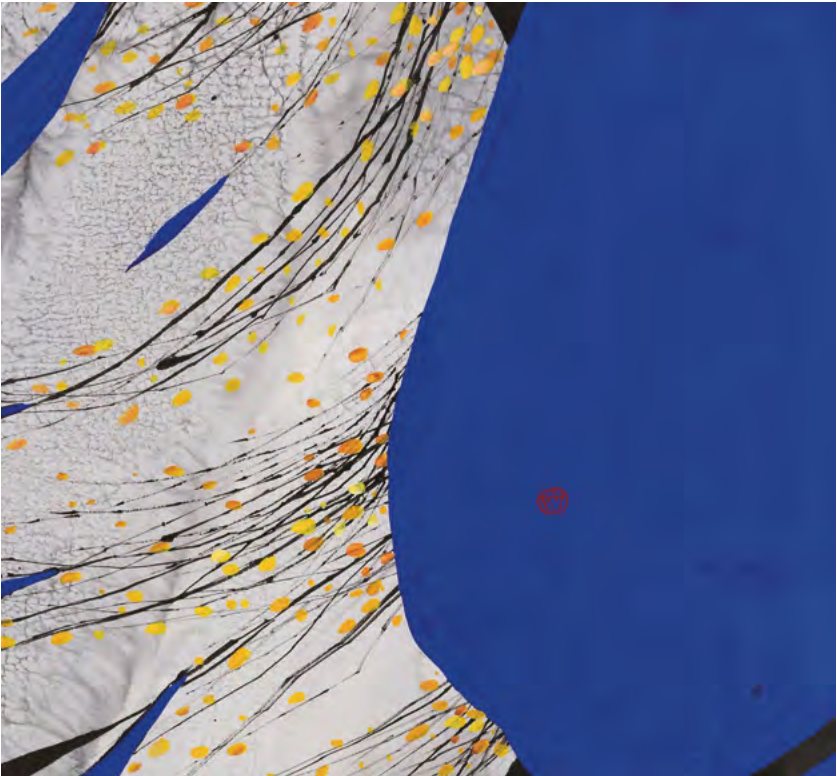
Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Chosun Art Gallery was established in 1971 and is one of the oldest galleries in Korea. The gallery has displayed about 500 exhibitions showcasing a range of work from young, up-and-coming artists to more well-known, established artists. Since 1982, the gallery has participated in various international art fairs including hosting the 1983 Art Vivant, a Paris group of France exhibition in Chosun Art Gallery, FIAC, Art Cologne, NICA, PIAF, New York Art Fair, Chicago Art Fair, Beijing Art Fair, Shanghai Art Fair, Seattle Art Fair, San Francisco Art Fair, Texas Art Fair, etc. Seoul Metropolitan City designated Chosun Art Gallery as Seoul Future Heritage. Chosun Art Gallery strives to preserve the craft and distinction of the Korean art, and to share the skilled Korean artistry with the world.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

조선회랑은 1971년 서울 중구 소공동 조선회관에서 개관한, 한국에서 가장 오래된 화랑 중 하나이다. 지난 53년간 젊고 전도유망한 국내외 작가들의 기획전을 약 500여회 개최했다. 조선회랑은 1982년부터 수많은 국제 아트 페어에 참가했다. 1983년 하인두 작가와 같이 우리 작가들의 해외시장 진출을 위하여 한불미술협회 창립 운영위원으로 한불 미술교류를 주관했으며, 파리의 FIAC, 독일의 ART COLOGNE, 동경의 NICA, New York Art Fair, Chicago Art Fair, Beijing Art Fair, Shanghai Art Fair, Seattle Art Fair, San Francisco Art Fair, Texas Art Fair 등에 참가하여 한국 미술 작품의 선전과 판매를 해왔다. 조선회랑은 2019년에 서울특별시로부터 서울미래유산(2019-013)로 지정되었다. 조선회랑 권상능 대표는 한국 미술계와 화랑계의 발전을 위해 평생 노력해 왔고 1976년에 한국화랑협회 설립을 주도하였으며 한국화랑협회 3, 9, 11대 회장을 역임하면서 한국 미술 시장의 기초를 세우는 일에 최선의 노력을 다해왔다.

Heeok Son, Waiting for tomorrow, Black & Color Ink on the Korean Traditional Paper, 64x61x5cm, 2023



CHUNG ART GALLERY

청화랑

A05

Director
Min jung Kim 김민정

Established
1987

Address
4, Samseong-ro 147-gil, Gangnam-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 강남구 삼성로 147길 4

Contact
+82 2 543 1663 / office@chungartgallery.com

Artists
Hyunju Kim 김현주 / Sungkook Kim 김성국 /
Ungpil Byen 변웅필 / Yunmo Ahn 안윤모 /
Najin Lee 이나진 / Sangwon Lee 이상원 /
Hyemin Lee 이혜민 / Manhyeok Yim 임만혁

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Chung Art Gallery opened in 1987 in front of Cheong Wa Dae in Seoul with the goal of popularizing the art market. It has been located in Cheongdam-dong, Gangnam-gu since 1994 and has grown steadily over the past 40 years, gaining the trust of artists and collectors. It has been discovering and nurturing new and mid-career artists who are original, innovative, and diligent in their work, while presenting high-quality exhibitions, and has been continuously participating in domestic and international art fairs to inform the world of the excellence of Korean artists. Chung Art Gallery will continue to support capable artists who will lead the Korean art world and will always be there as a trustworthy gallery so that many people can enjoy art.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

靑畵廊은 1987년 서울 靑瓦臺 앞에 미술시장의 대중화를 목표로 개관하였다. 1994년부터는 강남구 청담동에 위치하고 있으며 40여 년간 컬렉터들과 작가들에게 신뢰받으며 꾸준히 성장해왔다. 독창적이고 참신하며 성실히 작업에 임하는 신진 작가와 중견작가들을 발굴하고 육성하면서 수준 높은 전시를 선보여 왔으며 국내외 아트페어에 지속적으로 참가해 한국작가들의 우수성을 세계에 알리고 있다. 강남지역 대표 화랑으로써 지방 문화 예술 활성화 지원 사업에도 협력하고 있으며 한국화랑협회 회원화랑으로써 활발히 활동해오며 미술시장 활성화에 기여하였다. 청화랑은 한국 미술계를 이끌어갈 역량 있는 작가들을 지속적으로 지원해 나갈 것이며 많은 사람들이 예술을 향유할 수 있도록 신뢰감 있는 갤러리로 늘 곁에 있을 것이다.

Sungkook Kim, The Super Jumbo Trees 53, Oil on Canvas, 193.9x260.6cm, 2024



CHUNGJARK GALLERY

청작화랑

B05

Director
Sungye Shon 손성례

Established
1987

Address
134, Apgujeong-ro, Gangnam-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 강남구 압구정로 134
타워빌딩 B1

Contact
+82 2 549 3112 / g-chungjark@hanmail.net

Artists
Rehyun Park 박래현 / Sookja Lee 이숙자 /
Youngwon Kim 김영원 / Eunsook Park 박은숙 /
Youngsook Kim 김영숙 / Jaehwan Shin 신재환

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

The Chungjark Gallery, which opened in 1987, held more than eight exhibitions each year. In celebration of the 10th anniversary, the “Chungjark Art Award” was founded for young artists. The owner of gallery founded the PLAS contemporary art show in 2016 and currently serves as the 11th chairman of the steering committee of the PLAS 2026 and will be held at COEX in Seoul in june new year. Chungjark Gallery has participated in various world-famous art fairs such as Art Cologne (2005), New York Scope (2013), Scope Miami (2014-16), LA Art Show (2010-14), ART Sydney (2015-16), Shanghai Art Fair (2013), and Art Miami Context (2017-19). By participating in these art fairs. Chungjak Gallery is striving to play a pivotal role in the Korean art scene.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

1987년에 개관한 청작화랑은 젊은 작가와 유명한 원로 작가를 매해 8번 이상의 기획전을 하였다. 10주년을 맞이하여 젊은 작가들을 위하여, “청작 미술상”을 창립하여 14명의 작가를 지원해왔다. 그리고 장애인 작가들을 여러 번 기획 초대전시하였다. 2016년도에 조형아트서울(PLAS)을 창립하여 현재 조형아트서울의 운영위원장을 맡고 있으며 내년도도 11회째로 서울 코엑스에서 6월에 열린다. 글로벌 시대를 맞이하여 다양한 아트페어에 많이 참가해 왔다. 독일의 아트 쾰른(2005), 뉴욕 스콧(2013), 스콧 마이애미(2014-16), 스콧 바젤(2015), LA 아트쇼(2010-14), ART시드니(2015-16), 상해아트페어(2013), 베이징CIGE페어(2014), 아트마이애미 컨텍스트(2017-19) 등 이러한 아트페어에 참가함으로써 세계 미술시장에 한국 작가를 꾸준히 소개하여 현재는 많은 컬렉터가 형성되어 있으며 청작화랑은 한국화단에 중추적인 역할과 건전한 예술문화를 이끌어 노력하고 있다.



Youngwon Kim, Bow down, Painting on Bronze, 54x18x34cm, 2014

CMAY Gallery

B23

Director
May Chung
Established
2004
Address
5828 Wilshire Blvd. Los Angeles CA 90036

Contact
+1 213 528 4501 / info@cmaygallery.com
Artists
Brian Rea / Nathan Redwood / Brad Howe /
Tim Hawkinson / Eva Armisén / Daan Den houter /
Moshé Elimelech

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

CMay Gallery is a contemporary art gallery founded in Los Angeles in 2004. It is currently nested within the stretch of Museum Row in Miracle Mile, Los Angeles, where it exhibits an international roster of emerging and mid-career artists. Working to build a global cultural exchange through dynamic programming, CMay Gallery serves as a platform for artists to exhibit in an environment that encourages openness and genuine engagement with contemporary art. With 21 years of long-standing art gallery experience, CMay Gallery is proud to continue highlighting and promoting local and Asian contemporary art in the Los Angeles community.

Brian Rea, SOV GOTT ON TOP (Sleep well on top), Ink and Acrylic on Linen, 90x115cm, 2024



Dado Art Gallery

다도화랑

A60

Director
Sungmoo Hong 홍성무
Established
1992
Address
24 Nonhyeonro 159 gil, Gangnamgu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 강남구 서울시 논현로 159길 24

Contact
+82 2 542 0755 / dado@dadoart.com
Artists
Hyunsook Jeong 정현숙 / Hyunan Rhee 이현안 /
Hyunkyung Kim 김현경 / Touko Okamura 오카무라 토우코 /
Joe Foti 조 포티 / Peter Zimmerman 피터 짐머만

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Since opening in February 1992, Dado Art Gallery has presented over 130 exhibitions with about 300 invited artists in painting, sculpture, and ceramics. It aims to show the flow of Korean contemporary art and foster dialogue between artists and audiences. The gallery has promoted figurative sculpture, supported emerging artists through fundraising shows, and worked with historians to uncover and digitally restore the legacy of Kim Bok-jin. This led to retrospectives, publications, and a memorial. By joining major fairs in Korea and Asia, Dado has introduced Korean artists abroad and helped new talent enter the art market. It remains committed to the sustainable growth of art.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.
1992년 2월 개관 이후 다도화랑은 회화, 조각, 도자 분야의 초대작가 약 300여 명과 함께 130회 이상의 기획 초대전을 개최해왔다. 전시는 단순한 작품 소개를 넘어 한국 현대미술의 흐름을 조망하고, 작가와 관객이 예술로 소통할 수 있는 장을 마련하는 데에 중점을 두었다. 특히 구성조각회와 신진작가 양성을 위한 기금 마련 전시를 통해 동시대 조각의 확장성과 공공성을 제시하고자 했으며, 한국 조각의 선구자인 정관 김복진 선생의 자료를 미술사학회 연구진과 공동으로 발굴하고 디지털 복원하였다. 해당 작업은 회고전 개최, 문집 발간, 추모비 건립 등으로 이어졌으며, 이는 한국 근대 조각사 정립에 기여하는 의미 있는 계기가 되었다. 국내 주요 아트페어는 물론 아시아권의 국제 아트페어에 꾸준히 참가하여 국내 작가들의 우수한 작품을 해외에 소개해왔고, 동시에 유망한 신진 작가를 발굴하고 이들을 미술 시장에 안정적으로 진입시키는 데에도 힘써왔다. 한국화랑협회의 일원으로서 다도화랑은 앞으로도 문화예술의 지속 가능한 발전을 위한 역할과 책임을 다할 것이다

Dado Art Gallery Exterior.



GALLERY DASUN

갤러리 다선

G02

Director
Rooda Lee 이루다
Established
2012
Address
44-18, Yangjimaetul 4-ro, Gwacheon-si, Gyeonggi-do,
Republic of Korea 과천시 양지마을 4로 44-18
Contact
+82 2 502 6535 / dasungallery@gmail.com
Artists
Esther Wang 에스더 왕 / Chaboon Goh 고차분 /
Minjung Kim 김민정

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Since its opening in March 2012, Gallery Dasun has been dedicated to contributing to the development of the art and cultural landscape in Gwacheon through a diverse range of exhibitions and projects. Focusing on Korean painting and hanji (traditional handmade mulberry paper) artworks, the gallery curates exhibitions that reinterpret the essence of Korean traditions in a contemporary context. Drawing inspiration from the historical legacy of Chusa Kim Jeong-hee, a master artist of the late Joseon period, Gallery Dasun introduces a wide spectrum of artists — from established mid-career figures to emerging talents specializing in traditional Korean painting — highlighting both tradition and modernity. Beyond domestic activities, Gallery Dasun actively supports the international expansion of its artists by participating in global art fairs and co-organizing exhibitions with overseas galleries and museums. Through these initiatives, the gallery strives to promote the richness and diversity of contemporary Korean art on the world stage. Community engagement is also a key focus. The gallery operates art therapy programs in collaboration with the Anyang Prosecutors’ Office and offers docent-led tours to provide visitors with deeper, more meaningful experiences with art. Gallery Dasun aspires to serve as a cultural platform where Korean heritage is reinterpreted for contemporary audiences, and where the potential of contemporary art continues to evolve.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

갤러리 다선은 2012년 3월 개관 이래 과천 지역의 미술문화 발전을 위해 꾸준히 전시와 다양한 프로젝트를 이어오고 있다. 한국화와 한지 작업 등 한국 전통미를 현대적으로 해석한 작품을 중심으로 기획전을 선보이며, 조선 후기 예술의 거장 추사 김정희의 고장이 지닌 역사성과 맥을 함께한다. 특히 중견 작가뿐만 아니라 한국화를 전공한 신진 작가를 발굴하고 지원하는 데 주력하며, 한국 전통과 현대성을 아우르는 작가군을 폭넓게 소개하고 있다. 갤러리 다선은 국내 활동에 머무르지 않고 해외 아트페어 참가, 해외 갤러리 및 미술관과의 공동 전시 기획 등 다양한 국제 교류를 통해 소속 작가들의 해외 진출을 적극적으로 지원하고 있다. 이를 통해 한국 현대미술의 다양성과 깊이를 세계 무대에 알리는 데 힘쓰고 있다. 또한 지역 사회와의 소통을 중요시하며, 안양지방검찰청과 연계한 미술 심리치료 프로그램 운영, 도슨트 프로그램 기획 등 문화예술 교육 활동도 함께 펼치고 있다. 갤러리 다선은 한국 전통미를 현대적으로 계승하고, 동시대 미술의 가능성을 확장해가는 복합 문화공간으로서의 역할을 지향한다.

ART CENTRAL 2025, Installation view, Gallery Dasun booth, Hong Kong



DATE GALLERY

데이트갤러리

A19

Director
Kyungae Kim 김경애
Established
2009
Address
5, Haeundaehaebyeon-ro 298beon-gil,
Haeundae-gu, Busan, Republic of Korea
부산광역시 해운대구 해운대해변로 298번길 5 2F
Contact
+82 51 758 9845 / gallerydate@naver.com
Artists
Sungpil Chae 채성필 / Byungso Choi 최병소 /
Sangyuel Yoon 윤상열 / Kyojun Lee 이교준 /
Wonkun Jun 전원근 / Chunhwan Kim 김춘환 /
Soohyeok Shin 신수혁 / Hyongkeun Yun 윤형근

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Date gallery represents contemporary art of Korea and features artworks from worldwide renowned Dansaekwha, avant-garde to sculptures, balancing various genres and shedding a new light on them in depth. Presenting exhibitions of artists who lead contemporary art of Korea, which start with exhibition of works from Lee Dongyoub in 2009, the gallery discovers talented young artists and foreign artists and continues its unconventional move. Also, by participating in various art fairs, we are promoting high-quality artworks locally and abroad. Providing programs that can support artists to continue their world of unique art and fulfill collector’s cultural desire, we seek to serve as a catalyst to stimulate eyes of beauty of those that lead art world.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

데이트갤러리는 현재 한국의 현대미술을 대표하며, 국제적으로 조명 받고 있는 단색화, 전위예술, 조각에 이르기까지 장르 간 균형을 맞추고 재조명하며 심도 있는 전시를 이끌어 가고 있다. 2009년 이동엽 작가의 전시를 시작으로 한국 현대미술을 이끈 작가의 전시를 통해 미술의 흐름을 짚고 젊은작가, 해외작가를 발굴해내며 전문성을 뒀 신선한 행보를 이어가고 있다. 또한 각종 아트페어 참가로 수준 높은 작가의 작품을 국내외 알리고 있다. 데이트갤러리는 데이트만의 성격을 가지고자 하며, 한국 근 현대 미술을 대표하는 단색화 작가들의 작품을 기획해 왔으며, 또한 신진작가들의 독자적인 작품세계를 확장해 나갈 그들의 역량을 응원하고 지원하기 위해 연구, 기획한다. 문화육구를 충족시킬 수 있는 다양한 프로그램을 지속적으로 운영해 나가며, 21세기가 요구하는 새로운 문화 공간으로 국내외 미술시장의 흐름을 한눈에 살펴 볼 수 있는 수준 높은 전시를 소개하고자 그 역할을 다 할 것이다.



Byungso Choi, Untitled, Magazine, Ballpointpen, Pencil, 24x18cm, 2023

Gallery Delaive

B60

Director
Nico Delaive
Established
1977
Address
Spiegelgracht 23, 1017JP, Amsterdam,
The Netherlands
Contact
+31 20 625 9087 / info@delaive.com
Artists
Peter Anton / Sam Francis / Ayako Rokkaku /
Takashi Murakami / Walasse Ting 丁雄泉

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Gallery Delaive is one of the leading galleries for modern and contemporary art in the Netherlands. Founded by Nico Delaive, the gallery’s identity was shaped by his close relationships with renowned artists such as Walasse Ting, Sam Francis, and Karel Appel. Over the years, Gallery Delaive has expanded its focus beyond post-war masters to include prominent contemporary artists such as Takashi Murakami and Peter Anton. Nico Delaive discovered Ayako Rokkaku early in her career and helped guide her to international success. The artists represented by Gallery Delaive are recognized for their bold use of color and emotionally engaging works that resonate with a global audience.



Ayako Rokkaku, Untitled , Acrylic on Canvas, 100x100cm, 2016

Der-Horng Art Gallery

A34

Director
Chih-pin Chen
Established
1993
Address
No.1 Chung-Shan Rd., West Central District,
Tainan City 700007 , Taiwan
Contact
+886 6 227 1125 / info@derhorng.com
Artists
Wei Ho Wang / Daisuke Tajima / Shu Kai Lin /
Chieh Sen Chiu / Mu Tuan / MAR2INA / Tez Kim

Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

Wei-ho Wang uses random materials to question causality and explore philosophy. Shu-kai Lin transforms temples and cityscapes into surreal, symbolic images reflecting personal and urban memories. Chieh-sen Chiu researches local geography and identity through archives and multimedia. Mu Tuan blends East Asian cosmology with ink and digital media to examine perception and space. MAR2INA creates spontaneous, graffiti-like works expressing everyday emotions and imagination. Tez Kim conveys innocence and healing through childlike paintings and sculptures. Daisuke Tajima builds futuristic cityscapes by combining machines and architecture.

Chieh Sen Chiu, Zhen Ge Dai Dan, 2024, 30x39x5cm, 2024



DIE GALERIE

B01

Director
Peter Femfert
Established
1979
Address
Grueneburgweg 123, 60323 Frankfurt am Main,
Germany
Contact
+49 69 97147 10 / info@die-galerie.com
Artists
Pierre Alechinsky / Kwang Young Chun /
Alain Clement / Corneille / Max Ernst /
Johannes Heisig / Du Rye Kim / Marino Marini /
André Masson / Palma il Vecchio /
Pablo Picasso / Volker Stelzmann

Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

One of the most distinguished galleries in Germany, DIE GALERIE sees itself as a bridge-builder across a wide range of art by connecting major 20th century artistic movements with contemporary positions. For KIAF 2025, the gallery is delving even deeper into history by connecting a whole 525 years of art: in contrast to modern and contemporary artworks, a 500-year-old painting by the renowned Renaissance artist Palma il Vecchio (1480 – 1528) will be exhibited! This remarkable piece of art engages in a vibrant dialogue with the painting “Les jeunes et les jeux twistent” by Max Ernst, the expressive bronze sculpture “Cavallo” by Marino Marini and exquisite Pablo Picasso graphic works. Certainly, the trusted gallery artists will also be present.



Palma il Vecchio, Ritratto di Donna, detta “La Schiava”, Oil on Canvas, 122.2x93.5cm, 1525, DIE GALERIE

dohing art
도잉아트

B48

Director
Seunghee Chung 정승희
Established
2018
Address
9, Nambusunhwan-ro 325-gil, Seocho-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 서초구 남부순환로325길 9 B1
Contact
+82 10 4139 2220 / shchung@dohingart.com
Artists
Jaeyeon Yoo 유재연 / Mingyoung Ji 지민경 /
Barbara Alegre 바바라 알레그레 / Kyungtae Kim 김경태 /
Seoyeon Kim 김서연 / Minyoung Kim 김민영

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Dohing Art is a space that introduces the works of contemporary artists and fosters active communication between art and the public through exhibitions and various cultural programs. It supports talented artists who present new perspectives in contemporary art and grows with them through exhibitions, education, and collaborative projects. Believing that art should be part of everyday life, Dohing Art proposes diverse works and offers consulting services to ensure that collecting art becomes a meaningful and rewarding experience. More than just an exhibition venue, it aims to be an open and engaging space where artists and audiences connect, and where new ideas and sensibilities meet through art.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

도잉아트(Dohing Art)는 동시대 예술가들의 작품을 소개하고, 전시와 다양한 예술 프로그램을 통해 예술과 대중 사이의 활발한 소통을 이끄는 공간이다. 현대미술의 새로운 흐름을 만들어가는 역량 있는 작가들을 발굴하고 지원하며, 그들과 함께 전시, 교육, 문화 활동을 유기적으로 확장해 나간다. 예술이 일상 속에서 자연스럽게 즐길 수 있는 것이 되기를 바라는 도잉아트는 예술이 단순한 감상에 그치지 않고, 소장과 소비의 과정 또한 의미 있는 경험이 될 수 있도록 다양한 작품을 제안하고 전문적인 자문도 제공한다. 무엇보다 도잉아트는 작가와 관객이 한 방향에서 호흡하며, 예술이 보다 친숙하게 다가갈 수 있는 환경을 만들어가는 데 집중하고 있다. 단순한 전시 공간을 넘어 예술을 통해 새로운 생각과 감각이 만나는 열린 예술의 장으로 자리하고자 한다.

In the Magenta Boxes, 2025 display view, aprox. 62” X 117”



Gallery Doll
갤러리도올

A23

Director
Dongun Shin 신동은
Established
1995
Address
87, Samcheong-ro, Jongno-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 종로구 삼청로87
Contact
+82 2 739 1405 / g-doll@hanmail.net
Artists
Hoonchill Kwon 권훈철

Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

A selection of abstract works by Hoonchill Kwon (1948-2004), created between 1973 and 1996, illustrates the evolution of his visual language. With a background that includes two National Art Exhibition awards, graduation from Seoul National University, and further studies in Italy, he developed a balanced artistic approach rooted in both discipline and exploration. Inspired by wide-ranging encounters with human civilization, history, and nature, his practice is driven by the joy of observation and a deep inquiry into form. These works reflect his lifelong pursuit of absolute and universal order, transcending aesthetic ideals of both East and West. Allergy-XII reflects an approach, combining order with chance through oil transfer on hanji, creating symmetry and tension.

Kiaf에서 귀 갤러리가 선보일 주요 작가(또는 작품)와 갤러리만의 프로모션 전략(관람 포인트)을 소개해 주세요.

권훈철(1948-2004)의 1973년부터 1996년까지 약 20여 년간의 추상 작업을 소개한다. 그는 두 차례 국전 수상, 서울대학교 졸업, 이탈리아 유학을 거치며 추상과 구상을 넘나드는 균형 잡힌 작품 세계를 구축했다. 인간의 문명과 역사, 그리고 자연에 대한 폭넓은 경험에서 얻은 즐거움을 창작의 원동력으로 삼았고, 철저한 이성적 판단을 바탕으로 ‘어떻게 표현할 것인가’에 대한 깊은 탐구를 이어갔다. 그는 동양과 서양의 미적 기준을 넘어서는 절대적이고 보편적인 질서를 창조하고자 평생을 바쳤다. <우의적 형식-XII>는 엄격하게 분할된 화면 속에 절대적 질서를 구축하며, 한지에 유화 물감을 바른 뒤 캔버스로 옮기는 기법을 통해 우연의 효과를 가미한다. 이러한 표현 방식은 작품에 대칭성과 긴장감을 부여하며, 작가 특유의 조형 언어를 드러낸다.



Hoonchill Kwon, Allegory-XII, Oil on Canvas, 145x113cm, 1978

DONGSANBANG GALLERY
동산방화랑

B02

Director
Woohong Park 박우홍
Established
1974
Address
35, Insadong 9-gil, Jongno-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 종로구 인사동 9길 35
Contact
+82 2 733 5877 / dongsanbang@hanmail.net
Artists
Taneun Lee Jung 탄은 이정 /
Gyeomjae Jung Sun 겸재 정선 /
Suun Yoo Duckjang 수운 유덕장 /
Hyeonjae Shim Sajung 현재 심사정 /
Pyoam Kang Saehwang 표암 강세황 /
Gosong Yusugwan Lee Inmoon 고송유수관 이인문

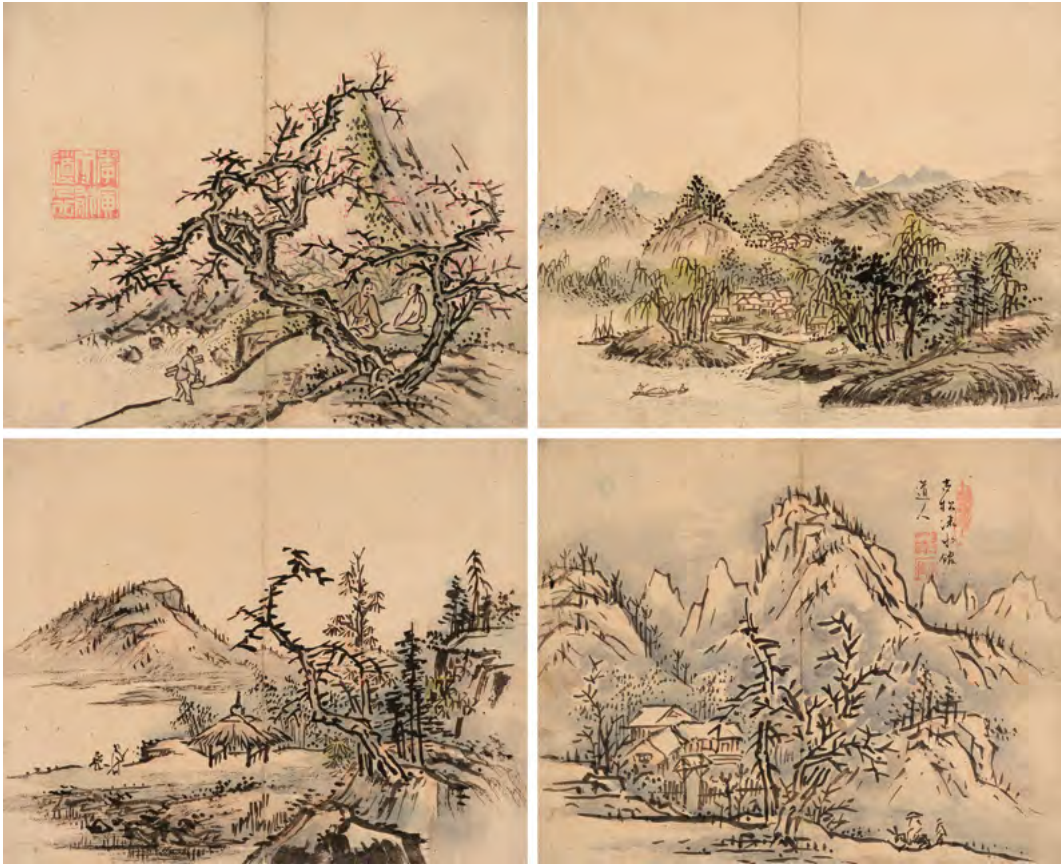
Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

Dongsanbang Gallery opened in 1974, Exhibiting traditional Korean painting, modern art, and contemporary works that capture the essence of the era. The gallery has been committed to showcasing the work of prominent modern and contemporary artists, the promotion of Asian art, and the introduction of emerging young artists, with a particular emphasis art. At KIAF2025, Dongsanbang Gallery will present works by six prominent late-Joseon dynasty artists: Lee, Jung (1544-1626), Jung, Sun (1676-1759), Yoo, DuckJang (1675-1756), Sim, Sajung (1707-1769), Kang, Seahwang (1713-1791), and Lee, Inmoon (1745-1821). Through their masterpieces, this exhibition will offer a meaningful opportunity to share and celebrate the profound beauty and pride found in Korea's traditional painting heritage.

Kiaf에서 귀 갤러리가 선보일 주요 작가(또는 작품)와 갤러리만의 프로모션 전략(관람 포인트)을 소개해 주세요.

동산방화랑은 1974년 개관 이후 한국 고유의 미감을 간직한 전통회화와 근대미술, 그리고 시대적 가치를 반영하는 현대미술 전시를 통해 한국 화랑의 중추적 역할을 꾸준히 해왔다. 특히 그동안 진행해온 전통미술에서부터 현대미술을 아우르는 수준 높은 한국 근, 현대 미술작품의 공감대를 넓히고 공유 할 수 있도록 축적된 전문성으로 교류의 장을 넓혀 가고자 한다. 동산방화랑이 이번 KIAF 2025에 선정된 탄은 이 정(1544~1626), 겸재 정 선(1676~1759), 수운 유덕장(1675~1756), 현재 심사정(1707~1769), 표암 강세황(1713~1791), 고송유수관 이인문(1745~1821) 여섯 명의 조선후기를 대표하는 작가의 작품들을 통해, 빛나는 우리의 전통회화가 지닌 깊은 감동과 자긍심을 우리 모두가 함께하는 자리가 될 것이다.

Inmoon Lee, The Four Seasons, Ink & Color on Korean Paper, 27.8x34.2cm, 1810



Dong Soong Gallery

동송갤러리

B42

Director
Haengro Lee 이행로
Established
1975
Address
5F, Dong Soong Gallery B/D, 18-5,
Changgyeonggung-ro 34gil, Jongno-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 종로구 창경궁로34길
18-5 동송갤러리빌딩 5층
Contact
+82 2 745 0011 / galleryds@naver.com
Artists
Kulim Kim 김구림 / Jomson Kim 김점선 /
Sohyun Yeo 여소현 / Moonja Cho 조문자 /
Kwanwook Kang 강관욱 / Inja Shim 심인자

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Now celebrating its 50th anniversary, Dong Soong Gallery remains a cornerstone of Korea’s contemporary art scene. Since its founding, the gallery has showcased major Korean and international artists while discovering new voices. Its commitment to artistic innovation and public dialogue is evident in unique formats such as poetry-painting exhibitions and the monthly “Painting of the Month ...etc.” As global art trends evolve, the gallery has helped shape the identity of Korean contemporary art and contributed to the growth of the local art market. Its recent exploration of video and media art reflects a forward-looking vision. The gallery’s enduring insight continues to connect generations, and this year’s featured artists embody the spirit and legacy it has cultivated for five decades.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

올해로 개관 50주년을 맞이한 동송갤러리는 제1세대 화랑으로서, 국내외 주요 작가들의 초대전은 물론 신진 작가 발굴에 이르기까지 폭넓은 전시를 선보여왔다. 시화전, 도화전, ‘도시의 환경조각전’, ‘이달의 그림전’ 등 실험적이고 다양한 전시 형식을 통해 미술의 대중성과 예술성을 동시에 추구해온 것도 특징이다. 세계 미술의 변화 속에서 한국 미술의 위상을 정립하고, 미술 시장의 성장에 기여해온 점은 동송갤러리가 이룬 중요한 성과 중 하나다. 최근에는 영상 기반 뉴미디어 작업까지 기획하며, 동시대 미술의 새로운 가능성을 열어가고 있다. K-미술의 세계적 확산 이면에는, 긴 시간 축적된 갤러리의 안목과 경험, 그리고 관객 저변 확대를 위한 꾸준한 노력이 자리하고 있다. 동송갤러리는 세대와 시대를 아우르는 감각으로 이러한 흐름에 지속적으로 기여해왔으며, 올해 전시에 참여한 김구림, 강관욱, 조문자, 심인자, 김점선, 여소현 등의 작가들이 바로 그 자부심을 대변하고 있다.



Kulim Kim, Yin&Yang 2-S29, Mixed Media on Canvas, 163x132cm, 2012

Dongwon Gallery

동원화랑

B29

Director
Eulkwon Son 손익권
Established
1982
Address
42, Bongsanmunhwa-gil, Jung-gu, Daegu,
Republic of Korea 대구광역시 중구 봉산문화길 42

52, Anjirang-ro 5-gil, Nam-gu, Daegu,
Republic of Korea 대구광역시 남구 안지랑로5길 52
Contact
+82 53 423 1300 / dw1300@daum.net
Artists
Daesup Kwon 권대섭 / Sunghoon Yang 양성훈 /
Jongeon Kim 김종언 / Miyoung Byun 변미영 /
Changtae Kim 김창태 / Jungju Kang 강정주

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Established in 1982 in Bongsan-dong, Daegu, Dongwon Gallery has played a key role in the growth of Korean contemporary art for over 40 years. Rooted in Daegu’s rich artistic heritage, the gallery focuses on discovering and promoting local talent. It has featured notable artists such as Lee In-sung, Jung Jeom-sik, Kang Woo-moon, Lee Bae, Nam Chun-mo, and Kwon Dae-sup, while also supporting active regional artists like Kim Chang-tae, Kim Jong-eon, Yang Sung-hoon, and Do Sung-wook. Alongside exhibitions of established masters, the gallery continues to support emerging young artists, contributing to the future of Korean art. With a strong commitment to regional identity and contemporary relevance, Dongwon Gallery remains a leading cultural space in Daegu.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

1982년 대구 봉산동에 개관한 동원화랑은 올해로 개관 42주년을 맞이했다. 대구 미술의 뿌리 깊은 전통 위에 자리한 동원화랑은, 근대미술작가들이 활발히 활동한 지역의 특색을 바탕으로 지역 작가들의 발굴과 기획 전시에 힘써 왔으며, 오랜 시간 대구 지역 미술 생태계를 이끌어 온 중심적인 미술 공간으로 자리매김하고 있다. 이인성, 정점식, 강우문 등 대구를 대표하는 근대 작가들부터, 이배, 남춘모, 권대섭 등 국내외에서 활약하고 있는 현대 작가들에 이르기까지 다양한 전시를 통해 지역미술의 정체성과 흐름을 조명해 왔다. 아울러 김창태, 김종언, 양성훈, 도성욱 등 현재 대구를 기반으로 왕성하게 활동 중인 작가들과의 협업을 통해 지역 현대미술의 지속적인 성장을 도모하고 있다. 동원화랑은 이처럼 중견 및 원로 작가의 전시는 물론, 젊은 청년 작가의 발굴과 전시 기획에도 힘쓰며, 차세대 미술시장을 선도할 수 있는 기반 마련에도 지속적으로 기여하고 있다. 앞으로도 동원화랑은 지역성과 예술성, 그리고 시대성을 아우르는 전시 기획을 통해 대구미술의 미래를 함께 그려나가고자 한다.

Miyoung Byun, Fantasia paradise, Mixed Media on Pane, 80x130cm, 2025, @myb_studio



Duru artspace gallery

두루 아트스페이스 갤러리

B17

Director
Jeungsook Kim 김정숙
Established
2002
Address
5, Jahamun-ro 45-gil, Jongno-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 종로구 자하문로45길 5
Contact
+82 2 720 0345 / durugallery@hanmail.net
Artists
Yujin Lee 이유허 / SuntaiYoo 유선태 / Yu Hee 유희 /
Jiana Kim 김지아나 / Jihoon Park 박지훈 /
KIMI Jaak 키미작 / Myungsu Ham 함명수 /
Jochen Pankrath 요한 판크라트

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Since its opening in 2002, DURU Artspace has been committed to supporting contemporary artists by engaging with their lives and artistic visions. The gallery promotes meaningful artistic value through exhibitions, academic programs, and the discovery of emerging talents. It curates diverse Korean artworks and actively introduces Korean contemporary art internationally through major art fairs. Since 2006, DURU has showcased leading artists such as Hwang Ran, Yoo Sun-Tai, Kim Jiana, Lee Yoojin, Kang Hyung-Koo, Park Young-Geun, and Woo Jong-Taek. By supporting both established and emerging artists, DURU contributes to the global recognition of Korean art and the development of a vibrant art culture.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

두루아트스페이스는 2002년 개관 이후 동시대를 함께하는 작가들의 삶과 예술적 세계를 공감하고 진정한 예술적 가치를 실현하고자 노력하고 있다. 현대미술 작가들의 전시를 지원하고 그들의 작품 세계를 이해하며 영향력 있는 작가들을 발굴하고 다양한 아카데미 프로그램을 통해 건강한 미술 문화를 활성화시키기 위해 전념하고 있다. 한국 미술의 다양한 작품을 기획 전시를 하고 있으며 해외 아트페어를 통해 한국 현대 미술을 소개하는데 주력해오고 있다. 2006년부터 해외 우수 아트페어를 통해 황란, 유선태, 김지아나, 이유허, 강형구, 박영근, 우종택 등의 주요 작가들을 배출하였으며 중견 작가뿐 아니라 신예 작가들의 작품까지 아우르며 한국 현대 작가들의 우수성과 작품성을 세계에 소개하고 한국 미술계의 발전에 기여하고자 한다.



Suntai Yoo, My Studio, Acrylic on Canvas, 116x91cm, 2025

e.jung GALLERY

이정갤러리

B07

Director
Junghee Lee 이정희
Established
2009
Address
B2 C-22, C-30, The Westin Seoul Parnas 524,
Bongeunsa-ro, Gangnam-gu, Seoul, 06014,
Republic of Korea 서울시 강남구 봉은사로 524
웨스턴 서울 파르나스 B2 C-22, C-30
Contact
+82 10 3735 9274 / up3011@naver.com
Artists
Insoo Moon 문인수 / Ufan Lee 이우환 /
Seobo Park 박서보 / Yisu Kim 김이수 /
Bori Yoon 보리윤 / Hockney David 호크니 데이비드

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

The e.jung gallery, founded in 1999 in Chungdam-dong and relocated to its current location in 2009, has aimed to connect the public and foster social communication through art. Dedicated to enriching the Korean art scene, we showcase both national and international artists across diverse media and genres. Our exhibitions and special programs reflect the core mission of an art gallery—helping audiences understand the trends and currents of contemporary art. From modern to contemporary works, our invitational and special exhibitions explore a wide range of artistic practices in Korea and beyond. We strive to serve as both a platform introducing Korean art globally and a welcoming space for artists and art enthusiasts alike. We appreciate your interest in our future exhibitions.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

이정갤러리는 사람과 사람, 사회와 예술, 그리고 사람과 예술이 소통하는 아름다운 장을 만들고자 1999년 서울 청담동에서 첫 발걸음을 내딛었다. 이후 2009년 현재 위치로 이전하며 재개관하였고, 그동안 현대미술의 다양한 양식과 실험성을 존중하며 회화, 조각, 사진, 영상 등 여러 매체를 아우르는 국내외 유망 작가들을 폭넓게 소개해 왔다. 또한, 동시대 미술의 흐름과 담론을 조망할 수 있도록 전시와 기획 프로그램을 기획하여 화랑의 본연의 역할에 충실하고자 노력하고 있다. 초대전과 기획전 등을 통해 한국 미술을 국제 미술계에 널리 알리고, 예술가와 관람객이 함께 소통하며 공감하는 열린 공간으로 거듭나기 위해 꾸준히 힘쓰고 있다. 앞으로도 한국 현대미술의 우수성과 다양성을 세계에 알리는 데 앞장서며, 예술을 사랑하는 모든 이들과 함께 성장하는 장이 되고자 한다.

Insoo Moon, Hyunryul, Mixed Media, 91x116.8cm, 2025



ELIGERE
엘리제레

B33

Director
Joonsang Lee 이준상
Established
2018
Address
55 Apgujeong-ro 79-gil, Gangnam-gu, Seoul, 06013,
Republic of Korea 서울시 강남구 압구정로 79길 55
Contact
+82 2 518 4287 / info@eligeregallery.com
Artists
Jonni Cheatwood 조니 치트우드 /
James Goss 제임스 고스 /
Tania Marmolejo 타니아 말모레호 /
Adriana Oliver 아드리아나 올리버 / Socko 소코

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Founded in 2018, ELIGERE is a contemporary art gallery located in the heart of the Gangnam District in Seoul, Korea. With fresh perspectives and insight into valuable talents, ELIGERE focuses on introducing international and Korean emerging and established artists through selective exhibitions paying great attention to international historical trends of the fast-moving global art community. Through in-depth understanding and assessment of the artist's potential artistry, each exhibition is programmed to showcase the distinct artistic value and intrinsic significance of the artist's works, reflecting the contemporary of the arts across various dynamic themes.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

2018년 설립된 엘리제레 갤러리는 서울 강남구 중심에 위치한 컨템포러리 아트 갤러리다. 가치 있는 재능에 대한 신선한 시각과 통찰력으로, 빠르게 움직이는 세계 미술계의 국제적 역사적 흐름에 큰 관심을 기울이며 선별전을 통해 국제 및 한국 신진 및 기성 작가들을 소개하는 데 초점을 맞추고 있다. 작가들의 잠재적인 예술성에 대한 깊이 있는 이해와 평가를 통해, 각 전시회는 다양한 역동적인 주제에 걸쳐 동시대 현대 미술을 반영하며 작가들의 작품의 뚜렷한 예술적 가치와 본질적인 의미를 보여줄 수 있도록 프로그램되어 있다. 엘리제레 갤러리는 이를 통해 미술품 수집가 및 관련 전문 참여자들과 긴밀히 소통하고 공감대와 공통의 미적 경험을 구축하고자 한다.

Tania Marmolejo, The Neighborhood Watch, Oil on canvas , 109x127cm, 2025, Image: Tania Marmolejo,
The Neighborhood Watch, 2025, Oil on canvas, 109x127cm. Artwork © Tania Marmolejo. Courtesy of the Artist and ELIGERE.



EM
에브리데이몬데이

B27

Director
Jayoung lee 이자영
Established
2014
Address
14, Songpa-daero 48-gil, Songpa-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 송파구 송파대로48길 14
Contact
+82 507 1480 0309 / everydaymoonday@gmail.com
Artists
Heesoo Kim 김희수 / Moonassi 무나씨 /
Hwaran Cho 조화란 / Seungkeun Jang 장승근 /
Sally Kindberg 샬리 킨드버그 /
Ryan & Trevor Oakes 라이언&트래버 오크스

Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

EM has been dedicated to introducing contemporary artists since its opening in 2014. This exhibition brings together works by five artists with whom EM has consistently collaborated: Kim Heesoo, Moonassi, Sally Kindberg, Jang Seungkeun, and Cho Hwaran, along with the artist duo Ryan & Trevor Oakes, who are newly joining the gallery's program. Moonassi, selected as one of the 10 Highlight Artists, presents a folding screen that reinterprets classical East Asian forms. Using only black and white ink and acrylic on Hanji paper, the artist explores blurred boundaries between people, offering a meditation on breath and balance within those spaces. In this exhibition, works employing different materials and visual languages intersect, responding to one another to form a cohesive flow.

Kiaf에서 귀 갤러리가 선보일 주요 작가(또는 작품)와 갤러리만의 프로모션 전략(관람 포인트)을 소개해 주세요.

에브리데이몬데이(EM)는 2014년 개관 이래 국내외 동시대의 잠재력 있는 작가들을 소개해 왔다. 이번 전시는 김희수, 무나씨, 샬리 킨드버그, 장승근, 조화란 등 꾸준히 협업해 온 5인의 작가와, 새롭게 참여하는 아티스트 듀오 '라이언 앤 트래버 오크스'의 작업이 한자리에 모인다. 10인의 하이라이트 작가로 선정된 무나씨는 병풍 형태의 대형 신작을 통해 동양의 고전 형식을 고유의 언어로 풀어낸다. 한지 위에 먹과 아크릴을 사용하여 흑과 백만으로 인간 사이의 흐릿한 경계를 표현한다. 이는 관계 속 균형에 대한 깊은 사유로 이어진다. 이번 전시는 서로 다른 조형 언어와 재료를 사용하는 작가들의 작업이 한 공간에서 교차한다. 각기 다른 감성과 사고에서 비롯된 작업들이 반응을 주고받으며, 하나의 유기적인 흐름을 형성하고자 한다.



Hwaran Cho, Pulmonary alveolus, Oil on Canvas, 120x90x3cm, 2025

Gallery FM

갤러리FM

B26

Director
Gisung Bae 배기성
Established
2015
Address
2F, 57, Yulgok-ro, Jongno-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 종로구 율곡로 57,
2층 (갤러리FM)
Contact
+82 2 737 4984 / galleryfm.seoul@gmail.com
Artists
Kwangyoung Chun 전광영 / In Lee 이인 /
Minsoo Bhan 반민수 / Daygeom Lee 이다겸 /
Youngeun Song 송영은

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Gallery FM aims to make contemporary art as accessible and natural in everyday life as FM radio—something to be experienced freely and comfortably. Founded in 2015 with over 35 years of collecting experience, the gallery focuses on curated exhibitions of Contemporary Fine & Modern Art. The gallery has introduced works by leading international artists such as Jörg Immendorff, Georg Baselitz, and A.R. Penck, alongside major Korean artists including Lee Ufan, Kwon Young-woo, and Chun Kwangyoung. At the same time, Gallery FM supports emerging Korean artists through solo and group exhibitions, expanding the diversity of the Korean art scene. Balancing established and rising talents, the gallery continues to contribute to the growth and accessibility of contemporary art in Korea.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

갤러리FM은 사람들이 FM라디오 음악을 일상 속에서 자유롭게 즐기듯, 미술 또한 편안하게 향유할 수 있는 문화를 지향하는 갤러리이다. 약 35년간의 컬렉션 경험을 바탕으로 2015년에 설립된 갤러리FM은 현대미술(Contemporary Art)을 중심으로 한 기획 초대전을 전문적으로 선보이는 Fine & Modern Art 갤러리이다. 그동안 해외작가로는 Jörg Immendorff, Georg Baselitz, A.R. Penck 등의 작품을 소개해 왔으며, 국내 작가로는 이우환, 권영우, 전광영과 같은 대가와 중견 작가들의 작업을 꾸준히 전시해 왔다. 또한 개인전 및 그룹전 형태의 다양한 기획 전시를 통해 국내 유망 신진 작가들을 발굴·소개함으로써, 한국 미술 시장의 다양성을 확장해가고 있다. 갤러리FM은 대가와 중견 작가 뿐만 아니라 역량 있는 국내 신진 작가들을 지속적으로 조명하며, 한국 미술 시장의 활성화에 기여하는 것을 주요한 방향으로 삼고 있다.

Minsoo Bhan, Art Auction: The End Within Us, Ink, Acrylic on Canvas, 112.2x162.2cm, 2025



Gallery Focus

갤러리포커스

B63

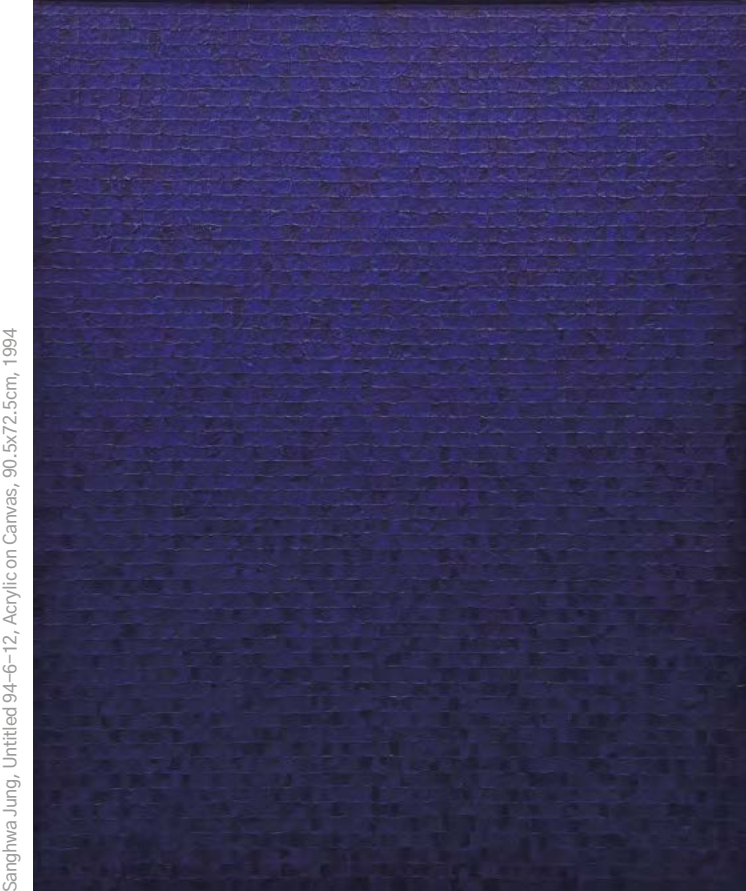
Director
Yumi Koo 구유미
Established
1991
Address
L-134, Acrovista arcade, 188, Seochojungang-ro,
Seocho-gu, Seoul, Republic of Korea 서울시 서초구
서초중앙로 188 아크로비스타 아케이드 L-134
Contact
+82 2 537 2925 / galleryfocus16@naver.com
Artists
Whanki Kim 김환기 / Sanghwa Jung 정상화 /
Kulim Kim 김구림 / Kangso Lee 이강소 /
Hyunyoung Kim 김현영 / Bui Xuan Phi 부이 수안 파이

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Gallery Focus, which started in Cheongdam-dong, Seoul in 1991, has consistently discovered and introduced works of contemporary art by both established and emerging Korean artists, as well as prominent Vietnamese artists. Recently, with the growing public interest in contemporary art, Gallery Focus, alongside 93 Museum, has been dedicated to introducing works by artists who have led Korean contemporary.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

1991년 서울 청담동에서 시작한 갤러리 포커스는 국내 원로, 작고 작가의 현대미술품과 베트남 대표 작가들의 작품을 꾸준히 발굴하고, 소개하여 왔다. 최근 현대미술에 대한 대중의 관심이 집중된 가운데 갤러리 포커스는 93뮤지엄과 더불어 한국 현대미술을 이끈 작가들의 작품을 미술 애호가들에게 소개하고, 구매하실 수 있도록 노력하고 있다.



Sanghwa Jung, Untitled 94-6-12, Acrylic on Canvas, 90.5x72.5cm, 1994

Galerie GAIA

갤러리 가이아

A35

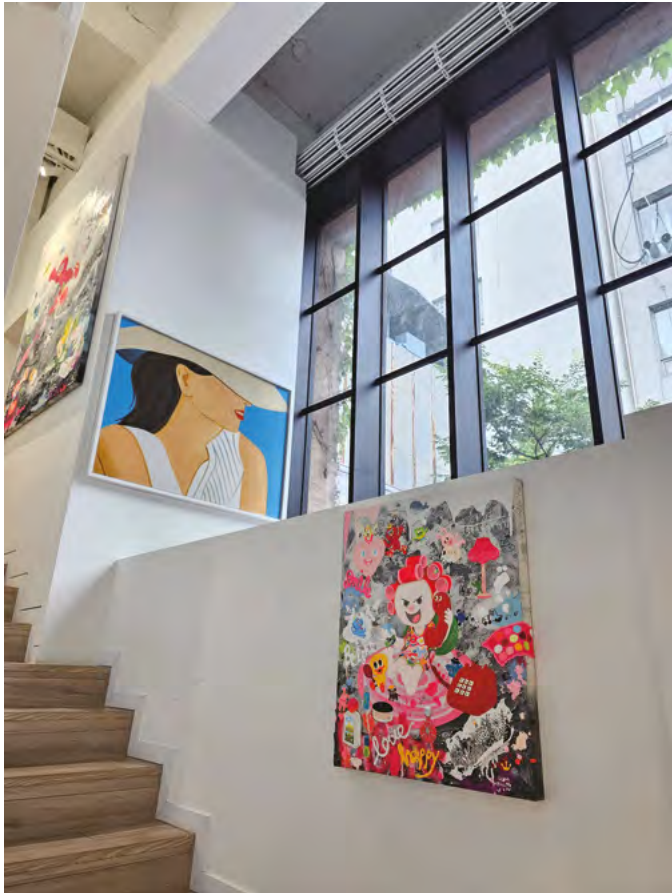
Director
Yeoseon Youn 윤여선
Established
2002
Address
80-5, Cheongdam-dong, Gangnam-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 강남구 청담동 80-5
Contact
+82 2 733 3373 / gaia@gallerygaia.net
Artists
Byungjong Kim 김병중 / Suntai Yoo 유선태 /
Haekyung Lee 이해경 / Miryung Barn 반미령 /
Myoungjin Kim 김명진 / Jinsook Kim 김진숙 /
Bongmin Shim 심봉민 / Sara Lee 이사라

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Galerie GAIA, founded in Seoul in 2002, has been actively presenting a wide range of curated exhibitions over the past 23 years. The gallery proudly represents a distinguished roster of artists including Myoungjin Kim, Seungyong Kwak, Miryung Barn, Haekyung Lee, Bongmin Shim, and Jinsook Kim, while also dedicating itself to discovering and nurturing emerging talents within Korea. Committed to supporting the growth of promising artists, Galerie GAIA has consistently organized meaningful exhibitions and participated in major international art fairs held annually in cities such as Hong Kong, Singapore, and across the United States, playing a key role in introducing Korean artists to the global art market. With a vision of evolving alongside accomplished artists, Galerie GAIA aims to be a gallery that grows and evolves alongside its artists.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

갤러리가이아는 2002년 서울에서 개관하여, 23년간 다양한 기획전시를 선보이며 활발하게 활동하고 있다. 김명진, 박승용, 반미령, 이해경, 심봉민, 김진숙 등의 탄탄한 전속작가들과 함께하며 국내 신진 작가들의 발굴에도 힘써왔다. 역량있는 작가들의 성장을 위해 지속적으로 기획전시를 지원해왔으며, 해마다 홍콩, 싱가포르, 미국 등 세계 주요 도시에서 열리는 국제 아트페어에 활발하게 참여하여 한국 작가들의 세계미술시장 진출에 앞서왔다. 갤러리가이아는 실력있는 작가들과 함께 성장하며 발전하는 갤러리를 지향하고 있다.



Galerie GAIA Interior.

GAIA ART SPACE

A68

Director
Hanne Liu
Established
2023
Address
2101, Landmark South, Wong Chuk Hang, Hong Kong
Contact
+852 263 820 66 / hongkong@gaiaartspace.com
Artists
Benjamin Levy

Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

Ben Levy lives and works in North London. Standing among a handful of noteworthy figurative artists today who emerge from working-class backgrounds, Levy confronts the idea that wealth is not a definitive measure but rather a relative concept shaped by desire. He produces evocative paintings that sensitively explore themes of working-class life, status anxiety and the sacrifices made in the pursuit of social mobility. This solo presentation invites viewers to engage with the complexities of desire in a contemporary landscape where aspirations are often manipulated, and the objects of our longing are paraded through a relentless stream of imagery. It encapsulates the paradox of extravagance devoid of true meaning, prompting reflection on the nature of wealth and desire.

Benjamin Levy, Golden Gleam, A Dream Supreme, Oil on Canvas , 146x196cm, 2025



Gana Art

가나아트

B11

Director
Jung Lee 이정웅

Established
1983

Address
28, Pyeongchang 30-gil, Jongno-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 종로구 평창 30길 28

54, Jangmun-ro, Yongsan-gu, Seoul, 04393 Seoul,
Republic of Korea 04393 서울시 용산구 장문로 54, 1F

1142 Seward St. Los Angeles, CA 90038, US

Contact
+82 2 720 1020 / info@ganaart.com

Artists
Moon-seup Shim 심문섭 / Jongtae Choi 최종태 /
Sukwon Park 박석원 / Shiota Chiharu 시오타 치하루

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Established in Seoul in 1983, Gana Art is one of the first major contemporary art galleries in Korea. It has played an integral role in the rapidly growing art market in Korea over the last 40 years and remains as one of Korea's most prestigious and influential art institutions today. It has always had a two-fold mission of introducing international artists to the audience in Korea and of providing a strong platform for Korean artists to be introduced abroad. Developing alongside the global art market, Gana Art continues to advance the practice and careers of emerging and established artists through multiple exhibition spaces in Korea.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

1983년에 설립된 가나아트는 40여년 동안 국내외에서 다양한 기획전시를 진행했을 뿐 아니라, 국제적인 행사에도 꾸준히 참여하며 미술문화의 발전과 한국미술의 국제화를 위해 노력해 왔다. 가나아트는 한국의 대표적인 현대미술 갤러리로서 대중에게 국내 미술가들의 실험적인 작품을 소개하고, 세계적인 미술가들의 작품을 전시함으로써 한국미술 문화 발전에 지속적으로 기여하고자 한다. 2018년에는 동시대의 국내외 미술 동향에 대응하는 가나아트 한남을 오픈하며, 한국의 대표적인 현대미술갤러리로서 국내 미술가들의 실험적인 작품을 소개하고 세계적인 미술가들의 작품을 전시하는 등 한국미술문화 발전에 지속적으로 기여하고 있다. 앞으로도 가나아트는 한국미술시장의 영향력 있는 주요 갤러리로서 국내 작가 발굴과 육성에 주력하고, 국제적인 행사 참여를 비롯해 세계적인 미술가들의 전시를 기획함으로써 명성을 이어가고자 한다.



Shiota Chiharu, Endless Line, Thread on Canvas, 280x200cm, 2023, CS/C 231227

Garam Gallery

가람화랑

B55

Director
Taiyoun Kim 김태연
Hyangsun Song 송향선

Established
1987

Address
11, Insadong 10-gil, Jongno-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 종로구 인사동10길 11

Contact
+82 2 732 6170 / garamgallery@naver.com

Artists
Sujeng Ga 가수정 / Sanghee Koo 구상희 /
Dongi Kim 김동기 / Cheoulkyu Kim 김철규 /
Taegwang Cho 조태광

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Garam Gallery opened with an exhibition revisiting modern Korean art and continues to highlight figurative works by contemporary artists. Led by a professional art director, the gallery presents thoughtfully curated exhibitions that emphasize both artistic depth and accessibility. Specializing in modern and contemporary figurative art, Garam Gallery offers visitors a meaningful and immersive experience, while also providing guidance to collectors seeking high-quality works. Located in Insa-dong — a cultural district where tradition meets modernity — the gallery is a welcoming space for both newcomers and seasoned art enthusiasts to enjoy, learn, and connect through art.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

가람화랑은 근대미술을 재조명하는 기획 전시로 첫 문을 연 이래, 형상미술을 중심으로 한 작가들의 작품 세계를 꾸준히 소개하며 전문 미술인의 운영 철학을 바탕으로 전시 활동을 이어오고 있다. 시대성과 조형성이 조화를 이루는 작품들을 선별하여 전시함으로써, 예술성과 대중성을 동시에 갖춘 미술 문화를 지향하고 있다. 특히 구상적 성향이 뚜렷한 작품들을 중점적으로 다루며, 관람객이 작품을 통해 작가의 세계관과 미학적 사유를 깊이 있게 경험할 수 있도록 한다. 전시된 작품은 감상의 차원을 넘어, 작품 수집과 소장재에 관심 있는 이들에게 신뢰할 수 있는 가치를 제공하고 있다. 가람화랑은 전통과 현대가 공존하는 문화예술의 중심지, 인사동에 자리하고 있어 접근성이 뛰어나며, 미술 초심자부터 오랜 경력을 지닌 컬렉터에 이르기까지 누구나 편안하게 방문할 수 있는 공간이다. 작품 감상은 물론, 미술 시장 동향이나 소장재에 대한 실질적인 자문까지 폭넓게 제공하고 있어, 일상 속 예술적 영감을 찾는 이들에게도 유익한 시간을 선사한다.

Sanghee Koo, Trace of Sans-FLOW, Acrylic, resin on wood, 115x146cm, 2025, ©garamgallery



GALLERY GODO

갤러리 고도

A82

Director
Julia Lee 이율리아
Established
2001
Address
101-B104,461 samil-daero,Jongno-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 종로구 삼일대로461 sk
101-B104
Contact
+82 2 720 2223 / gallerygodo@hanmail.net
Artists
Sangkyung Kim 김상경 / Soonhyob Kim 김순협 /
Eunhee Kim 김은희 / Hyundae Shin 신현대 /
Seunghee Lee 이승희 / Gyeewon Han 한귀원

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Gallery Godo has been established to introduce the tradition and information of the East and West based on the experimentation of the visual arts. To do this, the gallery has strived to bring together works of European as well as Korean artists, exploring their reaction to cultural, institutional surroundings. Its endeavors to mount the exhibits with solid contents contribute eliciting the more vivacious, prudent response of the viewers. The gallery intends to prepare the future by nurturing up-and-coming artists who conduct a variety of experiments. It develops the stable, open system of dealing artworks to provide the viewers with the pleasure of possessing the original. The gallery also makes efforts to embody the beauty and inventiveness of the visual arts and works in the field of sustainable site-specific sculpture.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

갤러리 고도는 시각 예술의 실험을 통해 문화적 전범을 이룩해온 동. 서, 양 지역의 전통과 정보를 한 곳에 소개하고 새로운 미래를 구상 하는 실증적 공간을 제공하고자 설립되었다. 이를 위해 우리 갤러리는 문화적, 제도적 환경과 전통에 반응하는 유럽의 미술가들과 국내 의 미술가들의 노력을 전시해왔으며 그에 따른 시각적 실험들을 가공하고 그 정보를 제공하는 모델을 개발해왔다. 갤러리 고도는 밀도 있는 내용의 전시를 기획함으로써 관람 자의 진중하고 활기찬 반응을 유도한다. 또한 새로운 형식의 다양한 실험을 실천하는 젊은 미술가들의 발굴을 통해 다음 세대를 준비한다. 우리 갤러리는 미술품의 원활한 공급과 원작의 소유를 통한 기쁨을 고객에게 드리고자 안정되고 투명한 작품 거래의 체계를 선보이고 있다. 시각 예술의 창의적 아이디어와 아름다움을 지역의 특성에 맞게 구현하고 환경 친화적인 공공 조형물을 제작 및 설치한다. 시각 예술의 최근 정보와 다양한 실험을 종합하는 워크샵과 학술 세미나를 개최한다.



Soonhyob Kim, You are another part of me , Oil on Canvas, Silver Leaf , 72.7x72.7cm, 2024

Gallery Grappe

갤러리 그라프

G08

Director
JeongwonYu 유정원
Established
2022
Address
1F, 10, Samseong-ro 149-gil, Gangnam-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 강남구 청담동 6-2 1층
Contact
+82 2 556 0308 / gallerygrappe@gmail.com
Artists
Xiao Deng 덩시아오 / Lurum Lee 이여름 /
Junho Han 한준호

Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

Gallery Grappe, located in Cheongdam-dong, Seoul, is a contemporary art space that curates exhibitions exploring the social role and emotional depth of art. Centered on themes such as emotion, memory, and the relationship between nature and humanity, the gallery works closely with artists to craft a refined visual language. Its exhibitions foster emotional engagement through programs like artist talks and private docent tours. With a global outlook, Gallery Grappe supports emerging artists and develops curations rooted in “the art of sensation and the visualization of memory.” Through its open atmosphere and thoughtful planning, the gallery offers a platform where art blends into daily life, sharing the sensibilities of Korean and Asian contemporary art with the world.

Kiaf에서 귀 갤러리가 선보일 주요 작가(또는 작품)와 갤러리만의 프로모션 전략(관람 포인트)을 소개해 주세요.

갤러리 그라프는 서울 청담동에 위치한 갤러리로, 동시대 미술의 사회적 역할과 정서적 깊이를 동시에 탐구하는 전시를 기획해왔다. 갤러리는 감정, 기억, 자연과 인간의 관계 등 현대인의 삶에 밀접한 주제를 중심으로 작가와의 긴밀한 협업을 통해 밀도 있는 시각 언어를 구현한다. 전시는 단순한 감상의 차원을 넘어 관객과의 감성적 연결을 유도하며, 아티스트 토크와 프라이빗 도슨트 투어 등 다양한 프로그램을 통해 예술적 이해를 심화시킨다. 또한 국제적인 시야와 예술 생태계의 확장을 지향하며, 유망 작가의 지원과 다층적 큐레이션을 통해 ‘감각의 예술, 기억의 시각화’라는 미학적 방향성을 진행해오고 있다. 따뜻하고 개방적인 공간 연출과 사려 깊은 기획을 바탕으로, 갤러리 그라프는 예술이 삶에 스며드는 경험을 제공하는 복합적 예술 플랫폼으로 자리매김하고 있다. 한국과 아시아 동시대 미술의 감수성을 국제무대에서 선보이는 자리를 이어가는 갤러리 그라프의 여정은 예술을 삶에 가까이 두고자 하는 이들에게 깊고 오래 남을 감각의 시간을 선사할 것이다.



Xiao Deng, Vibrant Blossom, Oil on Canvas, 100x85cm, 2025

GalleryGrimson

갤러리그림손

A71

Director
Jihwan Choi 최지환

Established
2008

Address
22, Insadong 10gil, Jongno-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 종로구 인사동10길 22

Contact
+82 2 733 1045 / gallerygrimson@gmail.com

Artists
Judong Yoon 윤주동 / Sangsun Lee 이상선 /
Jaesam Lee 이재삼 / Suna Jeong 정순아 /
Yeonyeon Jung 정연연 / Byungwang Cho 조병왕 /
Sungpil Chae 채성필 / Go Suga 고슈가

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

GalleryGrimson, established in 2008 in Insadong, Seoul, has been growing as a vibrant platform for contemporary art. With a focus on outstanding young Korean artists, the gallery is committed to fostering communication between artists and art enthusiasts through the evolving trends of contemporary art. Each year, GalleryGrimson discovers and supports emerging talents through open calls, curating exhibitions that span a wide range of genres including painting, sculpture, photography, installation, and media art. The gallery actively participates in both domestic and international art fairs and engages in overseas promotions and art consulting, placing a strong emphasis on showcasing the works of young artists with innovative ideas.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

갤러리그림손은 2008년 서울, 인사동에 개관하여, 현대미술의 플랫폼으로 성장하고자 한다. 한국의 우수한 젊은 작가들을 중심으로 동시대 미술 흐름을 작가와 미술 애호가들이 함께 소통하고자 그 역할을 다하기 위해 매년 신진작가 공모 발굴과 함께 회화, 조각, 사진, 설치, 미디어 다양한 장르를 전시기획 하고 있으며, 참신한 아이디어로 작품을 하는 젊은 작가들을 중심으로 국내외 아트페어와 해외프로모션, 아트컨설팅 등을 진행하면서 전시를 하고 있다. 상하이, 마이애미, 홍콩, 시카고, 타이페이 등 해외 아트페어를 통해 한국 우수작가들을 소개하고 해외 갤러리, 미술관과 협업하여 전시를 이끌고 있으며, 국제적 네트워크를 활용하여 한국 작가를 비롯하여 해외작가들도 한국에 소개하면서 글로벌 갤러리로 발돋움하며, 현대미술 시장 개척에 힘쓰고 있다.

GalleryGrimson Interior.



h-u-e

갤러리 휴

G10

Director
AramYi 이아람

Established
2021

Address
145, Bunpo-ro, Nam-gu, Busan, Republic of Korea
부산광역시 남구 분포로 145, W스퀘어 1층

Contact
+82 51 612 6664 / gallery_hue@naver.com

Artists
Gosce 고스

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Founded in 2021 in Busan, Gallery h-u-e presents curated exhibitions and projects with a refined sensibility, engaging with the currents of contemporary art. The gallery values trust with its audience and long-term partnerships with artists. Its programming spans solo exhibitions of mid-career artists, curated shows for emerging talents, and long-term promotion of represented artists. h-u-e focuses on intimate narratives and distinct perspectives, aiming to support each artist’s growth. With thoughtful curation and precise presentation, the gallery fosters a strong identity and meaningful dialogue between space and artwork. By connecting with a wide range of viewers, h-u-e continues to build a platform where art becomes a part of daily life.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

2021년 부산에 개관한 갤러리 휴는 동시대 예술의 흐름 속에서 단아하고 세련된 감각을 바탕으로 기획 전시와 큐레이션 프로젝트를 선보여 왔다. 예술을 삶 가까이에서 경험할 수 있는 방식을 고민하며, 작가와의 파트너십, 관객과의 신뢰를 핵심 가치로 두고 있다. 갤러리 휴는 내밀한 서사와 시선에 주목하며, 작가 고유의 감각과 지속적인 성장을 함께 도모하는 방향으로 전시를 기획한다. 국내 중견작가의 개인전과 신진 작가들 위한 기획전, 전속작가의 장기적 프로모션 등 다양한 스펙트럼의 활동을 병행하며, 예술의 생태계 안에서 균형 있는 구조를 지향한다. 규모나 지역에 구애받지 않고 감도 높은 기획력과 정제된 연출로 예술적 정체성을 구축해왔으며, 매 전시마다 공간과 작품 사이의 밀도 높은 대화를 만들어내는 것을 중요하게 여긴다. 섬세한 미적 감각을 지닌애호가부터 진지한 컬렉터에 이르기까지 다양한 층위의 관객과 교감하며, 예술이 일상의 일부가 되는 점점의 플랫폼을 만들어가고 있다. 예술과 사람, 장소와 시간이 어우러지는 지점에서 새로운 감각과 시선을 제안하는 것이 갤러리 휴가 지향하는 비전이다.

Installation view of gosce's solo show 'Breeze, breath' at h-u-e, 2023.



Hakgojae Gallery

학고재

A09

Director
Chankyu Woo 우찬규

Established
1988

Address
50, Samcheong-ro, Jongno-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 종로구 삼청로 50

48-4, Samcheong-ro, Jongno-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 종로구 삼청로 48-4

Contact
+82 2 720 1524 / info@hakgojae.com

Artists
Yobae Kang 강요배 / Gilhu Kim 길후 /
Younghun Kim 김영현 / Jaeyong Kim 김재용 /
Hyunsik Kim 김현식 / Jeongsoon Oum 엄정순 /
Seungtaik Jang 장승택 / Jongkyu Park 박종규 /
Jungwoo Ha 하정우 / Youngha Park 박영하 /
Jiang Heng 장 형

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Hakgojae Gallery has been leading the Korean art market by holding numerous exhibitions since its opening in 1988. The gallery's name derives from the saying, "to review the old to learn the new" in the Analects of Confucius. With this motto, Hakgojae Gallery has been focusing on connecting both the old and the new and has been serving as an interchange station where the past and the present intersect, East and West communicate, and regions of the world interconnect. Hakgojae Gallery is always looking for artists who are able to present their astonishing insights through their practices. The gallery wishes to add hope and spread the pleasure of art and its insight to the world by sharing moments of joy and sorrow with artists who continue to shape the future.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

학고재(學古齋)는 1988년 개관 이래 수많은 전시회를 개최하면서 한국 미술 시장의 중심을 이끌고 있는 갤러리이다. 학고재라는 이름은 《논어(論語)》의 ‘옛것을 배워 새것을 창조한다(學古創新)’는 이념에서 따왔다. 이 이념에 따라 학고재는 옛것과 새것의 교감에 관심을 기울이며 하나의 스테이션(정거장)의 역할을 임하고 있다. 과거와 미래가 교차하고, 동양과 서양이 소통하며, 지역과 세계가 연결되는 곳이 학고재인 것이다. 학고재는 미술의 불가사의한 법칙을 믿는다. 창조의 세계를 늘 당대의 논리와 상식의 틀을 벗어난다. 학고재는 불가사의한 법칙으로 우리에게 새로운 깨달음과 감동을 주는 작가들에게 언제나 열려 있다. 미래를 열어갈 작가들과 동고동락하며 세상에 예술적 창조에 기초한 통찰과 희망, 확장의 기쁨을 더하기를 소망한다.

Jaeyong Kim, Blooming Donuts, Porcelain, acrylic paint, crystal resin glaze, crystals, 250x320x9cm, 2024



HIDDEN M GALLERY

히든엠갤러리

A78

Director
Woorhi Suh 서우리

Established
2015

Address
L floor, Zepo building, 16, Nonhyeon-ro 86-gil,
Gangnam-gu, Seoul, Republic of Korea
서울시 강남구 논현로86길 16 제포빌딩 L층

Contact
+82 2 539 2346 / hiddenmgallery@gmail.com

Artists
Kijeon Moon 문기전 / Seungmin Shin 신승민 /
Jongseok Yoon 윤종석 / Jisun Lee 이지선 /
Kyungsun Choi 최경선 / Jimmy Millán 지미 밀란

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Hidden M Gallery based in Seoul, a contemporary art gallery, opened in Bukchang-dong in 2015 and has moved to Yeoksam-dong since 2019. The gallery has introduced contemporary art through various exhibitions. By utilizing the spatial characteristics of the Gallery, we aim to expand the horizontal art market where artistic and economic values can be shared by discovering and supporting contemporary artists from Korea and other countries. The Gallery has been continuously planning exhibitions and communicating with audiences and contemporary artists.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

히든엠갤러리는 2015년 북창동에서 개관하여 2019년 역삼동으로 이전 후 현재까지 다양한 전시 기획을 통해 현대미술을 소개해왔다. 히든엠갤러리만의 공간적 특성을 활용하며, 현대미술 작가 발굴 및 지원으로 예술적 가치와 경제적 가치를 공유할 수 있는 수평적인 미술시장을 확장시키고자 한다. 또한 갤러리의 장소성을 극대화하여 국내외 작가들과 관객이 소통할 수 있는 또 하나의 예술문화공간이 될 것이다. 히든엠갤러리는 여백의 의미를 부여하고 유희적으로 재해석할 수 있는 잠재적이고 실험적인 공간이 될 수 있으며 진화된 장소성에 히든엠만의 철학을 담고 있다. 지속적인 전시기획과 국내외 현대미술 작가들과 함께하는 히든엠갤러리는 세계적인 컬렉터들과 하나의 문화적인 플랫폼이 되기를 희망한다.



Jimmy Millán, Dreaming, Acrylic on Plywood, 69x58cm, 2024

hide gallery

G14

Director
Ishida Kana
Established
2022
Address
1F, 2-6-21 Higashi, Shibuya-ku, Tokyo
Contact
+81 3 6910 5195 / hello@hide-tokyo.com
Artists
Imoto Maki / Yoshida Shimpei / Chuda Ai

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

hide gallery was established in 2022 as a contemporary art gallery produced by Tokyo art bookstore BOOK AND SONS. With a critical eye cultivated through the selection of art books from around the world and collaboration with artists, we will curate art of the new era. In September 2024, the gallery moved to Shibuya, Tokyo. It will contribute to the development of the art community as a place where artists and audiences can interact and create creative dialogue in a space with a view of greenery. Our mission is to discover unpolished talent and broadly disseminate unseen value and culture. Even within the chaotic state of the world, we support artists who open up new possibilities through art and expression, creating new stories through their unique perspectives and creativity.

hide gallery interior.



Gallery Hyundai 갤러리현대

A40

Director
Hyungteh Do 도형태
Established
1970
Address
14 Samcheong-ro, Jongno-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 종로구 삼청로 14

529 W 20th Street 6E, New York, NY 10011
Contact
+82 2 2287 3500 / mail@galleryhyundai.com
Artists
Tschangyeul Kim 김창열 / Sanghwa Chung 정상화 /
Seungtaek Lee 이승택 / Kunyong Lee 이건용 /
Kangso Lee 이강소 / Yunhee Toh 도윤희 /
Minjung Kim 김민정

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

For over fifty years since its founding in 1970, Gallery Hyundai has played an integral role in the development of Korea’s contemporary art infrastructure by fostering the careers of major artists who have indelibly influenced the course of Korean art history. Gallery Hyundai continues to support pioneering Korean and international artists through numerous channels, including gallery exhibitions, museum and institutional collaborations, and active participation in international and domestic art fairs. The gallery remains proud of its history and endeavors to continue its unwavering commitment to artists who push the boundaries of contemporary art and forward-thinking curatorial vision.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

2025년 개관 55주년을 맞이한 갤러리현대는 1970년 4월 4일, 인사동에 ‘현대화랑’으로 첫발을 내디디며 고서화 중심이던 화랑가에 현대미술을 선보이는 파격적 행보로 한국 미술계의 흐름을 선도해 왔다. 이제는 국민화가로 평가받는 이중섭과 박수근의 작품이 갤러리현대를 통해 세상에 빛을 보았고 김환기, 유영국, 윤형근, 김창열, 박서보, 정상화, 이우환 등 주요 작가들과 함께하며 단색화 열풍이 일기 훨씬 이전부터 한국 추상미술의 기반을 다지는 데 기여했다. 백남준의 퍼포먼스와 비디오아트를 비롯해 박인식, 이승택, 박현기, 이강소, 이건용 등 아방가르드 작가들의 실험미술 또한 갤러리현대를 통해 관객들과 만나며 동시대 미술의 다양한 형식을 소개해 왔다. 이외에도 중견 및 신진 작가들을 꾸준히 발굴하고 소개하며 세계적인 해외 작가들의 작품을 국내 관객에게 소개하는 역할도 지속하고 있다. 현재 갤러리현대는 서울 삼청로에 위치한 두 개의 전시 공간 외에도, 뉴욕에 한국 미술을 세계에 알리는 플랫폼으로서 전시 공간을 운영 중이다.

Courtesy of Gallery Hyundai



GALLERY ILHO
갤러리일호

B36

Director
Ilho Kee 기일호
Established
2013
Address
127-2, Samcheong-ro, Jongno-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 종로구 삼청로 127-2
Contact
+82 2 6014 6677 / galleryilho@hanmail.net
Artists
Jinyoung 진영 / Aekyung Gu 구애경 /
Yongil Kim 김용일

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

The gallery embraces a wide spectrum of artistic practices, including painting, sculpture, installation, and media. Through thoughtfully curated exhibitions that emphasize both artistic depth and experimental vision, Gallery continues to expand the discourse of contemporary art. We are also committed to discovering and supporting emerging artists, contributing to the sustainable growth of Korean contemporary art. As a professional art venue where artistic value and commercial potential intersect, Gallery Ilho seeks to foster active collaboration with both domestic and international art communities. Moving forward, we aim to serve as a dynamic cultural venue where contemporary artists and the public can engage in meaningful dialogue, cultivating a deeper connection between art and society.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

본 갤러리는 회화, 조각, 설치, 미디어 아트 등 동시대 미술의 다양한 영역을 아우르며, 예술성과 실험성을 겸비한 전시 기획을 통해 현대미술의 담론을 확장해 나가고 있다. 또한, 역량 있는 신진 작가를 꾸준히 발굴하고 지원함으로써 한국 현대미술의 지속 가능한 성장을 도모하고 있다. Gallery iLHO는 예술의 본질적 가치와 상업적 가능성이 조화를 이루는 전문 전시 공간으로서, 국내외 미술계와의 긴밀한 협업을 통해 예술 생태계의 활성화에 기여하고자 한다. 앞으로도 창의적인 작가들과 함께 동시대 예술의 흐름을 이끌며, 예술과 사회가 자연스럽게 연결되는 문화적 장으로서의 역할을 충실히 수행할 것이다.



Aekyung Gu, About Essence 25_6, Korean Paper on Canvas, 145.5x112.1cm, 2025

gallery imazoo
갤러리 이마주

A61

Director
Inja Jeon 전인자
Established
2009
Address
B1, Ann Tower, 12, Teheran-ro 20-gil,
Gangnam-gu, Seoul, Republic of Korea
서울시 강남구 테헤란로20길 12 지하1층 갤러리 이마주
Contact
+82 2 557 1950 / imazoo33@naver.com
Artists
Mekyeoung Lee 이미경 / Heonjo Jeong 정현조 /
Minjeong Bae 배민정 / Doyou Hwang 황도유 /
Sungyeon Jung 정성윤

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Gallery Imazoo, located in Teheran-ro, combines ‘Image’ and ‘Zoo,’ meaning “Zoo of images.” The gallery operates a main space in the basement and a permanent exhibition space on the 9th floor, presenting contemporary art. Since its opening in 2009, Imazoo has curated artists chosen carefully include major Korean contemporary artists as well as young and emerging artists. As annual programs, there are two: One is YMCA+YWCA for promising young artists with 2-3 solo shows, and another is the Scout Exhibition for art school graduates. These programs are for helping young artists build a foundation for their careers. The gallery deals with photography, sculpture, painting, and more.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

강남구 역삼동에 위치한 갤러리 이마주는 ‘Image’와 ‘Zoo’의 합성어로, ‘이미지 동물원’을 뜻한다. 지하 1층의 메인 갤러리와 지상 9층의 특별한 고객과의 상담을 위한 별도의 공간을 운영하며, 동시대 예술을 꾸준히 소개하고 있다. 2009년 개관 이래 여러 차례의 심사를 거쳐 엄선된 작가들의 전시를 선보였으며, 국내 현대미술의 주요 작가들과 더불어 신진 작가의 발굴과 육성에도 힘쓰고 있다. 매년 개인전 2~3회 이상의 경력을 보유한 청년 작가를 선정해 기획하는 YMCA+YWCA전과, 미술대학 졸업생을 대상으로 예비 작가를 발굴하는 스카우트전 등 두 개의 기획전을 통해 젊은 작가들의 창작 활동 기반을 지원하고 있다. 사진, 조각, 회화 등 다양한 장르의 작업을 선보이며, 작품의 본질과 가치를 중심으로 폭넓은 미술적 흐름을 소개하고 있다.



Mekyeoung Lee, With a Pen, use the Acrylic Ink on Paper, 65x65cm, 2025

Insa Gallery

인사갤러리

B65

Director
Kwangwon Choi 최광원
Established
1994
Address
135-136, B1. Mecenatpolis Mall, 45Yanghwa-ro,
Mapo-gu, Seoul, Republic of Korea 서울시 마포구
양화로45 메세나폴리스 B1, 135-136호
Contact
+82 10 7181 8731 / insapaul@gmail.com
Artists
Paul Kim 김폴 / Kilhae Lee 이길해 /
Regine Schumann 레지네 슈만 / Hyunggil Kim 김형길

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Insa Gallery opened on March, 1994, in Insa-dong and relocated to Hapjeong-dong in 2015. For the past 30 years, Insa Gallery has been exhibiting contemporary Korean and international art. Throughout the period, Insa Gallery has curated retrospective exhibitions of prominent Korean modern and contemporary artists such as Kim Hwan-Gi, Nam Kwan, and Choi Wook-Kyung. These retrospectives have emphasized various works with drawings, providing a distinct experience that delves into the artists' subjects and processes. Moreover, Insa gallery has organized numerous large-scale sculpture exhibitions in collaboration with Museo dei Bozzetti, in Pietrasanta, Italy. These collaborations have featured works by renowned sculptors.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

인사갤러리는 1994년 3월 인사동에서 개관하였으며 2015년 마포구 합정동으로 이전한 이후 현재까지 30년 동안 국내외 현대 미술을 전시하고 있다. 그동안 한국의 근현대 대표작가 김환기, 남관, 최옥경 등의 회고전을 열면서 작품과 함께 드로잉에 많은 비중을 두며 작가들의 작품 소재와 과정을 이해할 수 있는 차별된 전시를 기획하였다. 또한 비교적 많은 대형 조각전을 해오며 이태리 피에트라 산타시 (Pietra Santa) 뮤제오 보제티 (Museo dei Bozzetti)와 협업 등 근현대 조각의 흐름을 알 수 있는 세계적인 거장들의 조각 전시를 지속적으로 하고 있다. 또한 작가 조형세계가 분명하고 일관성 있게 변화를 추구하는 조성준, 정일, 이희중, 신호식, 김형길, 이길해 등의 중견작가 전시를 주기적으로 계획하고 있다.

Insa Gallery Interior



GALLERY J. ONE

갤러리제이원

A89

Director
Esther Jeong 정 에스더
Established
2008
Address
60, Bongsanmunhwa-gil, Jung-gu, Daegu,
Republic of Korea 대구광역시 중구 봉산문화길 60
Contact
+82 53 252 0614 / jone9949@naver.com
Artists
Myunghak Jo 조명학 / Junwoo Park 박준우 /
Soonchang Kwon 권순창 / Barbara Kruger 바바라 크루거

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Established in October 2008 in Daegu's vibrant Bongsan Culture Street, GALLERY J. ONE is dedicated to expanding the Korean contemporary art scene. The gallery's core values center on exploring the essence of art and supporting artistic expressions reflecting contemporary societal contexts. Through curated exhibitions and international exchanges, it promotes emerging artists by providing a platform to engage with broader artistic discourses and global audiences. GALLERY J. ONE's strength lies in distinctive curation and its exceptional ability to identify and nurture promising new talents. By facilitating immersive, participatory cultural projects, the gallery creates meaningful dialogue between artists and the public, fostering greater accessibility to contemporary art.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

2008년 10월 대구 봉산문화거리에 개관한 GALLERY J. ONE은 한국 현대미술의 흐름을 비평적으로 조망하고, 동시대 작가들의 창의적 가능성을 확장하는 데 중추적 역할을 해왔다. 특히 젊고 역량 있는 신진 작가 발굴을 갤러리의 핵심 가치로 삼아, 지속적인 전시 기획과 해외 우수 갤러리 및 기관과의 교류를 적극 추진하며 한국 미술의 국제적 위상을 높이고 있다. GALLERY J. ONE은 명확하고 독창적인 큐레이션을 통해 현대미술이 품고 있는 다양한 철학적, 사회적 담론을 제시하고, 시민 참여형 문화 프로그램을 정기적으로 운영함으로써 미술과 대중 간의 깊이 있는 소통을 구현한다. 앞으로도 예술의 본질에 대한 비판적 탐구를 지속하고 시대의 맥락을 선도적으로 담아내는 창작활동을 적극 지원하며, 한국 현대미술의 새로운 패러다임을 제시하는 대표적 공간으로 자리매김할 것이다.

Myunghak Jo, FREE# : Come with me, Oil on Canvas, 60.6x60.6cm, 2025,
© 2025 Jo Myunghak. Courtesy of Gallery J.ONE



J. P. ART CENTER

A22

Director
Judy Wang
Established
1992
Address
8F, No.63, Wu-Fu 3rd, Kaohsiung City, Taiwan.
Contact
+886 7 215 0010 / jpartcenter@gmail.com
Artists
Hsiao Meng Su

Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

Dream Weaver Hsiao-Meng Su weaves a dialogue between memory and time, using delicate steel wires as her pen and space as her canvas. Her works are not merely a recombination of materials, but a profound contemplation of life itself—searching for the warmth that has been forgotten, between hardness and softness. Each strand of metal carries the rhythm of the artist’s breath; in her hands, the coldness of industry is transformed into poetic warmth. Her works present themselves with both lightness and strength, much like a spiderweb glistening in the morning light—transparent yet resilient, illusory yet real.



Hsiao-Meng SU, Compound 2025-3, Stainless Steel, Copper, 30x40x10cm, 2025

JARILAGER Gallery

A90

Director
Jari Lager
Established
2011
Address
Wormser Strasse 23 Cologne, 50677 Germany

12 Eonju-ro 165-gil Gangnam-gu Seoul, Republic of Korea

94 Teesdale Street London, E2 6PU UK
Contact
+49 1523 4686 549 / seoul@jarilager.com
Artists
Xavier Baxter / Galina Munroe / Yunkyung Jeong / Trude Viken / Rose Wylie / Annie Morris

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

JARILAGER Gallery, establishment in 2011, remains a dynamic force in three countries – Germany, the United Kingdom, and South Korea. The gallery’s director, Jari Lager, has been active in the international art scene for over 30 years across London, Cologne, and Seoul. Since 2016 he has focused on presenting emerging Korean artists in Europe and bringing international artists to Korea. In 2023 it opened a dynamic new space in Apgujeong, Seoul, introducing diverse artists to Korean audiences. In addition to hosting on-site exhibitions, the gallery actively participates in international art fairs and produces off-site exhibitions. This approach serves as a platform for fostering dialogues and promoting artists from diverse cultural backgrounds.

Installation view of Stack and Dangle, Rose Wylie, 2024, at JARILAGER Gallery, Cologne.



Gallery Jeon

갤러리전

B30

Director
Byunghwa Jeon 전병화

Established
2006

Address
2811, Dalgubeol-daero, Suseong-gu, Daegu,
Republic of Korea 대구광역시 수성구 달구벌대로 2811

Contact
+82 53 791 2131 / gallery373@daum.net

Artists
Sangyong Lee 이상용

Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

At the 2025 KIAF, a solo exhibition highlights the diverse work of artist Sangyong Lee, featuring about 20 pieces across his major series: Fate, Portrait, Intuitum, sculpture, and installation. Fate overlays Beethoven’s Symphony No. 5 on zinc plates, layered with delicate drawings. Intuitum, debuting at KIAF, draws from philosophy, astronomy, and Eastern thought to express intuitive imagery. The Portrait series uses graphite-coated aluminum plates and mechanical pencil to depict artists and public figures. Sculptural works include steel figures crafted from discarded metal and suspended forms combining stone and iron, reflecting the emotion and tension of modern life. This exhibition reveals the depth and originality of Lee’s artistic world.

Kiaf에서 귀 갤러리가 선보일 주요 작가(또는 작품)와 갤러리만의 프로모션 전략(관람 포인트)을 소개해 주세요.

2025 KIAF에서는 이상용 작가의 예술 세계를 선보이는 데 중점을 두고 있다. 그의 작품 세계가 지닌 다양성과 독창성을 강조하는 개인전 형식을 통해 그의 예술 활동의 깊이와 폭을 모두 보여주하고자 한다. 운명 시리즈, 초상화 시리즈, 조각, 설치 등 다양한 연작을 포함하여 약 20점의 작품이 전시된다. <Fate> 연작은 베토벤의 교향곡 5번(운명)을 아연판에 여러 겹으로 꼼꼼하게 옮겨 그린 후, 그 위에 섬세한 드로잉을 그려내는 작업이다. <Intuitum>은 “직관” 또는 “본능”을 뜻하는 작품으로, KIAF에서는 처음 선보이는 작품이다. 인문학, 천문학, 동양 사상에서 영감을 받은 작가의 철학적 성찰로 직관적으로 떠오르는 이미지들을 포착한다. <인물 시리즈> 연작은 특수 테이프로 처리된 알루미늄판에 드로잉을 표현한다. 전체 표면을 연필심 재료인 흑연으로 화면을 채우고, 예술가나 유명 인사 등 인물을 샤프 펜슬로 그려낸다. 조각 작품은 버려진 철재를 자르고, 두드리고, 융접하여 현대인의 고뇌와 감정을 표현한 철재 인물 조각과 돌과 철로 만든 매달린 조각품이 포함된다.



Sangyoung Lee, Fate, Mixed Media on Sheet Zing, 105x79.5cm, 2024, fate, 79.5x105cm, mixed media on sheet zing, 2024(9)

GALLERY JINSUN

갤러리 진선

A58

Director
Sun Huh 허선

Established
2005

Address
59, Samcheong-ro, Jongno-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 종로구 삼청로59

Contact
+ 2 723 3340 / galleryjinsun@hanmail.net

Artists
Choonjae Kim 김춘재 / Jieun Park 박지은 /
Chaehyun Oh 오채현 / Gilrae Lee 이길래

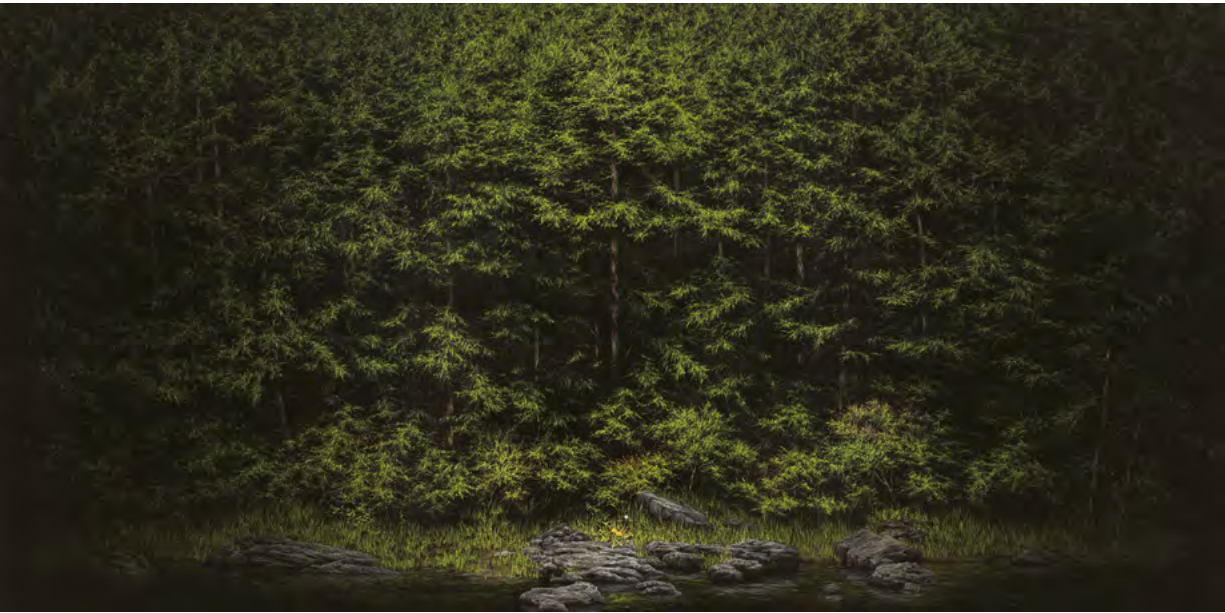
Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Since it was established in May 2005, Gallery Jinsun has been dedicated to discovering, nurturing and exhibiting the works of young emerging artists. Exhibitions are held to show various aspects of contemporary art, so that visitors can experience works from a range of genres. To help visitors actively engage with and deepen their understanding of the works, each exhibition we hold is accompanied by various programs including workshops, seminars, and meetings with the artists. The gallery has participated in major art fairs and projects domestically and abroad, and is working to globalize Korean contemporary art.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

갤러리 진선은 2005년 5월 삼청동에 개관했다. 개관 이후 회화에만 국한하지 않고 다양한 미술 장르의 전시를 진행함에 따라 잠재력을 가진 신진작가 발굴, 양성에 힘쓰고 있다. 기획전은 현대 미술의 다양한 면모를 보여줄 수 있는 전시로 진행되며 관람객들에게 여러 장르의 작업을 접할 수 있게 기획하고 있다. 각각의 전시는 워크숍, 세미나, 작가와의 만남 등의 프로그램을 함께 열어, 이를 통해 관객들의 적극적인 참여와 작업에 대한 깊이 있는 이해를 돕고 있다. 최근에는 한국 현대 미술을 세계에 알리고자 국내외 주요 아트페어와 프로젝트에 참여함으로써 한국 현대미술의 세계화 힘쓰고 있다. 앞으로도 갤러리 진선은 한국 미술의 발전에 기여하기 위하여 다양한 아트 프로그램 개발과 작가 발굴에 지속적으로 지원할 예정이다.

Choonjae Kim, Tiny wood, Oil on Canvas , 193.9x391cm, 2023



Gallery JJ

갤러리JJ

A15

Director
Juyeon Kang 강주연
Established
2013
Address
63 Apgujeong-ro 30-gil, Gangnam-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 강남구 압구정로 30길 63
갤러리JJ (신사동 597-1)
Contact
+82 2 322 3979 / galleryjjinfo@gmail.com
Artists
Yongsun Suh 서용선 / Meekyoung Shin 신미경 /
Hyeonkyeong You 유현경 / Wonkun Jun 전원근 /
Scott Reeder 스캇 리더 / Adam Handler 아담 핸들러 /
Nick Schleicher 닉 슬라이커 / Simon Morley 사이먼 몰리

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Established in 2013, Gallery JJ is a contemporary art gallery in the heart of the Gangnam district of Seoul, Korea. We present a thoughtfully curated selection of artists from both domestic and international spheres, chosen for the quality of their work and their relevance within today’s art landscape. We support our artists across various platforms and institutions to ensure their works are better presented to a broader audience. Through events, lectures, and public talks, we aim to promote our artists and contribute to the discourse within the art community. At Kiaf SEOUL 2025, Gallery JJ presents eight artists, each internationally active and recognized for their distinctive visual language. Their practices offer a multifaceted view on the evolving landscape of contemporary art.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

갤러리JJ는 2013년 개관 이래 국내외 동시대 미술의 흐름을 조망하는 기획 전시와 아트 컨설팅을 지속해 오고 있다. 역동적인 서울의 강남에 위치하여 동시대 미술과 문화의 성장을 이끌어 나가며, 작품성 및 미술시장을 주시하여 Kiaf 등 국내외 아트페어를 통한 작가 프로모션은 물론 전시연계프로그램을 중심으로 각종 갤러리 프로그램을 진행함으로써 시대의 이슈가 있고 예술을 중심으로 사람들이 교류하는 공간, 미술 문화의 저변을 확대하는 문화공간의 역할을 지속하고자 한다. 더불어 아카이브 구축을 중요한 가치로 삼아, 모든 기획 전시에 한글, 영문 도록을 필수적으로 제작함으로써 작가의 국내외 소개 시 유용하도록 한다. 이번 Kiaf SEOUL 2025에서는 각각 한국, 미국, 독일, 영국 등 다양한 지역을 중심으로 활동하며 고유한 조형 언어를 지닌 8인의 작가와 함께한다. 익숙한 형식에서 출발해 각기 다른 방향으로 확장된 이들의 작업은 동시대 미술의 다층적인 스펙트럼을 입체적으로 보여준다.

Yongsun Suh, Maewoldang, King Danjong and Queen Jeongsoon, Acrylic on Canvas, 89.5x145.3cm, 2007–2014



Gallery Joeun

갤러리 조은

B38

Director
Insook Cho 조인숙
Established
2016
Address
3, Itaewon-ro 55 ga-gil, Yongsan-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 용산구 이태원로 55 3,
골든너겟 1층
Contact
+82 2 790 5889 / contact@galleryjoeun.com
Artists
Kobayashi Maiko 마이코 코바야시 / Jimin Chae 채지민 /
Yeonhwa Sung 성연화 / Jaehyun Lee 이재현 /
Yunzo Paek 백윤조 /Yongrae Kwon 권용래

Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

Gallery Joeun presents a dynamic spectrum of contemporary art, featuring artists from emerging to mid-career stages, blending experimentation with refinement. Kobayashi Maiko depicts complex emotions through imaginative creatures, and Jimin Chae merges fragments of reality and illusion to explore flatness and space. Yeonhwa Sung visualizes memory and emotion with hanji and calligraphy, and Jaehyun Lee expresses childhood memories with thick textures and a bold style. Yunzo Paek evokes purity and warmth through small figures alongside walking figures, and Yongrae Kwon explores harmony between light and metal, expanding boundaries across painting, sculpture, and installation. Through diverse visual languages, Gallery Joeun continues to build a meaningful presence in the global art scene.

Kiaf에서 귀 갤러리가 선보일 주요 작가(또는 작품)와 갤러리만의 프로모션 전략(관람 포인트)을 소개해 주세요.

갤러리 조은은 신진 작가부터 중견 작가까지 다양한 세대의 작품을 조화롭게 선보이며, 실험성과 완성도를 모두 갖춘 동시대 미술의 흐름을 적극적으로 소개한다. 마이코 코바야시는 토끼, 개, 고양이를 연상시키는 생명체를 통해 인간의 복합적인 감정을 순수하고 독창적인 조형 언어로 표현하며, 채지민은 현실과 비현실 사이에서 포착한 이미지 파편들을 한 화면에 공존시켜 회화의 평면성과 공간성을 독특한 방식으로 시각화한다. 성연화는 한지와 서예를 회화로 확장하여 과거의 기억과 현재의 감정을 따뜻하고 절제된 감성으로 담아내며, 이재현은 어린 시절의 기억과 감정을 두터운 질감과 개성 있는 화풍으로 표현한다. 백윤조는 걷는 인물과 함께 등장하는 작고 따뜻한 존재들을 통해 일상 속에서 쉽게 잊히는 순수성과 배려를 환기시키고, 권용래는 빛과 금속의 조화를 탐구하여 회화, 조각, 설치의 경계를 확장한다. 갤러리 조은은 이처럼 각기 다른 조형 언어를 지닌 작가들과 함께 국내외 미술 시장에서 의미 있는 행보를 이어가고 있다.

Kobayashi Maiko, Beyond Gaze Into Self, Acrylic, color pencil, Japanese Washi paper on canvas, 130.3x162cm, 2024



Johyun Gallery

조현화랑

B49

Director

Jaewoo Choi 최재우

Established

1989

Address

Johyun Gallery_Dalmaji : 171 Dalmaji-gil 65 Beon-gil
Haeundae-Gu Busan, Republic of Korea
조현화랑_달맞이 : 부산광역시 해운대구 달맞이길65번길 171

Johyun Gallery_Haeundae : 5 Haeundaehaebyeon-ro
298 Beon-gil Haeundae-Gu Busan, Republic of Korea
조현화랑_해운대 : 부산광역시 해운대구
해운대해변로298번길 5

Johyun Gallery_Seoul : 249 Dongho-ro Jung-gu Seoul,
Republic of Korea
조현화랑_서울 : 서울시 중구 동호로 249 서울 신라호텔 B1

Contact

+82 51 747 8853 / info@johyungallery.com

Artists

Jongsung Jo 조종성 / Seo-bo Park 박서보 /
Lee Bae 이배 / Taeksang Kim 김택상 /
Jisan Ahn 안지산 / Soyeun Lee 이소연

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

The Johyun Gallery, which celebrates its 36nd anniversary this year opened in 1989, took the initiative to revive Busan art by identifying local artists and organizing a number of experimental exhibitions. At the time of its opening, the gallery hosted a number of exhibitions by prominent Dansaekhwa artists from Korea's modern art movement, including Changsup Chung, Seo-bo Park, Ufan Lee, Hyongkeun Yun, and Gui-line Kim. These served as a crucial stepping stone for the gallery's identity since it provided a clear understanding of the Korean contemporary art movement and a superb perspective on Korean abstract painting.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

올해로 36주년을 맞이하는 조현화랑은 1989년 개관하여 한국의 현대미술의 오늘을 소개하고 지역 작가 발굴과 다양한 실험적 전시를 함으로써 부산 미술에 대한 활기를 불어넣는데 앞장섰다. 개관 당시 한국 현대 미술의 중요한 사조인 단색화 풍의 정창섭, 박서보, 이우환, 윤형근, 김기린의 전시를 여러차례 열었다. 이것은 한국 추상 회화에 대한 앞선 안목과 한국 현대미술 사조에 대한 깊은 이해를 보여주는 것으로 조현화랑의 성격을 보여주는 중요한 바탕이 되었다. 현대미술의 거장들을 꾸준히 소개하였으며 최근에는 김중학, 이배, 권대섭, 윤종숙, 진 마이어슨, 보스코 소디, 베르나르 프리츠, 클로드 비알라, 조루주 루쓰, 아야 타카노 등의 전시를 선보이며 호평을 받았다. 더 나아가 한국 현대 미술사의 흐름에 빼놓을 수 없는 중요한 전시를 개최하고 국내외 거장뿐만 아니라 강강훈, 안지산, 이소연, 조종성등 독보적인 작품세계의 구현으로 주목받는 작가들의 작업 활동 및 국제 무대 진출을 위한 통로에 힘쓰고 있다. 현재 국내외 아트페어에 활발히 참가하며 동시대 현대미술을 전 세계에 소개하고 주도하는 역할을 해 나가고있다.

Taek-Sang Kim, Breathing light-Deep purple-25-1, Water Acrylic on Canvas, 174.5x120.5cm, 2025



JOONGANG GALLERY

중앙갤러리

B41

Director

Daeyoung Jung 정대영

Established

1987

Address

34, Bongsanmunhwa-gil, Jung-gu, Daegu,
Republic of Korea 대구광역시 중구 봉산문화길 34

69, Bongsanmunhwa-gil, Jung-gu, Daegu,
Republic of Korea 대구광역시 중구 봉산문화길 69

Contact

+82 53 425 0809 / joonganggallery@gmail.com

Artists

Keuntai Kim 김근태 / Bongsoo Kim 김봉수 /
Sora Kim 김소라 / Lee Bae 이배 /
Hayoon Jang 장하윤 / JYoung 제이영

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

JOONGANG GALLERY is a place where you can see the history and development of the Korean art world at a glance. Through continuous planned exhibitions, it contributes to widely promoting the diversity and depth of Korean art. In addition, by recognizing the importance of modern Korean painting and continuously highlighting it, it conveys the unique value and beauty of Korean art even within the Western-centric art flow. These efforts play an important role in facilitating communication between artists and enthusiasts. JOONGANG GALLERY will continue to contribute to the development and globalization of Korean art.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

1983년 대구 중앙로에 있는 중앙미술관에서 출발하여 1987년에 중앙갤러리로 상호 변경하여 재개관한 상업 화랑이다. 중앙갤러리는 한국 미술계의 역사와 발전을 한눈에 볼 수 있는 곳으로, 국내외 유명 작가들의 작품을 전시하며 미술 애호가들에게 사랑받아 왔다. 중앙갤러리는 창의적이고 역량 있는 신진 작가들을 발굴하여 대중에게 소개하는 데 앞장서 왔으며, 이를 통해 한국 미술의 다양성과 깊이를 널리 알리는 데 기여하고 있다. 또한, 한국 근대 회화의 중요성을 인식하고 이를 지속적으로 조명함으로써 서양 중심의 미술 흐름 속에서도 한국 미술의 독특한 가치와 아름다움을 전달하고 있다. 이러한 노력은 작가와 애호가 사이의 소통을 촉진하는 중요한 역할을 하고 있다. 중앙갤러리는 대구 미술계의 중심축 역할을 충실히 수행하며, 한국 미술의 전통과 현대성을 잇는 가교 구실을 하고, 미술에 대한 깊은 이해와 존중을 바탕으로, 앞으로도 한국 미술의 발전과 세계화에 이바지할 것이다.

Young J, Like-150mm, Mixed media on canvas, 62x42.5cm, 2025



JOONG JUNG GALLERY

중정갤러리

B18

Director

Jinyi Jung 정진이

Established

2011

Address

7-12, Pyeongchang 10-gil, Jongno-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 종로구 평창10길 7-12

Contact

+82 2 549 0207 / info@joongjunggallery.com

Artists

Youngwook Choi 최영욱 / Chanoo Park 박찬우 /
Wonje Kang 강원제 / Jinpyo Jun 전진표 /
Seungwoo Hwang 황승우 / Junkun Choi 최준근 /
Jinkyu Park 박진규

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Joong Jung Gallery was founded in 2011, aiming to respond proactively to the current trends of contemporary art as well as to introduce talented Korean and international artists to the contemporary art scene. Since its inception, the gallery has discovered, developed, and exhibited a wide-ranging presentation of contemporary artists in Korea, through its curated exhibitions as well as participation in major domestic and international art fairs. ‘Joong Jung’ stands for the gallery’s commitment and promise to operate fairly and equitably between the clients and the artists. Joong Jung Gallery continues to identify and introduce both domestic and international artists whose original works correspond to the palate unique to the gallery.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

중정갤러리는 동시대 미술 흐름에 적극적으로 대응하며 국내외 역량 있는 현대미술 작가를 소개하고자 2011년 서울에 설립되었다. 개관 이후 갤러리의 색이 드러나는 기획 전시 및 국내외 아트 페어 참가, 신진 작가 발굴 등으로 많은 미술 애호가들의 꾸준한 관심과 기대를 받아왔다. 회화를 비롯하여 조각, 사진, 설치 등 다양한 장르의 작업을 선보이며, 전시 개최에 그치지 않고, 작품과 함께하는 공간 기획으로 보다 많은 사람들이 예술 작품을 통한 공간의 변화와 삶의 질 향상을 경험할 수 있도록 노력해왔다. 2017년 중정갤러리는 청담동에서 평창동으로 이전하여, 주변 자연과 조화를 이루는 독특한 전시 공간에서 보다 다양하고 새로운 전시를 선보이고 있다. ‘중정(中正)’은 작가와 컬렉터 사이에서 바른 역할을 하기 위한 다짐이다. 예술을 통한 공간과 사회의 긍정적인 변화를 지향하며, 갤러리의 고유한 색깔에 상응하는 유망한 신진 작가를 지속해서 소개하고 있다.



Young Wook Choi, Karma, Mixed media on canvas, 100x92cm, 2025

Gallery Joy

갤러리조이

B34

Director

Youngmi Choi 최영미

Established

2012

Address

56, Dalmaji-gil 65beon-gil, Haeundae-gu, Busan,
Republic of Korea 부산광역시 해운대구 달맞이길 65번길
56(중동) CK빌딩 1F

Contact

+82 51 746 5030 / galleryjoy@daum.net

Artists

DaeYong Byun 변대용 / Younggeun Jun 전영근 /
Nara Cho 조나라 / Kyengpyo Hong 홍경표

Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

Since its opening in 2012, Gallery Joy has connected with the public by showcasing fresh and diverse contemporary art that captures the spirit of the times. Nara Cho uses textile threads to express love’s visible forms, hidden emotions, memories, and time, boldly challenging social norms. Kyengpyo Hong captures life’s essence in everyday objects with rough brushstrokes and vivid colors. Younggeun Jun portrays life’s journey through charming car motifs, presenting sincere, uplifting scenes. Daeyong Byun creates pop-inspired sculptures of anthropomorphized polar bears with automotive finishes on FRP. At this year’s KIAF, Gallery Joy offers a chance to appreciate a wide range of contemporary art media and expressions.

Kiaf에서 귀 갤러리가 선보일 주요 작가(또는 작품)와 갤러리만의 프로모션 전략 (관람 포인트)을 소개해 주세요.

갤러리조이는 2012년 개관하여, 시대성이 살아 숨 쉬는 새롭고 다양한 현대미술을 기획 전시하며 대중과 함께 하고있다. 섬유 실을 재료로 작업하는 조나라 작가는 객관적으로 보이는 사랑의 형상과 보이지는 않지만 존재하는 사랑의 형상 이면의 감정과 기억, 시간의 관계성을 앞, 뒤 한 작품에 담고 있다. 사회적 관습과 경계선을 자유롭게 넘나들며, 솔직하고 거침없이 표현한 작품이다. 홍경표작가는 일상적인 사물 속에 존재하는 생명의 본질을 찾아 시각화하는 작업으로 거칠고 힘 있는 터치와 색의 병치가 힘찬 에너지로 전해져 온다. 전영근 작가는 작품 속 귀여운 자동차를 통해 여행 같은 우리의 삶을 일상 속 풍경으로 진솔하게 표현했다. 길 위의 여행속 풍경이야기가 함축된 그림들은 무겁지 않게 밝은 긍정의 힘으로 우리에게 다가온다. 변대용 작가의 팝적인 조각들은 보는 이들을 기분 좋게 만든다. FRP의 구조를 위에 자동차용 도색으로 말끔하게 단장한 의인화된 북극곰들의 미니멀한 작품들은 사랑스러움 그 자체이다. 갤러리조이는 이번 KIAF에서 현대미술의 매체적인 측면과 표현의 다양성을 골고루 감상할 수 있는 기회를 제공한다.



Nara Cho, Anomalisa, Thread on Cloth, 100x100cm, 2024

Joyman Gallery

G07

Director
Suphita Charoenwattanamongkhol
Bancha Wongchotiwat
Established
2018
Address
357-359 Mahachai Road, Samranrat, Phra Nakhon,
Bangkok, Thailand 10200
Contact
+66 651241111 / manager.joymangallery@gmail.com
Artists
Niam Mawornkanong / Tarntara Sudaduang

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Joyman Gallery is a contemporary art gallery situated in the city centre of Bangkok with two exhibition rooms over the area of 3,500 sq.ft. An incorporation of established and emerging Thai and international contemporary artists, and experienced curators have created a new dimension of art exhibitions. We support artists with unique voice and distinct identities who are dedicated to creating art that speaks to the world and the human condition. Their works are rich in emotion, feeling, and spirit—expressed through a universal visual language that transcends boundaries and connects us all. We aim to introduce our artists to the global art market, showcasing the exceptional potential and unique quality of their work.



Niam Mawornkanong, UNIT UL001, Acrylic on Canvas, 80x55cm, 2025

Gallery Juyoung 주영갤러리

B10

Director
Chaeyoung Yoon 윤채영
Established
1982
Address
B1, 26, Apgujeong-ro 80-gil, Gangnam-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 강남구 압구정로80길 26, B1
Contact
+82 2 543 1048 / y5431048@gmail.com
Artists
Saengkwang Park 박생광 / Rehyun Park 박래현 /
Whanki Kim 김환기 / Ufan Lee 이우환 /
Hyongkeun Yun 윤형근 / Kusama Yayoi 쿠사마 야요이 /
Tschangyeul Kim 김창열

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

GALLERY JUYOUNG steadily has showed paintings of modern and contemporary Korean artists since its opening in 1982, Seoul and held the exhibitions in 2005 such as < PARK Saengkwang >- marking 20th anniversary of death, and Korean modern and contemporary art collection, etc. We are still focusing on contemporary artists with various exhibitions. We participate annually in Korea Galleries Art Fair and KIAF since 2015 and we have received much response at the events. And we are expecting to show more great artworks of Korean modern and contemporary artists in this 2025 KIAF. Thank you for your continued interest and support.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

주영갤러리는 1982년 종로구 관훈동에서 개관 후 1995년 강남구 청담동으로 이전하여 운영하고 있다. 82년 개관 이래 권진규, 김환기, 박래현, 박생광, 이우환, 최영림 등 한국 근현대 작가들의 회화 작품을 꾸준히 선보여 왔다. 2005년 박생광 서거 20주기를 맞아 박생광 그대로展을 개최하였고 근현대 작가들 중 저평가된 작가들을 알리기 위해 최영림展, 한국 근현대 소장품展 등을 기획하였다. 2023년에는 박생광 박래현 위대한 만남展을 개최하였고 KIAF2023에서도 특별전을 개최하여 큰 반응을 얻었다. 이후에도 크고 작은 전시로 근현대 작가들을 조명하고 있다. 2015년부터 화랑미술제와 한국국제아트페어KIAF에 매 해 참가하였으며, 이번 KIAF2025에서도 더 많은 근현대 작가들의 작품들을 선보일 예정이다.



Saengkwang Park, Monk and Pond, Ink & Color on Paper, 67.5x67.5cm, 1980

KEUMSAN GALLERY

금산갤러리

B13

Director
Dalseung Hwang 황달성
Established
1992
Address
Namsan Platinum B103, Sogong-ro 46, Jung-gu,
Seoul, Republic of Korea 서울시 중구 소공로 46 B103
Contact
+82 2 3789 6317 / info@keumsangallery.com
Artists
Eunjin Kim 김은진 /
Bose Krishnamachari 보스 크리슈나마차리 /
Daehun Kwon 권대훈 / Hyungdae Kim 김형대 /
Kukjin Kang 강국진 / Yongrae Kwon 권용래 /
Donghoon Oh 오동훈 / Ufan Lee 이우환 /
Jaehyo Lee 이재효 / Artist Kun 쿤 작가 /
SINN 김진언 / KIM 김25 / SONG FEEL 송 필 /
Airan Kang 강애란 / Jongshik Shin 신종식

Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

Keumsan Gallery showcases artists who explore diverse materials and techniques in Korean contemporary art. Eunjin Kim, last year’s Kiaf HIGHLIGHTS Artist, merges traditional East Asian materials like mother-of-pearl and blackboards with modern symbolism, creating shifting images where stasis and movement coexist. Her new works from the Locations of God_Hordes of People series will be unveiled at Kiaf, visualizing mythological narratives of contemporary society. Hyungdae Kim and Kukjin Kang delve into the essence of painting through rhythm, rupture, and digital visual language, expanding contemporary aesthetics by reconfiguring visual structures and sensations. Keumsan Gallery emphasizes multilayered experiences through contrasts and resonance among these artists.

Kiaf에서 귀 갤러리가 선보일 주요 작가(또는 작품)와 갤러리만의 프로모션 전략 (관람 포인트)을 소개해 주세요.

금산갤러리는 이번 Kiaf에서 한국 동시대 미술의 다채로운 재료와 표현 방식을 탐구하는 작가들의 작품을 선보인다. 작년도 Kiaf HIGHLIGHTS Artist로 선정된 김은진은 자개와 흑판, 동양화 물감 등 전통적인 동양의 재료를 사용해 전통 자개 기법에 현대적 상징을 결합하며, 동양적 물성을 현대적 감각으로 풀어낸다. 자개의 반사 효과와 흑판의 깊이를 활용해 빛과 시선, 움직임에 따라 변화하는 이미지를 구축하며, 고정과 유동이 공존하는 회화적 언어를 탐구한다. ‘신의 자리_인산인해’시리즈는 제목 그대로 자개와 아크릴, 회화적 밀도를 통해 현대사회의 신화적 서사를 풀어낸 작품으로, 이번 Kiaf에서 김은진의 신작을 공개한다. 김형대와 강국진은 각각 리듬과 절단, 디지털 시각 언어를 기반으로 회화의 본질을 탐구하며, 시각 문화의 구조와 감각을 해체하고 재구성하는 방식으로 동시대 회화의 미학을 확장한다. 김형대는 반복된 붓질과 안료의 층을 쌓아 깊이와 울림을 만들어내고, 강국진은 회화 속에서 사물성과 평면의 관계를 재구성한다. 금산갤러리는 작가 간의 조형적 공명과 주제적 대조를 통해 다층적 감상의 점점을 형성하는 데 주력한다.

Eunjin Kim, Locations of God_Once Clear 9, Oil, Mother of Pearl on Canvas, 112x165cm, 2025



Khalifa Gallery

칼리파갤러리

A21

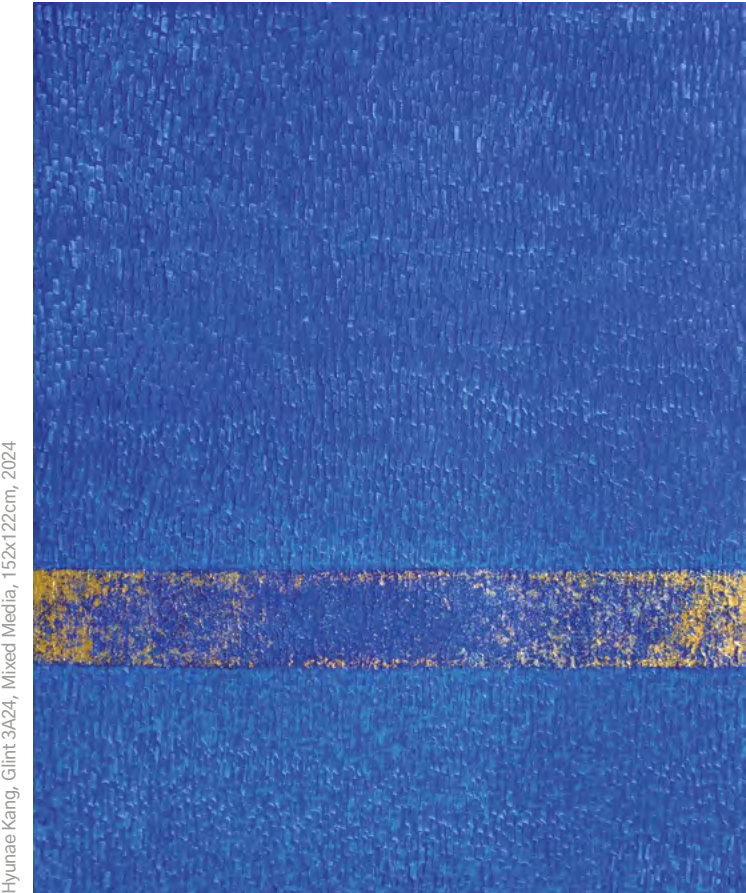
Director
Kyonglan Sohn 손경란
Established
2011
Address
134 Apgujeongro, Gangnamgu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 강남구 압구정로 134
Contact
+82 2 516 9643 / arte7@naver.com
Artists
Hyunae Kang 강현애

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Khalifa Gallery opened its gallery in Nature Poem, Cheongdam-dong, the cultural center of Gangnam in 2013 and served as the Korean commissioner for Hong Kong Asia Contemporary Art Show (ACAS) from 2012 to 2019 playing a leading role in helping Korean galleries and artists enter overseas markets including Hong Kong. In 2022, the gallery moved to Apgujeong and has grown by discovering and supporting artists with unique formative language and consistently presenting diverse and well-made planned exhibitions based on this. Since its opening, Khalifa Gallery has been actively participating in overseas art fairs and has been quickly joining the global art market by expanding opportunities for domestic artists to advance overseas.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

칼리파갤러리는 2013년 강남 문화의 중심지인 청담동 네이처포엠에 갤러리를 개관함과 더불어 2012-2019 홍콩 Asia Contemporary Art Show (ACAS) 한국 커미셔너를 담당하여 한국갤러리와 작가들을 홍콩을 비롯하여 해외시장에 진출하는데 주도적인 역할을 해왔다. 개관 이래 미술 시장의 흐름을 파악하여 소개하는 플랫폼 역할을 충실히 해오고 있으며 현재 2022년 압구정으로 이전하여 독창적인 조형언어를 가진 작가들을 발굴하여 지원하고 이를 바탕으로 다채롭고 완성도 있는 기획 전시를 선보이며 성장해왔다. 개관 이래 칼리파갤러리는 해외 아트페어에서 강세를 보이며 지속적인 참가를 통해 국내 작가들의 해외 진출 기회를 확대함으로써 세계 미술 시장의 흐름에 발빠르게 동참하고 있다. 칼리파갤러리는 축적된 전문지식과 실질적인 경험을 바탕으로 한국의 동시대 작가를 홍보하고 이를 통해 작가와 함께 발전해 나가는 갤러리가 되고자 한다.



Hyunae Kang, Glint 3A24, Mixed Media, 152x122cm, 2024

Khankhalaev Gallery

B08

Director
Konstantin Khankhalaev
Lev Dambaev
Established
2000
Address
Volkhonka street, bldg 9/2, apt 8, Moscow, Russia

INTERIOR CENTER CASA RICCA EXPO 52A,
Rublevskoe shosse Moscow, Russia 121609

Contact
+7 (499) 408 23 24, +79268655553 /
levkhankhalaev@gmail.com
Artists
Zorikto Dorzhiev / Aristarkh Chernishev /
Nikolay Rybakov / Bato Dugarzhapov /
Dashi Namdakov

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

The gallery has two spaces located in Moscow with representatives in Taiwan, the USA and Singapore. It represents both modern and contemporary artists with a diverse range of art, such as painting, sculpture, media and digital art. The gallery organized personal and group exhibitions of its artists, both in the main museums of Russia and on the international stage. The gallery presents its artists regularly and has been exhibiting in Miami, Singapore, Taipei, Jakarta, South Korea, Beijing, Hong Kong and Venice. The works of the artists of the Khankhalaev Gallery surprise with the contrast of traditional techniques with unexpected, paradoxical images; Academic creative decisions are often intertwined with grotesque and stylization, and national motifs – with contemporary artistic language.



Zorikto Dorzhiev, Thin Thread, Acrylic on Canvas, 200x156cm, 2025, Khankhalaev gallery

KIDARI GALLERY

키다리 갤러리

B39

Director
Minseok Kim 김민석
Established
2014
Address
3-5, Sinseo-ro 21-gil, Dong-gu, Daegu,
Republic of Korea 대구광역시 동구 신서로21길 3-5

Contact
+82 70 7566 5995 / kidari2014@naver.com
Artists
Hyeonggil Choi 최형길 / Daejun Shin 신대준 /
MeME 미미 / Myeongjin Choi 최명진 / Ilmin Lim 임일민

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Like the main character of the novel ‘Daddy-Long-Legs’, ‘Jervis’, KIDARI GALLERY focuses on discovering and nurturing talented young artists in the field of culture and arts. In particular, it has been consistently showcasing original works centered on Neo-Pop genre artists in the domestic and international art markets, and has been differentiating itself from other galleries with this clear exhibition concept for over 10 years since its opening on March 21, 2014. This gallery is showing its unique identity by increasing public awareness through various exhibition planning and performances in the global art market both online and offline, and by aiming to create world-class Neo-Pop artists representing Korea.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

키다리 갤러리는 소설 ‘키다리 아저씨’의 주인공 ‘저비스’처럼 문화예술 분야에서 재능 있는 젊은 예술가를 발굴하고, 육성시키는 역할에 중점을 두고 있다. 특히 네오팝(Neo-Pop) 장르의 작가들을 중심으로 독창성 있는 작품들을 국내외 미술시장에서 꾸준히 선보이고 있으며, 2014년 3월 21일 개관부터 10년이 넘는 기간 동안 이런 명확한 전시 컨셉으로 다른 갤러리들과 차별성을 보여주고 있다. 온라인 및 오프라인의 글로벌 미술시장에서 다양한 전시 기획과 퍼포먼스로 대중적인 인지도를 높여가며, 대한민국을 대표하는 세계적인 네오팝 아티스트를 만들어 내는 것을 목표로 독보적인 아이덴티티를 보여주고 있는 갤러리이다. 현재 대표 전속 작가로는 최형길, 신대준, 미미, 최명진, 양준, 임일민 작가가 있으며, 20대 연령의 최명진, 양준, 임일민 작가는 이미징 작가로 최근에 새롭게 주목 받고 있다.

Exhibition View of KIDARI GALLERY



KIMREEAA GALLERY

김리아갤러리

A52

Director

Reeaa Kim 김리아
Sejung Kim 김세정

Established

2008

Address

5, Apgujeong-ro 75-gil, Gangnam-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 강남구 압구정로 75길 5

Contact

+82 2 517 7713 / sejung@kimreeaa.com

Artists

Jahyun Koo 구자현 / Ahra Kim 김아라 /
Yelim Park 박예림 / Taehoon Park 박태훈 /
Doyou Hwang 황도유 / Mihee Hong 홍미희

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Since 2008, Kimreeaa Gallery has introduced the vitality and layered sensibility of contemporary art through exhibitions shaped by curatorial insight and architectural perspective. Showcasing emerging talents and renowned artists such as Kwon Dae sup, Koo Ja Hyun, and Hwang Do You, the gallery curates programs that redefine the art-viewing experience. Since 2014, the annual Majoongmool project has served as a key platform for early-career artists, culminating in a group show and a solo exhibition for one finalist. Our initiatives extend to public art, private commissions, and institutional consulting, fostering sustained engagement. Kimreeaa Gallery is committed to growing with its artists and advancing meaningful dialogues in contemporary art both in Korea and on the global stage.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

김리아갤러리는 2008년 개관 이래, 예술이 지닌 즐거움과 감각을 독창적인 전시를 통해 소개해왔다. 젊은 작가부터 저명한 작가까지 조화롭게 아우르며, 작가들을 적극적으로 지원하고 육성하고 있다. 특히 미술과 건축에 대한 전문적인 지식을 바탕으로 기획된 전시는, 예술을 이해하고 경험하는 새로운 방식을 제시한다. 권대섭, 구자현, 황도유 등 국내외 주요 작가들과 더불어, 유망한 신진 작가들의 작업 또한 꾸준히 조명하며, 세대와 장르를 넘나드는 폭넓은 스펙트럼을 선보이고 있다. 이를 통해 예술을 바라보고 경험하는 방식 자체를 새롭게 제안하고자 한다. 2014년부터 매해 이어지고 있는 ‘마중물’ 프로젝트는 초기 경력 작가들을 위한 의미 있는 플랫폼으로 자리 잡았으며, 그룹전을 통해 선정된 작가 1인에게는 개인전의 기회가 제공된다. 또한 갤러리의 활동은 전시에 그치지 않고, 공공미술 프로젝트, 프라이빗 커미션, 기관 자문 등으로 확장되며 예술과 사회를 잇는 지속적인 접점을 만들어가고 있다. 김리아갤러리는 작가들과 함께 성장하며, 동시대 미술에 대한 깊이 있는 담론을 한국 안팎으로 확장해나가고자 한다.

Taehoon Park, parktaeria (drop) , Acrylic on Canvas, 130.3x193.9cm, 2025



KIWA

기와

A42

Director

CJ Chun 천창진

Established

2011

Address

3, Sapyeong-daero 20-gil, Seocho-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 서초구 사평대로20길 3

45 Albemarle Street, London, W1S 4JL

Contact

+82 2 541 1311 / seoul@gallerykiwa.com

Artists

Javier Martin 하비에르 마틴 /
Keita Miyazaki 케이타 미야자키 /
Marisa Purcell 마리스 퍼셀 /
Takeru Amano 타케루 아마노 /
Soraya Abu Naba'a 소라야 아부 나바아 /
Keetae Kim 김기태 /
Hyosuk Kim 김효숙 /
Yunseob Kim 김윤섭 /
Sooyeon Hong 홍수연

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

KIWA focuses on contemporary art that encourages viewers to reflect and engage on their own terms. Rather than offering direct messages, it values artworks that invite open interpretation where silence, ambiguity, and hidden meanings spark deeper thought. Based in Seoul, with a space in London's Mayfair, the gallery introduces the unique aesthetics of Korean contemporary art to a global audience. KIWA supports emerging artists with long-term vision while building trust with collectors who value authenticity and meaning. Through this cycle of growth and possibility, the gallery aims to carry today's art into the sensibilities of the next generation.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

기와는 해석의 여지가 풍부한 동시대 미술을 중심으로, 관객이 주체적으로 사유하고 감각할 수 있는 예술을 지향한다. 명확한 메시지를 직접 전달하는 작업보다는, 작품 속에 감춰진 의미와 여백이 관람자의 내면에 질문을 던지고 사유의 경험을 확장시키는 미술에 주목해왔다. 서울을 기반으로 한 전시 활동과 더불어, 런던 메이페어에 마련한 전시 공간을 통해 한국 현대미술의 고유한 미학과 독창성을 국제 미술계에 소개하고 있다. 기와는 신진 작가의 가능성을 발굴하고, 그들이 장기적인 시선 속에서 성장할 수 있도록 전시와 기회를 제공해왔다. 동시에, 예술적 가치에 공감하고 진정성 있는 수집을 지향하는 컬렉터들과의 신뢰를 바탕으로, 작가와 컬렉터가 함께 성장하는 상생의 구조를 만들어가고 있다. 이처럼 하나의 성과가 또 다른 가능성으로 이어지는 선순환 안에서, 기와는 오늘의 예술을 다음 세대의 감각으로 확장시켜 나가고자 한다.

Marisa Purcell, Soon it will be Spring, Acrylic on Linen, 153x137cm, 2024



Galerie Klose Contemporary Tomorrow

B37

Director
Peter Klose
Established
1992
Address
Rüttenscheider Str. 221, 45131 Essen, Germany
Contact
+49 201 794080 / info@galerie-klose.de
Artists
Peter Handel / Hanna Kim / Aeri Lee /
Ramon Lombarte / Kwang Sung Park / Max Uhlig

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Founded in Essen, Germany, in 1992, Galerie Klose specializes in contemporary painting and sculpture with an emphasis on figuration. We hold about 8 exhibitions every year in our space. According to the slogan “Contemporary Tomorrow”, we discovers promising young artists from Germany and abroad and collaborates with internationally active artists. We regularly participate in international art fairs such as Art Karlsruhe and Kiaf SEOUL, and present various programs including artist exchange exhibitions with other galleries and art projects. The goal of Galerie Klose is to be a gallery for artists, with a wonderful space that all artists want to exhibit.

Ramon Lombarte, America, Acrylic on Panel, 40x81cm, 2001



A63

Director
Jihye Park 박지혜
Established
2004
Address
72, Eunhaeng-ro, Wansan-gu, Jeonju-si,
Jeollabuk-do, Republic of Korea 전주시 완산구
은행로 72
102-721, 461, Samil-daero, Jongno-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 종로구 삼일대로 461,
102동 721호
Contact
+82 2 1577 3614 / kugoh73812@naver.com
Artists
Kyungoh Kug 국경오 / Suncheol Kwun 권순철 /
Jekyoung Park 박제경 / Sukju Lee 이석주 /
Cheolryang Lee 이철량 / Seokcheol Ji 지석철

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

In 2004, Gallery KONCRETE first opened its doors in the Hanok Village of Jeonju, the city of traditional culture. Since its opening, it has been the only gallery in the Jeollabuk-do province to introduce foreign and domestic contemporary art through a planned invitation gallery without renting, contributing to the citizens enjoyment of the culture. Also, it held large-scale events such as the Jeonbuk Contemporary Art Festival and the Jeonbuk Art Show, which were unprecedented at the time in Jeonbuk, acting as the driving force of the development of the regional culture. Going forward, starting from 2012 and continuing ever since, it has held the Seoul Art Show at COEX, always seeking new ways to pioneer the art market with newer and more novel fairs and sights.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

콘크리트 갤러리는 전통문화의 도시 전주 한옥마을에 2004년 문을 열었다. 개관 이후 전라북도 갤러리 중 유일하게 대관 없이 기획초대화랑으로 국내외 현대미술을 소개해 도민들의 문화 향유에 일조해왔다. 또한 전북 최초 이례적으로 전북현대미술제와 전북아트쇼 등 대규모 행사를 주최해 지역문화발전에 견인차 역할을 해왔다. 나아가 2012년부터 현재까지 코엑스에서 서울아트쇼를 개최해 좀 더 혁신적이고 파격적인 페어의 볼거리와 미술시장을 개척하고자 꾸준히 모색해왔다. 앞으로 콘크리트 갤러리는 참신한 운영으로 우리에게 새로운 감동을 주는 작가와 함께 세계미술시장 속에 동행하여 예술의 기쁨을 전하기를 바라며 또한 관람객들에게 다채로운 시각으로 미술을 감상할 수 있는 기회를 제공함으로써 많은이들에게 공감과 위안이 되는 갤러리로 나아가고자 한다.

Kyungoh KUG, Hangeul Person, Bronze, 24x22x68cm, 2024



KORNFELD Galerie

A54

Director
Kornfeld Alfred
Established
2012
Address
Fasanenstr. 26, 10719 Berlin, Germany

Fasanenstr. 68, 10719 Berlin, Germany

Contact
+49 (0)30 889 225 890 / galerie@galeriekornfeld.com
Artists
Seongjoon Hong / Rao Fu / Rusudan Khizanishvili

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

KORNFELD & 68projects by KORNFELD Based in Berlin, we champion artists whose practices resonate across cultures and challenge aesthetic boundaries. Through our main gallery and the project space 68projects, we develop long-term collaborations and foster international visibility via exhibitions, residencies, and curated programs. With a focus on dialogue and discovery, we showcase a diverse, intergenerational roster at leading art fairs including Art Cologne, Frieze, Paris Photo, KIAF, Westbund, and Abu Dhabi Art. Our strength lies in our independent vision, cross-cultural engagement, and deep commitment to artistic growth.



Rao Fu, Crouching Girl II, Acrylic on Canvas, 120x92cm, 2024, KORNFELD Galerie

Kukje Gallery 국제갤러리

A43

Director
Hyun-Sook Lee 이현숙
Charles Kim 김창한
Established
1982
Address
54, Samcheong-ro, Jongno-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 종로구 삼청로 54

Kukje Gallery, F1963, 20, Gurak-ro, 123Beon-gil,
Suyeong-gu, Busan, Republic of Korea 부산광역시
수영구 구락로 123번길 20 F1963

Contact
+82 2 735 8449 / +82 51 758 2239 /
kukje@kukjegallery.com
Artists
Ahn Kyuchul 안규철 / Anish Kapoor 아니쉬 카푸어 /
Candida Höfer 칸디다 회퍼 / Daniel Boyd 다니엘 보이드 /
Gimhongsok 김홍석 / Ha Chong-Hyun 하종현 /
HaegueYang 양혜규 / Heejoon Lee 이희준 /
Jae-Eun Choi 최재은 / Jenny Holzer 제니 홀저 /
Jina Park 박진아 / Kim Yun Shin 김윤신 /
Koo Bohnchang 구본창 /
Korakrit Arunanondchai 코라크릿 아룬나논차이 /
Na Kim 김영나 / Park Seo-Bo 박서보 /
Ugo Rondinone 우고 론디노네

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Kukje Gallery has operated as a cultural hub since 1982, bridging visual culture and the art market while presenting works by renowned modern and contemporary artists. The gallery has introduced international artists such as Candida Höfer, Jenny Holzer, Bill Viola, and Anish Kapoor to Korean audiences, while also supporting the practices of Korean artists including Wook-kyung Choi, Koo Bohnchang, HaegueYang, and Suki Seokyeong Kang. Kukje Gallery has significantly contributed to the discourse around Dansaekhwa and Korean art history through exhibitions of Park Seo-Bo, Ha Chong-Hyun, and Lee Ufan. Building on this legacy, the gallery now also focuses on emerging artists, continuing their efforts to open new chapters of Korean art.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

국제갤러리는 1982년 설립된 이래 동시대 미술작가들의 주요 작품과 흐름을 소개하고 미술문화와 시장을 통합하는 문화 허브의 역할을 지향해오고 있다. 칸디다 회퍼, 제니 홀저, 빌 비올라, 부르주아, 아니쉬 카푸어 등 세계적 작가들의 전시 개최를 통해 국내 미술시장 진출을 적극적으로 도모하는 한편 최욱경, 김용익, 구본창, 안규철, 박찬경, 황경아, 양혜규, 문성식, 강서경 등 한국 작가의 전반적인 작업 활동 및 국제 무대 진출을 위한 통로와 지지기반 구축에 힘써왔다. 특히 국제갤러리는 권영우, 박서보, 하종현, 이우환 등 전후 시대 한국미술의 역사성과 의의, 그리고 한 시대인으로서의 인생을 작업으로 승화시킨 유수의 단색화 작가들을 발굴, 유의미한 단색화 담론을 세계 미술계에 소개해온 바 있다. 그러한 역사를 발판으로 나아가 최근에는 미술 현장에서 새롭게 주목받는 젊은 작가들을 조명하는 등 새로운 시도를 통해 한국 미술계의 다음 챕터를 이끌어 가고자 모색하고 있다.

Kukje Gallery K1, Courtesy of Kukje Gallery, Photo: Chunho An, Image provided by Kukje Gallery



La Heen

라헨

G05

Director
Eunjin Jung 정은진
Established
2018
Address
38-7, Hangang-daero 50-gil, Yongsan-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 용산구 한강대로 50길 38-7
Contact
+82 2 534 2033 / laheen@naver.com
Artists
Jungin Kim 김정인 / Edgar Ramirez 에드가 라미레즈 /
Whee Cha Delgado 차원희

Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

La Heen Gallery presents works by Jungin Kim, Whee Cha Delgado, and Edgar Ramirez, exploring the theme Shifting Cityscapes. The presentation reimagines urban life through memory, migration, and cultural hybridity. Jungin Kim transforms fragments of cityscapes and personal memories into his own abstract language, suspending immediate judgment and creating new sensory rhythms. In this work, fierce brushstrokes and precise forms collide, condensing tension and material depth as Kim pushes the limits of painting and existence. La Heen Gallery offers a sharp, nuanced perspective on the ever-evolving nature of cities and the ways we perceive them.

Kiaf에서 귀 갤러리가 선보일 주요 작가(또는 작품)와 갤러리만의 프로모션 전략(관람 포인트)을 소개해 주세요.

라헨갤러리는 ‘서로 다른 도시 풍경’을 주제로 김정인, 차원희, 에드가 라미레즈 세 작가의 회화를 선보인다. 이번 부스는 도시를 바라보는 동시대 회화의 다층적인 시선을 조명하며, 기억, 이주, 문화적 혼성성 속에서 재구성되는 도시의 풍경을 탐구한다. 김정인 작가는 도시의 단편과 기억의 파편을 수집하고 이를 색면, 선, 반복의 구조로 재구성해 고유한 추상적 서사를 구축해왔다. 그의 화면은 즉각적인 판단을 유예하고, 계획된 질서를 교란하며, 새로운 감각적 흐름을 생성한다. 강렬한 붓질과 세밀한 조형 언어가 충돌하는 이번 신작은 파편화된 이미지 층위 속에서 긴장감과 물질적 밀도를 응축하며, 회화의 모호성과 존재의 경계를 끝까지 밀어붙인다. 라헨갤러리는 이번 기획을 통해 도시와 회화, 그리고 존재를 바라보는 동시대 감각을 치밀하게 제안하고자 한다.

Jungin Kim, Method of Disruption To Avoid Understanding 1, Oil on Canvas , 37.9x45.5cm, 2024



Lazy Mike

B57

Director
Mikhail Ovcharenko
Tatiana Melnikova
Established
2017
Address
48-4, Dosan-daero 83-gil, Gangnam-gu, Seoul,
Republic of Korea
Contact
+ 50 71413 9798 / gallery@lazymike.art
Artists
Filip Mirazovic / Marcin Janusz /
Ralf Kokke / Oper Bomse

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Founded in 2017 by Mikhail Ovcharenko and Tatiana Melnikova, Lazy Mike began with local and international pop-ups before opening its first space in 2020. After relocating to Riga in 2022, the gallery launched its main branch in Seoul in 2024. Lazy Mike represents 10 artists and has supported their participation in museum and gallery exhibitions worldwide. International connections are very important for Lazy Mike as we believe that no matter what’s happening in the world the main role of art is to connect people and to help to get rid of the borders. Lazy Mike gallery plans to continue to support and introduce our artists around the globe.



Filip Mirazovic, The Gift, Oil on linen, 162x130cm, 2025

A25

Director
Miae Bae 배미애
Established
2010
Address
127, Jwasuyeong-ro, Suyeong-gu, Busan,
Republic of Korea, 부산광역시 수영구 좌수영로 127
Contact
+82 51 756 2111 / official@leeandbae.com
Artists
Minjung Geum 금민정 / Jinwook Yeom 염진욱 /
Mihei Her 허미희 / AtelierJAK 아틀리에잭 /
Bongsang Yoo 유봉상

LEE & BAE
리앤배

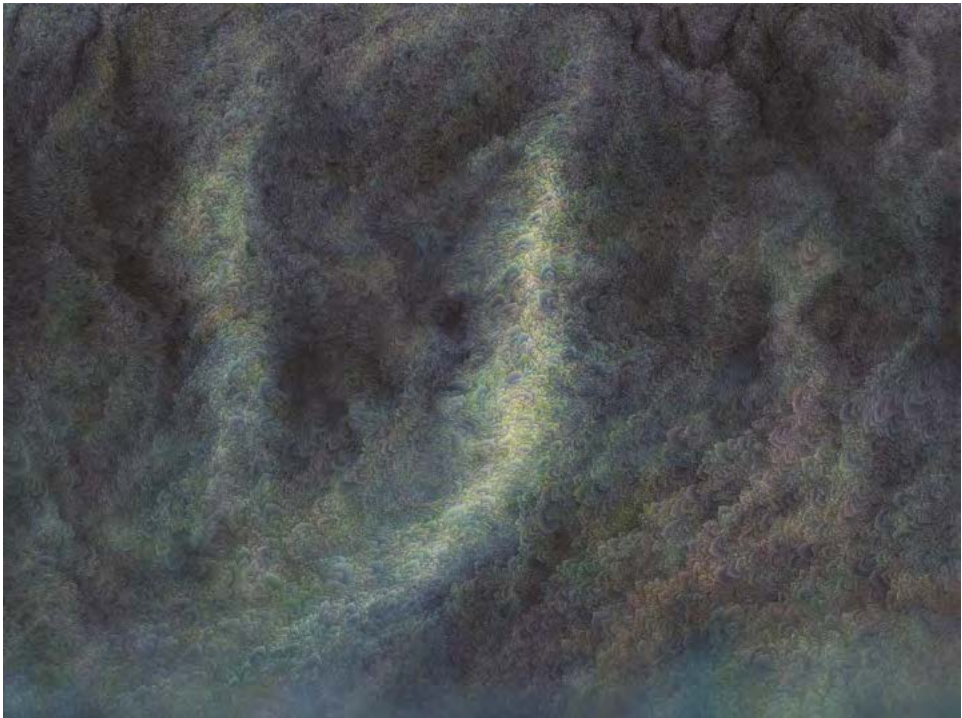
Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

LEE & BAE will present experimental works by five contemporary artists at Kiaf SEOUL this year. AtelierJAK explores the gap between perception and existence through Soul Blindness and Indescribable Scenes. Minjung Geum’s ‘video sculptures’ that express the traces of the past remembered by specific places, combined with the movements of natural phenomena. Jinwook Yeom’s Memory of Mountain series is a profound portrayal of timeless, absolute freedom through delicate and tranquil brushwork. Bongsang Yoo creates dreamlike landscapes of light, meticulously rendered using hundreds of thousands of tiny pins. Mihei Her’s Entre-deux series encapsulates time and space within acrylic boxes by juxtaposing contrasting images such as reality and fiction, interior and exterior. Through diverse modes of expression, these works collectively reconfigure the relationship between memory of space and the concept of existence. The artists and their works will be actively promoted through global online platforms Artsy, Instagram, and the gallery’s official website.

Kiaf에서 귀 갤러리가 선보일 주요 작가(또는 작품)와 갤러리만의 프로모션 전략 (관람 포인트)을 소개해 주세요.

리앤배는 Kiaf SEOUL에서 다섯 작가의 실험적인 작업을 선보인다. 아틀리에잭(atelierJAK)은 인식과 존재의 간극을 포착한 ‘Soul Blindness’와 ‘Indescribable Scenes’를, 금민정 작가는 특정 장소에 담긴 과거의 흔적과 자연현상의 움직임을 표현한 영상 조각을, 염진욱 작가는 섬세하고 잔잔한 터치로 시대를 초월한 절대자유의 경지를 깊이 있게 그려낸 ‘Memory of Mountain’시리즈를, 유봉상 작가는 수십만 개의 핀뿔을 활용해 몽환적인 빛의 풍경을 구현한 작품을, 허미희 작가는 현실과 허구, 안과 밖 등 서로 다른 두 이미지를 통해 시간과 공간을 아크릴 상자에 담아내는 ‘Entre-deux’ 시리즈를 선보인다. 각기 다른 표현 방식을 통해 ‘공간에 대한 기억’과 ‘존재’와의 관계를 재구성한다. 작가 및 작품 홍보는 세계적인 아트 플랫폼인 아트시(Artsy)를 비롯한 인스타그램, 갤러리 홈페이지 등을 통해 적극적으로 이루어질 예정이다.

Jinwook Yeom, Memory of Mountain, Oil on canvas, 193.9x259.1cm, 2024



Leeahn Gallery
리안갤러리

B14

Director
Hyeryung Ahn 안혜령
Established
2007
Address
184-31, Icheon-ro, Jung-gu, Daegu, Republic of Korea
대구광역시 중구 이천로 184-31

9, Jahamun-ro 12-gil, Jongno-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 종로구 자하문로12길 9
Contact
+82 2 730 2243 / info@leeahngallery.com
Artists
Kunyong Lee 이건용 / Kangso Lee 이강소 /
Keuntai Kim 김근태 / Tschoonsu Kim 김춘수 /
Tchunmo Nam 남춘모 / Jinwoo Lee 이진우 /
Yoon Hee 윤희 / Kyungchul Shin 신경철 /
Kwangho Lee 이광호 / Jongsuk Yoon 윤종숙 /
Anna Park 애나 박

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Founded in Daegu in 2007 and expanded to Seoul in 2013, Leeahn Gallery reflects regional identity and contemporary art trends. Led by a collector-turned-gallerist, the gallery works closely with leading Korean artists and features international artists, offering audiences a wide perspective on contemporary art. With locations in culturally distinct areas—Seochon in Seoul and Daegu—Leeahn acts as a platform to share artistic depth and sensibility, while promoting art appreciation and collecting. The gallery emphasizes trust with artists, thoughtful curation, and meaningful viewing experiences. Leeahn aims to present exhibitions that provoke artistic questions and encourage reflection with its audience.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

리안갤러리는 2007년 대구, 2013년 서울에 각각 공간을 열고, 공간의 지역성과 동시대성을 반영한 전시를 지속해왔다. 컬렉터 출신의 안혜령 대표가 이끄는 리안갤러리는 한국 현대미술의 주요 작가들과 긴 호흡으로 협업하고 국내외의 유망한 작가의 작업도 꾸준히 소개하며, 국내외 관람객에게 동시대 미술의 흐름을 선보이고 있다. 서울의 문화중심지 서촌과 근대미술의 요람 대구라는 서로 다른 문화적 배경 속에서, 리안은 예술의 깊이와 감각을 관람객들과 공유하는 플랫폼이자, 수집과 향유의 문화를 제안하는 공간으로 자리해왔다. 리안은 작가와의 신뢰, 밀도있는 기획, 그리고 관람객의 경험이 어우러지는 전시를 지향한다. 앞으로도 전시를 통해 관람객에게 예술적 질문을 던지고, 더불어 그 여백을 함께 사유할 수 있는 공간이 되기를 바란다.

Jongsuk Yoon, Eine Wolke, Oil on Canvas, 200x300cm, 2025



LEE HWAIK GALLERY

이화익갤러리

A12

Director
Hwaik Lee 이화익
Established
2001
Address
67, Yulgok-ro 3-gil, Jongno-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 종로구 율곡로 3길 67
Contact
+82 2 730 7818 / leehwaik@gmail.com
Artists
Duckyong Kim 김덕용 / Meeyoung Kim 김미영 /
Kiill Park 박기일 / Sangmi Park 박상미 /
Wongi Sul 설원기 / Doojin Ahn 안두진 /
Jungeun Lee 이정은 / Byungrock Yoon 윤병락 /
Myunghae Oh 오명희 / Boyoung Jeong 정보영 /
Youngseok Cha 차영석 / Byungjin Choi 최병진 /
Yeongeol Choi 최영결 / Jihoon Ha 하지훈 /
Daljae Huh 허달재

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Since its opening in 2001, for over 20 years of time, LEEHWAIK GALLERY has become one of the most influential galleries in Korea. LEEHWAIK GALLERY now represents leading figures in the Korean contemporary art and promotes artists to worldwide. At the same time, it unwearingly discovers and supports rising artists in Korea. We continuously participates in the international art fairs in order to promote Korean artists to the international viewers. Such opportunities enable for the artists to enter the international art markets and eventually contribute to the advancement of Korean contemporary art market. LEEHWAIK GALLERY will continue to support Korean contemporary art to the wider viewers around the world.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

2001년 인사동에 개관한 이화익갤러리는 2005년 전시 공간을 확장하여 현재의 송현동으로 이전하면서 본격적으로 미술계의 영향력 있는 화랑으로 발돋움하였다. 이화익갤러리는 국내에서 현대미술을 대표하는 중진 작가들을 중심으로 전시를 기획하고 홍보하면서 활발하게 활동하고 있으며, 창의성과 역량이 돋보이는 젊은 작가들에 대한 지속적인 관심과 발굴, 지원을 아끼지 않고 있다. 해외 유수 갤러리들과의 교류 및 각종 국제아트페어의 지속적인 참가를 통해 국내 작가들의 해외 진출 기회를 확대함으로써 세계 미술 시장의 흐름에 발빠르게 동참하고 있다. 이화익갤러리는 축적된 전문지식과 실질적인 경험을 바탕으로 지속적으로 한국 현대미술을 홍보하고 이를 통해 미술계의 발전에 기여하고자 하는 노력을 계속해 오고 있으며, 국내 미술계 발전에 이바지함은 물론 생활 속 미술문화를 확대하는데 집중할 것이다.

Wongi Sul, 2025-16, Oil on Canvas, 90x120cm, 2025



LEESEOUL GALLERY

리서울갤러리

B24

Director
John Cho 조운조
Established
2011
Address
B103-104, 26, Cheongna canal-ro 288beon-gil,
Seo-gu, Incheon, Republic of Korea 인천시 서구
청라커널로 288번길 26 현대썬앤빌 더 테라스 B103
Contact
+82 32 752 0319 / leeseoul@hanmail.net
Artists
Seungwoo Kim 김승우 / Jihee Kim 김지희 /
Jahae Kim 김자혜 / Soonwon Yun 윤순원 /
Yongssoo Mo 모용수 / Cheonwoong Noh 노천웅

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Established in Seoul in 2011, LeeSeoul Gallery is a contemporary art gallery specializing in paintings, sculpture art. The gallery hosts solo exhibitions and curated shows featuring renowned artists from Korea and abroad. LeeSeoul Gallery actively engages in cultural exchange with internationally renowned galleries and artists and participates in overseas art fairs every year. The gallery continually seeks out and promotes new artists, contributing to the advancement of the art market. John Cho, the director of LeeSeoul Gallery, previously served as senior editor of the Wolgan misool(Korea's the most famous art journal), exhibition support team leader at the Gwangju Biennale, and editor-in-chief of CNB Journal Art In. He is currently active as an exhibition curator.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

2011년 서울에서 개관한 리서울갤러리는 현대미술 전문 화랑이다. 국내외 유명작가 개인전과 기획전을 개최한다. 2025년 3월 인천 청라에 공간을 이전하고, 글로벌 아트 비즈니스의 중심 갤러리로 도약을 시도한다. 리서울갤러리는 매년 New Thinking, New Art 신진작가 공모전을 통해 새로운 작가들을 발굴한다. 리서울갤러리는 2025 KIAF에 작품의 완성도와 창의성이 뛰어난 한국 작가 6인의 작품들을 출품한다. 동양적 사유, 현대적인 조형미와 독특한 창의성이 담긴 작품들이다. 이 작품들은 국내는 물론 해외 컬렉터들에게도 많은 주목을 받게 된다. 특히 KIAF에 매년 출품되는 김승우 작가의 10원짜리 동전 조각은 웅장미와 숭고미로 KIAF2025 대표작이 될 것이다. 리서울갤러리는 해외 유명 갤러리와 아티스트와 교류하고, 매년 해외 아트페어에 참가한다. 리서울갤러리는 쉬지 않고 새로운 작가들을 찾아내 프로모션하며 미술시장 발전에 기여한다. 갤러리 대표자 조운조(John Cho)는 미술전문지인 월간미술 수석편집자와 광주비엔날레 전시지원팀장, CNB저널 아트인 편집장 등을 역임하고, 전시기획자로 활동 중이다.



Jihee Kim, Eternal Golden, Colored on Korean Paper, 116x91x3cm, 2025, @leeseoulgallery

LKIF GALLERY

엘케이아이에프 갤러리

G18

Director
Yujin Lee 이유헌
Established
2019
Address
3-11, Samseong-ro 149-gil, Gangnam-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 강남구 삼성로149길 3-11
Contact
+82 2 794 5557 / lkif.information@gmail.com
Artists
Megan Menzies 메간 멘지스 /
Raphael Barratt 라파엘 바렛 / Ruben Müller 루벤 뮐러

Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

LKIF presents three artists who explore human experience through an emotional lens: Megan Menzies (b. 1995, UK), Raphael Barratt (b. 1994, UK), and Ruben Müller (b. 1990, Germany). Their work unfolds within the shared thematic framework of perception, affect, and memory, each approaching these ideas through distinct painterly vocabularies and perspectives. Through delicate observation and a sensitivity to the nuances of everyday life, the artists reframe the familiar and evoke the subtleties of feeling. By tracing the embodied viewpoints and affective registers embedded within each work, the exhibition invites viewers to reconsider how we see, feel, and remember. In doing so, it offers a space where individual memories and sensations may resurface and resonate through the act of looking.

Kiaf에서 귀 갤러리가 선보일 주요 작가(또는 작품)와 갤러리만의 프로모션 전략 (관람 포인트)을 소개해 주세요.

LKIF GALLERY는 인간 경험을 감성적인 시선으로 탐구하는 세 명의 현대 작가 —메간 멘지스(b. 1995, 영국), 라파엘 바렛(b. 1994, 영국), 루벤 뮐러(b. 1990, 독일)—의 작업을 소개한다. 이들은 서로 다른 회화적 언어와 접근 방식을 취하지만, ‘지각’, ‘정서’, ‘기억’이라는 공통된 주제를 중심에 두고 있다. 이번 전시는 각 작품에 내재된 다양한 정서적 표현과 감각적 경험을 따라가며, 관람객이 익숙한 일상을 새로운 감각과 시선으로 인지할 수 있도록 구성되었다. 반복되는 풍경 속에서도 감각은 저마다 다르게 작동하며, 작가들은 회화라는 공통된 매체를 통해 우리가 무엇을 보고 있는지, 그리고 그것을 어떻게 감지하고 기억하는지를 다시금 사유하도록 이끈다. 이를 통해 관람객은 개인의 내면 깊숙이 자리한 기억과 감각의 층위를 경험하며, 일상에서 흔히 지나치는 순간들에 숨겨진 의미를 새롭게 발견하게 될 것이다.



Ruben Müller, I Remember Touch, Oil on Canvas, 180x165cm, 2024

Lucie Chang Fine Arts

A88

Director
Yue Chang
Established
2014
Address
Unit C, 12/F, Gee Chang Hong Centre,
Wong Chuk Hang, Hong Kong
Contact
+852 69 96 51 66 / info@luciechangfinearts.com
Artists
Yu Xiao / Albano Hernandez /
Siena Park / Eddie Kang

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Lucie Chang Fine Arts, established in 2014, is dedicated to reviving the classic spirit in a contemporary context. We bridge Eastern and Western cultures, fostering dialogue between contemporary art, street/pop art, and various artistic expressions. Our gallery serves as a cultural hub that promotes diverse art forms and encourages contemporary dialogue and social participation. We aim to enhance respect and understanding of multiculturalism while strengthening international friendships and perspectives. Additionally, we support early-career and young artists through various projects and collaborations. Having participated in national and international art fairs, we now represent over 30 prominent contemporary artists, including Eddie Kang, Tsang Tsou Choi (King of Kowloon), Li Jin, Novo.



XiaoYu, Da Vinci's Mirror No.60.10/01, Acrylic on Canvas, stained stretcher, previously applied masking tape, 80x60cm, 2025

G11

Director
Shoji Ogawa
Established
2023
Address
Room 1221, Sanno Urban Life Bld., 2-1-8, Sanno,
Ohta-Ku, Tokyo, 143-0023, Japan
Contact
+81 3 6679 2957 / info@lwart.co.jp
Artists
Asuka Zen / Kohei Arano / Narcolepsy 1999

Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

Born and based in Tokyo. The contemporary artist, Kohei Arano, captures “Oh, this is like a movie” moments that appear in everyday life surrounding him, then he reconstructs such moments based upon the theme of “Japanese painting x street culture”. He mainly uses Japanese painting materials such as a glue(nikawa), Japanese paper, and pigments such as gofun (gofun), allowing him to illustrate the mixed perspective with street culture that he gets inspired by his favorite movies and skate culture, yet protecting the traditional Japanese painting techniques that have been handed down to generation to generation for a very long time. Moments that have been discovered and spotlighted by him in the hectic city of Tokyo, these works are his message of words and thoughts spun by using the classic Japanese painting technique. Kohei ARANO has established a new style as a contemporary artist, blending traditional Japanese painting with street culture. Because the Japanese painting materials used in his works age and change over time, you can enjoy that transformation, allowing you to walk through your own lifetime alongside the artwork right in front of you. Please take a close look at his dynamic and yet delicate work of art.

Kohei Arano, be kind rewind #13, Natural pigment, Nikawa, Silver foil on Japanese paper, 53x53x5cm, 2025, Unique



A30

Director
Lynn Yang 양린
Established
2014
Address
Na 403, 135, Misagangbyeonhangang-ro, Hanam-si,
Gyeonggi-do, Republic of Korea 경기도 하남시
미사강변한강로 135, 나동 403호
Contact
+82 2 544 2639 / lynnfineart@gmail.com
Artists
Kiseok Kim 김기석

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

LYNN Fine Art Gallery presents a wide range of contemporary art, including painting, sculpture, photography, and media art. The gallery actively participates in major art fairs in Korea and abroad, while also pursuing joint exhibitions with international galleries. LYNN Fine Art Gallery aims to show how Korean art can grow within and engage with the global art scene. It collaborates with artists and galleries from Korea, China, the United States, and beyond through curated exhibitions. The gallery also introduces emerging and established Korean artists to overseas audiences by regularly taking part in international art fairs. Committed to supporting artists who inspire the world, LYNN Fine Art Gallery continues to serve as a platform for global contemporary art.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.
회화, 조각, 사진, 미디어아트 등 다양한 장르의 현대미술을 아우르는 린파인아트 갤러리는 국내외 주요 아트페어에 적극적으로 참여하고 있으며, 해외 갤러리와의 공동 기획 전시도 꾸준히 추진해오고 있다. 린파인아트는 한국 미술이 동시대의 세계 미술과 어떻게 소통하고 조화를 이루어야 하는지에 대한 방향을 제시하고자 하며, 한국을 비롯해 중국, 미국 등 여러 국가의 유망 작가 및 갤러리들과 함께 다양한 기획 전시를 선보여왔다. 또한 한국의 신진작가와 역량 있는 중견 작가들의 국제적 진출을 지원하고자 매년 여러 국가의 해외 아트페어에 지속적으로 참가해왔으며, 작가들이 세계 무대에서 주목받을 수 있도록 전방위적인 홍보와 기획을 진행해왔다. 린파인아트 갤러리는 예술로 세상에 감동을 주는 작가들에게 열린 기회의 장을 제공하고 있으며, 국경을 넘어 세계 예술계와 호흡하는 현대미술의 산실이 되고자 한다.



Kiseok Kim, People in places with a view, Acrylic on Canvas, 162.2x130.3x5cm, 2025

MAĀT

G19

Director
Paul William
Established
2023
Address
10 rue de Braque, 75003
Contact
+33 6 12 50 22 37 / contact@maatgallery.fr
Artists
Geoffroy Python / Fabien Conti

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

MAĀT Gallery is a contemporary art gallery and artist residency located in Le Marais district in Paris. The gallery was founded in February 2023 by Paul William, ex co-owner of Nil Gallery Paris, that he co-founded at the age of 25. MAĀT opened its new venue rue de Braque, in Le Marais district, in March 2023. The gallery definitely aims at being global and itinerant and intends to defend and promote its artists around the world through exhibition projects outside the walls, collaboration with foreign galleries – such as the co-curated exhibition “Paisaje Espectral” that MAĀT hosted in July 2023 with a Mexican based gallery – and by attending renown international art fairs.



Geoffroy Python, Carmina Paginata VII, Acrylic and Mixed Media on Blueback Paper, 143x104cm, 2025

GALLERY MAC
맥화랑

A07

Director
Youngho Jang 장영호
Established
2007
Address
2F, 162, Dalmaji-gil 117beonna-gil, Haeundae-gu, Busan, Republic of Korea 부산광역시 해운대구 달맞이길 117번나길 162, 2층
Contact
+82 51 722 2201 / info@gallerymac.org
Artists
Hyeun Kang 강혜은 / Eunju Kim 김은주 / Younghwan Park 박영환 / Jinsung Park 박진성 / Jeonga Bang 방정아 / Myunggyun You 유명균 / Doowon Lee 이두원 / Munhee Hur 허문희

Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

Gallery MAC participates in Kiaf SEOUL 2025 with eight artists. New paintings by Doowon Lee, also showing solo at the 2025 Armory Show in New York, are on view at our booth. We also present Jeong-a Bang, whose works reflect global issues through everyday scenes. She was recognized with the Korea Artist Prize 2021 by MMCA and shown at the 2024 Busan Biennale. Also featured are Hyeun Kang, who extrudes oil paint in thread-like lines, and Eunju Kim, who draws entire images with pencil. Younghwan Park explores abstract ideas through subtle forms, while Jinsung Park is known for heartfelt sculptures. Myunggyun You brings experimental structure, and Munhee Hur reimagines Jeju's landscapes with poetic vision.

Kiaf에서 귀 갤러리가 선보일 주요 작가(또는 작품)와 갤러리만의 프로모션 전략(관람 포인트)을 소개해 주세요.

맥화랑은 한국 동시대 미술의 다양한 흐름을 대표하는 여덟 작가와 함께 Kiaf SEOUL 2025에 참여한다. 특히 이번 Kiaf와 같은 기간, 뉴욕에서 열리는 2025 Armory Show에 솔로 부스로 참여하는 이두원 작가의 회화 신작이 맥화랑 부스에서도 소개된다. 또한, 핵문제·환경위기·권력구조 등 국제사회적 이슈를 일상 풍경으로 풀어내며 국립현대미술관 올해의 작가상(2021), 부산비엔날레(2024) 등을 통해 예술성과 미학적 성과를 인정받은 방정아 작가를 처음 선보인다. 이외에도 유화 물감을 실처럼 짜내는 강혜은, 연필만으로 40년간 화면을 구축해온 김은주, 기억과 시간 같은 추상적 개념을 시각적 형태로 재해석하는 박영환, ‘아저씨’ 조각으로 위로를 전하는 박진성, 매체의 실험성과 조형성이 돋보이는 유명균, 제주의 풍광을 동화처럼 재구성하는 허문희까지 각기 뚜렷한 조형 언어가 어우러져 다채로운 시각적 경험을 선사한다.

Doowon Lee, 7.5 eyes in jungle, Mixed media on linen, 140x180cm, 2024



Galerie Marguo

A75

Director
Jean-mathieu Martini
Vanessa Guo
Established
2020
Address
4 rue des Minimes, 75003 Paris
Career de Sant Jeroni, 59 Menorca
Contact
+33 7 66 76 18 98 / info@marguo.com
Artists
Claudia Keep / Ángela Ferrari / Fan Xie /
Dennis Miranda Zamorano / Shinya Azuma

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Founded in late 2020 by art world veterans Vanessa Guo and Jean-Mathieu Martini, Galerie Marguo is a Paris-based contemporary art gallery nestled in the Marais, dedicated to championing emerging and early-career artists from around the globe. Drawing inspiration from the founders' rich cultural heritages and global perspectives, the gallery bridges Eastern and Western artistic sensibilities, amplifying voices often sidelined by mainstream institutions. Embracing a spirit of hybridity, Marguo weaves together local, international, and digital narratives, reflecting an unwavering conviction that art and life are intricately entwined. At its heart lies a dynamic exhibition program—strengthened by participation in major art fairs and bold off-site initiatives—that propels its mission forward.



Dennis Miranda Zamorano, Una raíz afuera flota, Mixed media on canvas, 36x29cm, 2024

MARK HACHEM

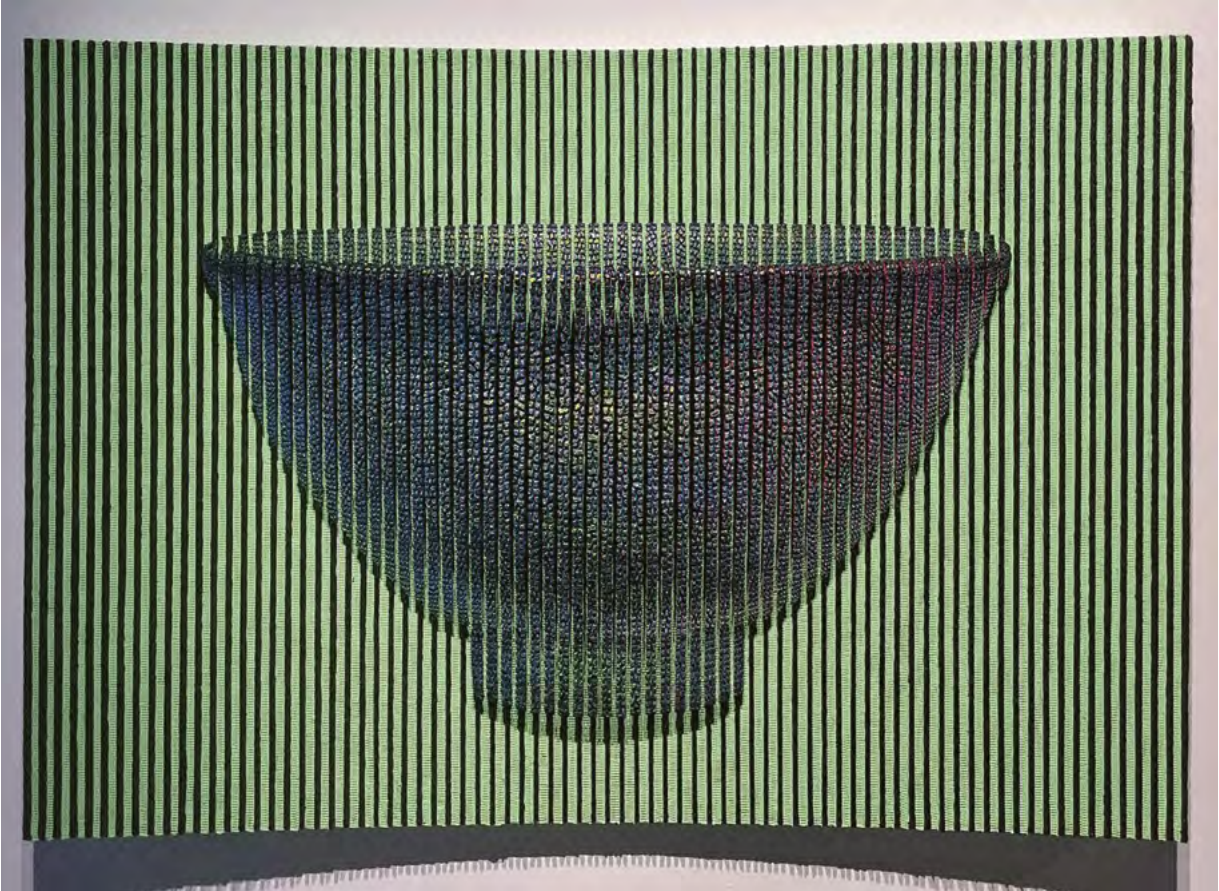
B64

Director
Mark Hachem
Established
1996
Address
28 place des vosges 75003 Paris
Rafic Salloum Street Capital Gardens Building Mina El Hosn Downtown
Contact
+33 6 14 64 8146 / paris@markhachem.com
Artists
Seock Son / Jose Margulis / Lee Jeeun /
Carlos Cruz Diez

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Mark Hachem opened his first gallery in 1996 in Paris. In 2007 he opened a second exhibition space in New York. Then the last gallery opened in 2010 in Beirut, Lebanon. Mark Hachem is a gallery dedicated to Arab Modernism from the middle-east representing artists such as Helen Khal, Leila Nseir, Hussein Madi as well as the estates of Hamed Abdalla and Alfred Basbous. Mark Hachem has always been a collector of kinetic art and hence focused on Jesus Soto, Carlos Cruz Diez, Dario Perez Flores and Victor Vasarely. He supports the career of contemporary artists whose unique and significant work deserves to be exposed and measured next to the greatest of their generation as Chaouki Chamoun, Fatima El Hajj, Zena Assi, Leila Shawa, Nadim Kufi, Mahmoud Hamadani, Alois Kronschlaeger

Seock Son, COUPE, Mixed Media, 86x124x10cm, 2024, unique , Mark Hachem gallery



GalleryMEME

갤러리멤

A31

Director
Hongsoo Kim 김홍수
Established
2015
Address
3, Insadong 5-gil, Jongno-gu, Seoul, Republic of Korea
서울시 종로구 인사동 5길 3
Contact
+82 2 733 8877 / info@gallerymeme.com
Artists
Kiyong Lee 이기영 / Inkyoung Kwon 권인경 /
Syyoung Kim 김시영 / William Lee 이상협 /
Kyounghee Noh 노경희 / Eunsi Jo 조은시 /
Hoseok Hwang 황호석 / ABANG 아방

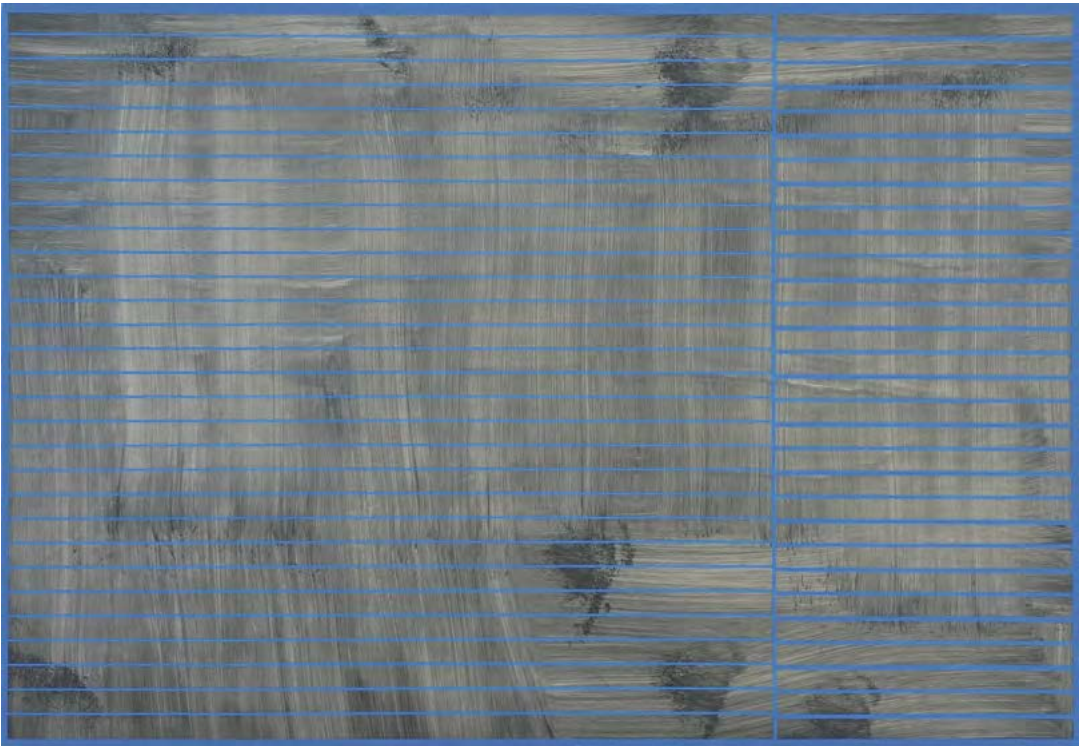
Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

GalleryMEME pursues a curatorial vision that bridges established and emerging artists. Jung Jungyeob and Jo Eunsi, each selected for 2023 and 2025 ‘Kiaf HIGHLIGHTS’, embody this identity. The gallery presents Lee Kiyoung and Jo Eunsi—two artists who explore contemporaneity through contrasting energies. Lee Kiyoung delves into the materiality of ink and hanji through performative gestures of quiet precision, while Jo Eunsi constructs symbolic spatial narratives with dynamic experimentation. Also featured are Kim Syyoung, renowned for 35 years of crafting Korea’s only black-glazed moon jars, and William Lee, a metal artist who reinterprets the moon jar in luminous silver after 17 years of study and practice in the UK. Together, their works trace a contemporary path through traditional forms.

Kiaf에서 귀 갤러리가 선보일 주요 작가(또는 작품)와 갤러리만의 프로모션 전략(관람 포인트)을 소개해 주세요.

갤러리멤은 4개 전시장에 중견작가 기획전과 신진작가 자원전을 함께 펼쳐내는 전시정책을 이어오고 있다. ‘2023 Kiaf HIGHLIGHTS’로 선정되었던 중견작가 정정엽, ‘2025 Kiaf HIGHLIGHTS’에 선정된 신진작가 조은시는 갤러리멤의 정체성을 잘 반영한다. 이기영(한국화/60대)과 조은시(서양화/20대)는 ‘동시대성’에 대한 탐구를 기반으로 자신만의 조형언어를 치열하게 찾아가는 작가의 조합이다. 먹과 한지라는 전통재료의 물성을 탐구하며 신체의 행위와 결합시킨 현대회화로 펼쳐내는 이기영 작업과, 분할된 화면 속 기호와 3차원 구조물이 어우러진 공간에서 관객 스스로 작품의 의미를 구성해가도록 유도하는 조은시 작업은 관객을 새로운 회화적 경험으로 이끈다. 사과의 충위를 화폭에 정교하게 쌓아올리는 중견작가의 고요함과 경계를 향해 내달리는 신진작가의 분방한 에너지의 대비가 감상포인트다. 이와 함께 35년 간 국내유일 흑자 도예가로 활동해 온 김시영, 영국에서 17년간 학업과 작업을 이어온 금속공예가 이상협이 ‘달항아리’를 재해석해 선보인다. 밤하늘 같이 깊은 달항아리와 은빛 달항아리를 통해 전통과 맞물린 현대성을 찾아가는 과정을 확인할 수 있다.

Kiyoung Lee, Standing in a Bright place, Ink Cake Pigment Mixed Media on Korean Paper, 74x107cm, 2025



Ming Dian Gallery

B31

Director
Yu-chen Tsai
Established
2004
Address
Rm. D2017, 2F., No.13, Ln. 751, Kangning St.,
Xizhi Dist., New Taipei City 221624, Taiwan (R.O.C.)
Contact
+886 938 183 322 / a87516686@yahoo.com.tw
Artists
Simone Fugazzotto / Angelo Accardi / Leo & Steph

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Our gallery is committed to presenting contemporary artworks that are rich in narrative and cultural depth, bridging different generations and cultural backgrounds. We believe that art should spark dialogue, provoke thought, and move the viewer emotionally. Our vision is to introduce artists with a strong sense of contemporaneity to international collectors, fostering artistic exchange that combines aesthetic innovation with cultural significance. We place a particular focus on emerging and mid-career artists from Europe and the United States, with an emphasis on French and Italian contemporary art and its intersection with global pop culture.



Simone Fugazzotto, QR Love, Acrylic on Canvas, 105x105cm, 2024

GalleryMIZ

갤러리미즈

A59

Director
Jonghyun Jung 정중현
Established
1997
Address
101-B105, Unhyun-gung SK-Hub 461 Samil-daero,
Jongno-gu, Seoul, Republic of Korea 서울시 종로구
삼일대로 461 운현궁 101동 B105호
Contact
+82 2 722 8005 / gallerymiz@gmail.com
Artists
Loy Kim 김로이 / Jinwoo Park 박진우 /
Jongyeo Beak 백종여 / Myoungja Lee 이명자 /
Jung Jang 장정 / Seil Jang 장세일

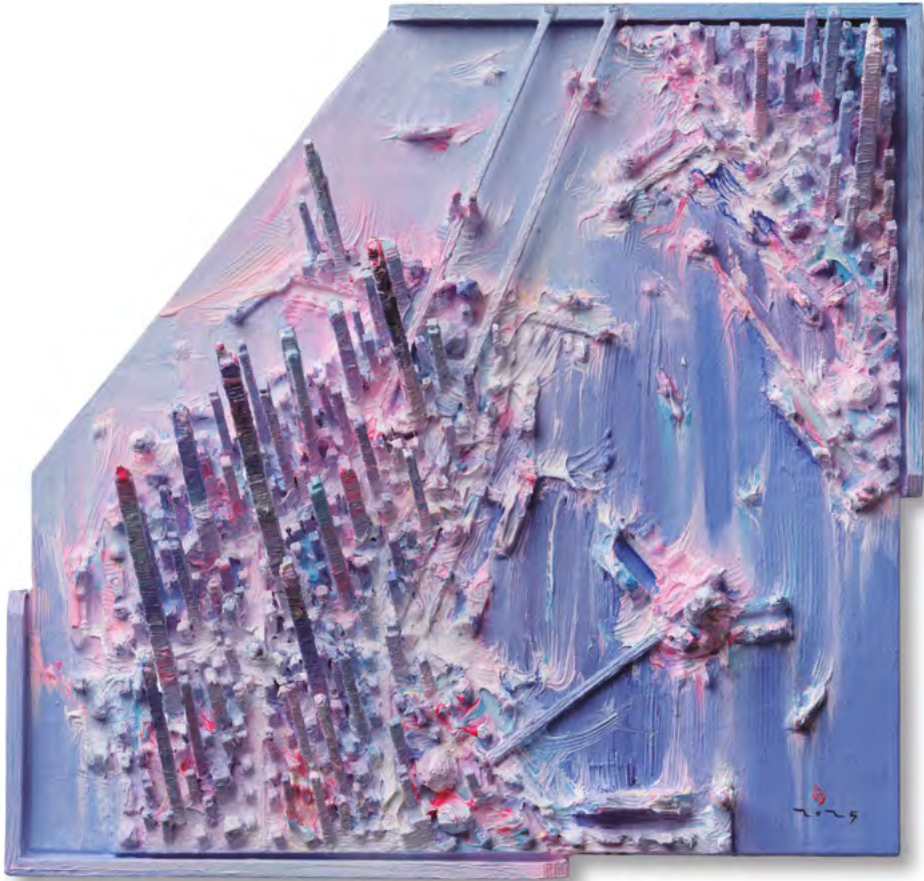
Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

This art fair is planned in three directions, and will present 4 to 7 works by each artist, divided into monotone, abstract works and works with an inner tendency. In particular, the three-dimensional works are presented by artists who include pets that accompany our daily lives in their works, adding to the popularization of art.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

이번 아트페어에서는 3방향으로 기획 되어 작가별 4~7점을 중심으로 모노톤의 심상작품과 내면적인 경향의 작품으로 구분하여 선보인다. 특히, 입체작품은 우리일상과 함께하는 반려동물이 작품에 베어 있는 작가를 선보여 미술의 대중화에 더하고 있다.

Jung Jang, Dancing Nature(Dream), Mixed Media on Canvas , 65x62x11cm, 1998, 1



Mizuma & Kips

A36

Director
Ken Kim.
Established
2004
Address
106 Spring street, NewYork, NY 10012
Contact
+1 646 284 5008 / mizumakips@gmail.com
Artists
JM Haessle / Yongsun Suh /
Amano Yoshitaka / Bernar Venet

Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

JM Haessle came to NewYork after Abstract Expressionism had already made its mark. Although Pop art was still in flavor, it did not suit his fancy. Haessle wanted something deeper. It was no accident that two of his favorite artists whose work he saw frequently in Paris were Dubuffet and Giacometti. This suggests a desire to go beneath the surface of reality as a source of transcendence, a concept more French than American. Haessle understood that it was possible to work in NewYork with color in a way that did not express the violence and repression often associated with The NewYork School. In essence, Haessle had another idea, a more lyrical one. The challenge was how to lessen the rancor in gestural painting without submitting to a style. – Robert C. Morgan

Jm Haessle, Capricorne III, Oil on Canvas, 72.5x92.5x3cm, 1988



GALLERY MYUNG

갤러리명

A87

Director
Sunghwan Ahn 안성환
Established
1978
Address
44, Bongeunsa-ro 29-gil, Gangnam-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 강남구 봉은사로29길 44
Contact
+82 2 720 4716 / myunggallery@hotmail.com
Artists
LEE Bae 이배 / Joonsung Bae 배준성 /
Daeho Guk 국대호 / Sun Kim 김선 /
Jaehyun Nam 남재현 / Seungyoon Choi 최승윤

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Gallery Myung opened in the spring of 1978 at the Insa-dong and has since forged an international reputation as one of Seoul’s leading spaces for cutting-edge contemporary art. In 2022, the gallery operated by Insa-dong was moved to Gangnam, Seoul, and we are constantly exchanging with new artists and other foreign artists. The gallery maintains an active, forward-thinking programme, exhibiting artists at various career stages. While primarily focus on painting. The gallery frequently exhibits sculpture, photography, textile, and ceramics. The gallery prides itself on its internationally diverse representation, including artists heralding from Korea, the United States and Europe. The gallery frequently participates in international art fairs including New York, Miami, Art Paris, Beijing.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

갤러리 명는 1978년 화창한 봄날에 서울 인사동에서 오픈을 하였고 근현대 미술사에 서울을 대표하는 갤러리로 발돋움 하였다. 2022년 인사동에서 운영하던 갤러리를 서울 강남으로 이전하였고 신진작가를 비롯한 해외작가들과의 교류를 끊임없이 진행하고 있다. 저희 갤러리에는 다양한 방식의 창작 활동을 진행하는 아티스트들로 구성되어 있고 유화를 중심으로 조형, 사진, 섬유, 도예 등의 전시회를 개최하고 있다. 한국, 미국, 유럽을 대표하는 국제적인 작가들이 활동하고 있으며 다양한 형태의 온라인 전시회를 기획하고 있다. 뿐만 아니라 뉴욕, 마이애미, 파리, 베이징, 상해, 홍콩, 싱가포르 등 다양한 형태의 국제 아트페어에 참여를 하고 있다. 작가와 미술애호가들과의 소통을 통해 미술 시장의 저변을 확대하고 신진 작가들을 발굴하여 소개하는 등 다양한 방식의 창작 활동을 진행하고 있다. 완성도 있는 기획 전시를 통해 국내외 미술시장에 폭넓은 활동을 하고 있다.



The image of Gallery Myung Appearance

NINE GALLERY

나인갤러리

B35

Director
Seungchan Yang 양승찬
Established
1994
Address
2F, 23-1 Yesul-gil, Dong-gu, Gwangju,
Republic of Korea 광주광역시 동구 예술길 23-1 2층
Contact
+82 62 232 2328 / nineninegallery@hanmail.net
Artists
Byungchul Woo 우병출

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

For over eight years, Nine Gallery has been focusing on showcasing the work of artist Byung-Chul Woo, receiving enthusiastic responses from collectors and art professionals. Despite the limited number of works many collectors continue to attract many for their exceptional quality.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

나인갤러리는 8여 년 전부터 우병출 작가를 집중으로 조명하여 많은 컬렉터들과 미술 관계자들에게 호응을 받고 있다. 우병출 작가의 작품은 작품 제작 수량이 제한되어 있다는 단점이 있지만 그럼에도 불구하고 높은 퀄리티와 작품 밀도에 많은 사람들이 찾고 있다.

Byungchul Woo, Seeing, Oil on Canvas, 100x182.5cm, 2025



Gallery NoW

갤러리 나우

A13

Director
Soonshim Lee 이순심
Established
2006
Address
16, Eonju-ro 152-gil, Gangnam-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 강남구 언주로 152길 16
Contact
+82 2 725 2930 / gallerynow@hanmail.net
Artists
Sangwoo Koh 고상우 / Junsik Kim 김준식 /
Haiyun Jung 정해운 / Ellen Sheidlin 엘렌셰이틀린

Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

Gallery Now’s featured artist is Koh Sangwoo, who will present a new series centered on environmental themes. His latest work, “I Am Here,” captures the soulful gaze of a mother gorilla and the radiant eyes of her baby, Jamila. Jamila was born via emergency C-section, but due to her mother’s preeclampsia and stress, the mother failed to recognize her and rejected nursing. The piece expresses a heartfelt wish for the restoration of their bond, serving as a symbol of hope for healing and coexistence between humans and all living beings. A signing session with the artist will offer a special opportunity for audience interaction.

Kiaf에서 귀 갤러리가 선보일 주요 작가(또는 작품)와 갤러리만의 프로모션 전략(관람 포인트)을 소개해 주세요.

갤러리나우의 주요 프로모션 작가는 고상우(Koh Sangwoo) 작가이다. 고상우는 새로운 신작을 발표할 예정이며, 특히 현재 가장 큰 관심사인 환경을 주제로 작업하고 있다. 이번 신작인 《내가 여기에 있다》에서는 엄마 고릴라의 신비롭고 우수에 찬 눈동자와 영롱한 아기 고릴라의 눈빛을 만나볼 수 있다. 아기 고릴라 ‘자밀라’는 응급 제왕절개 수술로 태어났으나, 안타깝게도 엄마 고릴라가 임신중독증과 수술 과정에서의 극심한 스트레스로 인해 아기를 알아보지 못하고 모유 수유를 거부하는 불행한 일이 발생했다. 이번 작품은 자밀라와 어미 고릴라의 관계 회복을 기원하는 의미를 담고 있으며, 인간과 지구상의 모든 생명이 함께 공존해야 한다는 메시지를 통해 예술의 궁극적 의미를 생각하게 만든다. 작가와 관객이 소통할 수 있는 사인회 시간도 마련되어 있다.



Sangwoo Koh, I AM HERE, Archival Inkjet Print on Museum Glass, 150x150cm, 2025

Ocean Gallery

오션갤러리

B22

Director
Youngsuk Yun 윤영숙
Established
2013
Address
3F, 139-4, Cheongsapo-ro, Haeundae-gu, Busan,
Republic of Korea 부산광역시 해운대구 청사포로
139-4 3층
Contact
+82 51 746 6060 / ocgallery@naver.com
Artists
Thomas Lamadieu 토마스 라마디유 /
Jenny Parc 제니박 / Jungyeob Lee 이정엽 /
Unsik Jung 정운식 /
Stefan Bircheneder 스테판비르헤네더

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Ocean Gallery contributes to the growth of the Korean art scene by providing opportunities to emerging artists. By enhancing artistic quality and encouraging innovation, the gallery strengthens its international competitiveness and pursues sustainable growth through collaboration and networks. Ocean Gallery actively promotes domestic artists, especially regional talents, both locally and globally, and invites international artists to bring fresh perspectives to Korea. With over a decade of exclusive partnerships with young artists, the gallery has built a stable foundation for mutual growth, aiming to lead a new wave in contemporary Korean art.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

오션갤러리는 신진 작가들에게도 폭넓은 기회를 제공함으로써 한국 미술의 다양성과 생태계 확장에 기여하고자 한다. 작품의 완성도를 높이고 새로운 시도와 예술적 실험을 지속함으로써 국제적인 경쟁력을 갖추고, 네트워크와 협업을 통해 지속가능한 성장을 도모한다. 단순히 대형 갤러리의 그림자에 머무르지 않고, 국내 작가, 특히 지역 기반의 신진 작가들을 국내외에 적극 소개하며, 해외 작가들을 초대해 한국 미술시장에 다양한 시각과 흐름을 접목시키고자 한다. 또한 국내외 청년 작가들과 10년 이상 전속 관계를 유지해오며, 장기적인 신뢰를 바탕으로 작가와 갤러리가 함께 성장할 수 있는 안정적이고 지속 가능한 기반을 마련해왔다. 이러한 철학을 바탕으로 오션갤러리는 한국 현대미술의 새로운 흐름을 주도하는 역할을 지향한다.

Thomas Lamadieu, Panorama Paris, Drawing on Photograph, 81x170cm, 2024, © 2024. Thoams LAMADIEU All rights reserved.



OKNP
오케이앤피

B15

Director
Youngmin Kim 김영민
Established
2013
Address
1, Pyeongchang 33-gil, Jongno-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 종로구 평창33길 1

4F 292, Haeundaehaebyeon-ro, Haeundae-gu,
Busan, Republic of Korea 부산광역시 해운대구
해운대해변로 292 4층

Contact
+82 2 720 1055 / space@oknp.kr
Artists
Jiana Kim 김지아나 / LY 리이 / Sangsoo Ahn 안상수 /
Sisan Lee 이시산 / Taeim Ha 하태임

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

OKNP works in the vanguard of the art world and constantly innovates to present new directions. The company has operated branches in Seoul and Busan since 2013 to introduce experiments from leading Korean and international artists and rising artists. With a mission to make art more available in everyday life, OKNP ceaselessly explores means other than exhibition such as public art, art consulting, art marketing, and cultural forums to make art culture more widespread. In 2023, OKNP rebranded the company name to mark and expanded exhibition halls in both Seoul and Busan branches to bolster its efforts for unearthing and nurturing competitive artists. OKNP's unique viewpoint and peerless organizing prowess power its journey as a total solution provider in art culture.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

2013년에 설립된 OKNP는 미술계의 가장 첨단에 서서 새로운 방향성을 제시하기 위한 도전과 혁신을 거듭해 왔다. 서울과 부산 지점을 운영하며 그간 국내외 대표 작가들과 젊은 미술가들의 실험적인 작품들을 소개해 왔다. 동시에 전시와는 또 다른 방식의 예술적 표현방식에 대하여 늘 고민한다. 이전에 없던 참신한 기획을 통해 작품과 공간, 작가와 관람객을 새로운 방식으로 연결하고자 한다. 이를 위해 공공미술, 아트컨설팅, 아트마케팅, 문화포럼 등 일상 속에서 예술을 더욱 가까이 만날 수 있는 방법을 끊임없이 모색하며 미술문화 저변 확대를 위해 노력해 왔다. 2023년에는 사명을 변경하고 서울점과 부산점에 전시장을 확장하며 역량 있는 작가 발굴과 육성에 더욱 힘쓰고 있다. 앞으로도 OKNP는 독창적인 시각과 차별화된 기획력으로 미술문화에 관한 토털 솔루션을 제공하는 기업으로의 여정을 이어가고자 한다.



Jiana Kim, Orange inside orange 24-60, Porcelain, Admixture, Stain, 194x259x20cm, 2024

OPERA GALLERY
오페라갤러리

B09

Director
Yoonju Kim 김윤주
Established
1994
Address
62 rue du faubourg Saint-Honoré 75008, Paris, France
포부르 생토노레가 62 75008, 파리, 프랑스

65 – 66 New Bond Street W1S 1RW, London,
United Kingdom 뉴본드가 65-66 W1S 1RW, 런던, 영국

5th Floor, 24, Eonju-ro 164-gil, Gangnam-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 강남구 연주로 164길 24
아크로스빌딩 5층

Contact
+82 2 3446 0070 / seoul@operagallery.com
Artists
Anselm Reyle 안젤름 라일레 /
Geroge Morton Clark 조지 몰튼 클락 /
Manolo Valdes 마놀로 발데스 / Ron Arad 론 아라드 /
Tracy Emin 트레이시 에민 / Julian Opie /
Thomas Dillon 토마스 딜런 /
Anthony James 앤서니 제임스

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Opera Gallery is an international gallery of modern and contemporary art, presenting masterpieces by some of the most significant artists of the 20th and 21st centuries alongside works by emerging artists from all over the world, promoting them and developing their international profiles. Founded in Paris in 1994 by Gilles Dyan, Opera Gallery is located in fourteen major cities around the world; NewYork, Miami, Bal Harbour, Aspen, London, Paris, Monaco, Geneva, Madrid, Singapore, Hong Kong, Seoul, Beirut, and Dubai. Aside from its permanent display of modern masterpieces and contemporary art, Opera Gallery organizes high quality exhibitions, in each of its spaces.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

오페라 갤러리는 20세기와 21세기를 대표하는 근현대 거장들의 명작부터 떠오르는 전 세계 신진 작가들의 작품까지 다양한 시대와 장르를 매체의 구분없이 아우르고자, 오페라 갤러리만의 감각적인 컬렉션을 활용하여 완성도 높은 기획 전시와 상설전을 선보이며 작가들의 국제적 위상을 높이고 홍보하는 현대 미술 갤러리다. 1994년 질 디앙에 의해 프랑스 파리를 거점으로 설립된 오페라 갤러리는 현재 뉴욕, 마이애미, 발 하버, 아스펜, 런던, 파리, 모나코, 제네바, 마드리드, 싱가포르, 홍콩, 서울, 베이루트, 두바이 등 전 세계 14개 주요 도시에 위치하고 있다. 오페라 갤러리는 근현대 명작과 현대미술 작품의 조화를 이루는 상설전 외에도 각 전시 공간에서 도시마다의 색채를 살리는 수준 높은 기획 전시를 개최한다.



Anselm Reyle, Untitled, Mixed Media, Neon cable, Acrylic Glass, 174x153x30cm, 2024

GALLERY PALZO

갤러리 팔조

B46

Director
Joonghee Kim 김중희

Established
2010

Address
17-17 Paljo-gil, Iseo-myeon, Cheongdo-gun,
Gyeongsangbuk-do, 38318 Republic of Korea
청도군 이서면 팔조길 17-17

66-6, Deuran-ro 13-gil, Suseong-gu, Daegu, 42162
Republic of Korea 대구광역시 수성구 들안로 13길
66-6, 1층

Contact
+82 53 781 6802 / info@gallerypalzo.com

Artists
Sunhwa Kim(Simhyang) 김선화(심향) /
Rene Rietmeyer 르네 리트마이어 /
Daecheon Lee 이대천 /
Byeonghyeon Jeong 정병현 / Haru. K 하루.K

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Gallery Palzo is committed to presenting contemporary Korean art both domestically and internationally by supporting artists with distinctive and original artistic visions. We actively seek out emerging talents who, despite limited global exposure, demonstrate exceptional artistic quality and originality. Through ongoing exhibitions and projects, we provide sustained and multifaceted support. In collaboration with leading institutions, museums, and art foundations at home and abroad, we co-curate exhibitions and initiatives that expand international recognition for Korean artists. Furthermore, we introduce overseas artists who have not yet been shown in Korea, contributing fresh perspectives and enriching the diversity of the Korean art scene.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

갤러리 팔조는 자신만의 독특하고 주관적인 표현 방식을 지닌 아티스트들을 통해 한국의 동시대미술을 국내와 국외에 소개하는 데 주력하고 있다. 세계적으로 덜 알려졌지만 높은 완성도와 자신만의 고유한 오리지널리티를 지닌 작가들을 적극적으로 발굴하고, 이들의 작품 세계를 지속적으로 조명하며 전시와 프로젝트를 통해 꾸준히 소개하고 다각도로 지원하고 있다. 또한 국내외의 다양한 기관, 미술관, 아트 재단 등과 협력하여 전시 및 프로젝트를 공동 기획하고, 이를 통해 한국 작가들이 국제 미술계에서 더 널리 주목받을 수 있도록 다양한 교류와 기회를 마련하기 위해 노력하고 있다. 아울러 국내에 아직 소개되지 않은 해외 아티스트들의 전시회 또한 유지하여, 편향된 한국 미술 시장에 새로운 시각과 예술적 다양성을 더하고자 한다.



Sunhwa Kim(Simhyang), Starfield - 1709, Thread on Korean Paper, 127x111cm, 2017, Copyright © 2017 Kim Sunhwa. All rights reserved.

PARK RYU SOOK GALLERY

박여숙화랑

A02

Director
Ryusook Park 박려숙

Established
1983

Address
30-34, Sowol-ro 38-gil, Yongsan-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 용산구 소월로38길 30-34

East 1ho, Biotopia, 795 Sangcheon-ri, Andeok-myeon,
Seogwipo-si 제주도 서귀포시 안덕면 상천리 795
비오토피아 East 1호

Contact
+82 2 549 7576 / ryusook1983@naver.com

Artists
Kangyong Kim 김강용 / Tschangyeul Kim 김창열 /
Seobo Park 박서보 / Jongpil Park 박종필 /
Seunghee Lee 이승희 / Hunchung Lee 이현정 /
ChangSup Chung 정창섭 / Patrick Hughes 패트릭 휴즈

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Since its founding in 1983, Park Ryu Sook Gallery has played a key role in promoting Dansaekhwa, a major movement in Korean contemporary art that reflects Korean sensibility and spirituality. The gallery has helped establish Dansaekhwa as a distinct form of Korean modernism on the global stage. Representing major artists such as Yun Hyung-geun, Jeong Chang-seop, and Park Seo-bo, as well as internationally active figures like Kwon Dae-seop and Choi Jeong-hwa, the gallery continues to explore the evolving landscape of Korean art. Through research and exhibitions, it aims to reinforce Dansaekhwa's place in global art history while bridging tradition and modernity, and sharing Korea's unique cultural identity with the world.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

박여숙화랑은 1983년 설립 이래로 한국 현대미술의 중요한 흐름인 단색조 회화를 중심으로 활동해 왔다. 단색조 회화는 한국적 감수성과 정신세계를 담아 독창적인 한국 모더니즘으로 자리 잡았으며, 이를 세계에 알리는 데 주력하고 있다. 특히, 윤형근, 정창섭, 김태호, 김창열, 박서보, 전광영, 정상화 등 한국 현대미술을 대표하는 거장들과 권대섭, 이승희, 이현정, 박종필, 남춘모, 최정화 등 국제적으로 활발히 활동하는 작가들도 선보이고 있다. 회화뿐만 아니라 도자, 사진 등 다양한 장르와 세대를 아우르며 한국 미술의 폭을 넓히고 있으며, 세계 현대미술사에서 단색조 회화가 더욱 깊이 있는 미학적 체계를 확립할 수 있도록 연구와 전시를 지속하고 있다. 또한, 한국 미술의 품격을 높이고 국제적인 보편성을 확립하는 데 기여하는 중이며, 이를 통해 한국 문화의 독창성을 널리 알리고, 전통과 현대가 조화를 이루는 미술의 새로운 가능성을 모색하고 있다.

Patrick Hughes, Two Speakers, Oil and Collage on Board, 66.5x141.1x20.5cm, 2023



PBG
피비지

G16

Director
Sohyung Kim 김소형
Established
2017
Address
87, Dokseodang-ro, Yongsan-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 용산구 독서당로 87
Contact
+82 2 795 5888 / pbg@printbakery.com
Artists
Heejoh Lee 이희조 / YiYi Jeongeun 이이정은 /
Hyeji Choi 최혜지

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Founded in 2017, PBG is an artist brand that embodies fresh perspectives under the value of “Perception Beyond Genre”. PBG presents unparalleled and limitless inspirations to lead the innovative flow in the art scenes. Prioritizing the original philosophy and narrative of artists, PBG is dedicated to discovering and managing the artists with distinctive characteristics and immense potential. PBG represents a competitive roster of artists and strives to nurture their artistic growth through systematic programs. To accomplish this, PBG engages in diverse activities ranging from organizing domestic and international exhibitions to participating in renowned art fairs across the globe.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

PBG는 “Perception Beyond Genre”라는 가치 아래 장르에 국한되지 않고 새로운 시각을 제시하는 아티스트 브랜드이다. 대체 불가능 하도록 새롭고 경계 없는 자극을 선사하며 미술계의 신선한 흐름을 주도한다. PBG는 아티스트 본연의 철학과 서사에 집중하여 뚜렷한 특색과 가능성을 가진 인물을 발굴하고 매니지먼트 한다. 개성강한 국내외 아티스트를 전속으로 두고 전문적인 아티스트 매니지먼트 프로그램을 통해 작가들의 활동을 적극적으로 지원하며 미술 시장의 새로운 패러다임을 열어간다. 뿐만 아니라, 국내 최대 아트 커머스 플랫폼 프린트베이커리를 운영하고 지적재산권과 긴밀한 네트워크를 지렛대 삼아 아티스트-브랜드 콜라보레이션 및 공공미술의 영역에서 다수의 모범적인 사례를 보여주며 감도 높은 예술적 경험으로 대중들과 연결하고 있다.

Heejoh Lee, The Gardeners, Gouache on Canvas, 117x130cm, 2025, Courtesy of PBG and the artist



Galerie PICI
갤러리 피치

A74

Director
Jung Ha 하정민
Established
2003
Address
25, Dosan-daero 87-gil, Gangnam-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 강남구 도산대로 87길 25

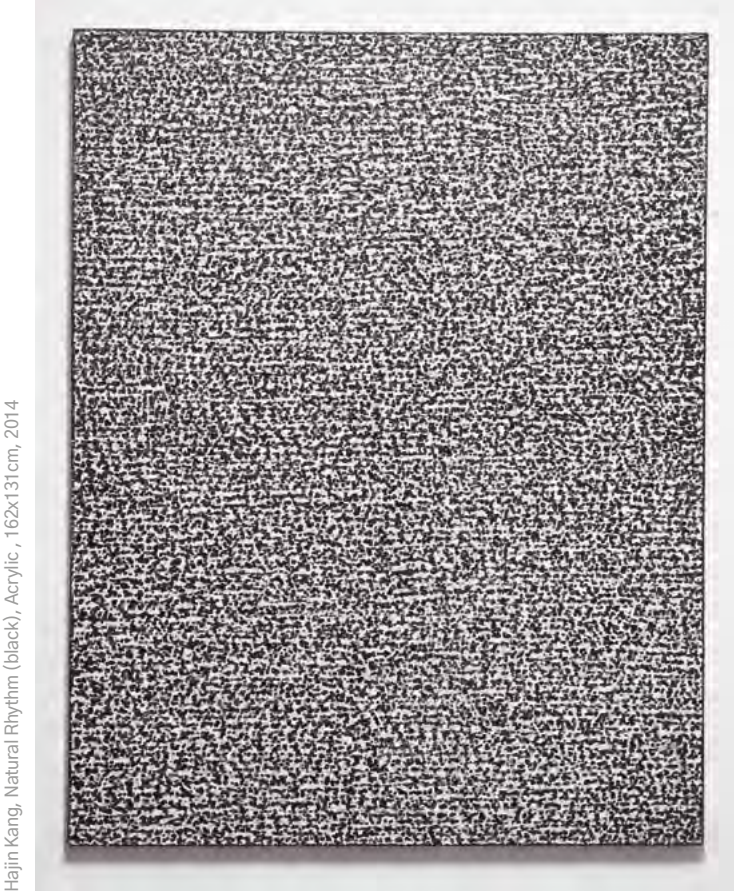
100 Freedom PI S New York, NY 10069 100 Freedom
PI S New York, NY 10069
Contact
+82 2 512 2443 / office@galeriepici.com
Artists
Hajin Kang 강하진 / Mina Jin 진미나 /
Sunsoo Kim 김선수 / Dukhee Kim 김덕희 /
Sangho Byun 변상호 / Taekyu Yim 임태규

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Founded in 2003 in Seoul’s Cheongdam-dong district, Galerie PICI operates across two locations: a two-floor exhibition space in Gangnam and a permanent New York office established in 2019. The gallery highlights mid-career international artists across disciplines while fostering greater visibility for Korean artists with mature, yet underrecognized, careers. Galerie PICI encourages experimentation that pushes the boundaries of traditional practices in painting, sculpture, mixed media, and installation. Its program is driven by a commitment to representation and cross-cultural dialogue, promoting work that expands the scope of contemporary art.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

2003년 서울 청담동에 개관한 갤러리 피치는 한국 현대 미술 작가의 국제 무대 진출과 다양한 현대미술 국제 작가들의 작업을 한국 관객에게 기획 소개하는 전시 프로그램을 중점적으로 운영해 오고 있다. 2019년 뉴욕 오피스를 개설하여 한국 현대미술의 글로벌 확장을 지원하고 있으며, 주요 기관 컬렉션에 작품을 소장시키며 국제적 입지를 더욱 강화하고 있다. 개관한 해부터 유럽과 북미 지역 해외 주요 아트페어에 적극적으로 참가해 국제 미술 시장에서 경쟁력 있는 아시아 현대 미술 작가군을 구축하는 데 힘써왔다. 특히 중견 작가들의 작업 활동을 지속적으로 후원하고 중점적으로 기획 전시하고 있다. 한국에 주재하는 대사관 및 문화원, 해외 갤러리들과 꾸준한 관계를 통해 다양한 국제 현대미술 작가들의 전시를 개최해 2007년에는 이탈리아 대통령 명예훈장을 받은 바 있다.



Hajin Kang, Natural Rhythm (black), Acrylic, 162x131cm, 2014

Pigment Gallery

B62

Director
Ferran Josa monegal
Established
2016
Address
C/ Trafalgar 70, 08010, Barcelona
Contact
+34 934 528 162 / info@pigmentgallery.es
Artists
Vall Karsunke / Marc Jesús /
Laura López / Jorge Hernández /
Juan Escudero / Juan Miguel Quiñones

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Pigment Gallery was founded in Barcelona in 2016 by Ferran Josa to connect with an audience sensitive to the changes taking place both in the art world and in the world at large. Committed to issues such as climate change, education, environmental awareness, and women’s empowerment, the gallery has held various exhibitions and collaborations aligned with these values. Its line of work, made up of contemporary artists, includes both emerging talents and more established figures from the Spanish and international art scenes. Its carefully curated selection, shaped by the founder’s eclectic taste, begins with modern figuration and explores other artistic movements, featuring works by artists influenced by North American abstraction, material informality, and abstract geometries.



Marc Jesús, Serenity, Oil on Canvas, 100x100cm, 2025

Gallery PLANET

갤러리 플래닛

A18

Director
Hyunjung Lee 이현정
Established
2013
Address
2F 14 Appujeong-ro 71-gil, Gangnam-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 강남구 압구정로 71길 14, 2층
Contact
+82 2 540 4853 / info@galleryplanet.co.kr
Artists
Jin Kim 김진 / Hanna Kim 김한나 /
Kyoungmi Lee 이경미 / Hari Im 임하리 /
Soyoung Choi 최소영 / Boree Hur 허보리 /
Kyoungtack Hong 홍경택 / Sejin Hong 홍세진

Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

Gallery Planet presents a diverse selection of paintings and installations by eight artists at 2025 Kiaf. Mid-career artists—Hong Kyoungtack, Choi Soyoung, Kim Jin, Hur Boree, Kim Hanna, and Lee Kyoungmi—explore subjects ranging from restructured everyday objects and denim cityscapes to plant abstractions and surreal reflections on existence. Emerging voices Im Hari and Hong Sejin offer fresh perspectives: Im Hari constructs sensory narratives with her theatrical “Hairy Bread” character, while Hong Sejin visualizes fragmented perception shaped by technology and environment. The presentation traces layered currents in contemporary painting across generations and sensibilities.

Kiaf에서 귀 갤러리가 선보일 주요 작가(또는 작품)와 갤러리만의 프로모션 전략(관람 포인트)을 소개해 주세요.

갤러리 플래닛은 2025 키아프 부스에서 8인의 작가와 함께 회화와 설치를 아우르는 다양한 작품을 소개하고자 한다. 참여 작가 중 홍경택은 책, 연필, 펜 등 일상의 오브제를 화면에 조형적으로 재구성해 회화의 강렬한 에너지를 전달한다. 최소영은 청바지 소재를 활용해 도시 풍경을 재해석하며, 김진은 ‘핑크’라는 색을 통해 고정된 인식의 틀에 대한 질문을 제기한다. 허보리는 식물 추상을 통해 인간 삶의 의지와 생명력을 시각화하고, 김한나는 상상과 일상 사이의 경계를 담담하게 풀어낸다. 이경미는 초현실적 회화를 통해 존재와 세계에 대한 성찰을 시도한다. 여섯 작가는 각기 고유한 조형 언어를 바탕으로, 오랜 시간에 걸쳐 자신만의 미적 세계를 구축해왔다. 이와 함께, 최근 주목받고 있는 신진 작가 임하리와 홍세진의 작업도 함께 소개된다. 임하리는 ‘털난빵’ 캐릭터와 연속적인 화면 연출을 통해 감각적인 내러티브를 구성하고, 홍세진은 기술과 환경에 의해 매개되는 감각의 단절과 어긋남을 회화적으로 시각화한다. 이번 부스는 세대와 감각을 아우르는 동시대 회화의 다층적인 흐름을 조망하며, 각 작가의 관심사가 회화의 확장성과 어떻게 호흡하는지를 비교하며 살펴볼 수 있다.

Soyoung Choi, 조각구름 Fragmented Cloud, Mixed media, Denim, 61x61x5cm, 2025, Choi Soyoung



PNC GALLERY
피앤씨갤러리

A01

Director
Jiwon Lee 이지원
Established
2012
Address
105-4 Cheongdamdong Gangnamgu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 강남구 청담동 105-4

790-12 Beomeodong, Suseonggu, Daegu
대구광역시 수성구 범어동 790-12

373 Nowondong, Bukgu, Daegu 대구광역시 북구
노원동 373

Contact
+82 2 543 1989 / info@pncgallery.com
Artists
Hoon Kwak 광훈 / Obong Kwon 권오봉 /
Yongsoo Kim 김용수 / Solah Nam 남솔아 /
Hhyunggeun Park 박형근 / Jisun Shin 신지선 /
Myungmi Lee 이명미 / Jisu Jang 장지수

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

PNC Gallery, founded in 2012 in Daegu—a city central to Korea’s avant-garde movement of the 1970s and 1980s—has introduced leading artists across generations, including Choi Byungso, Kwak Hoon, Lee Bae, Kim Yongsoo, Lee Jun, Park Hyungkeun, Jang Jaemin, and Jang Jisu. With a curatorial vision that balances tradition and contemporaneity, the gallery fosters artistic depth and diversity. PNC has actively pursued international exchange, sponsoring Carte Blanche: Lee Bae at the Musée Guimet in 2015 and co-organizing Dansaekhwa of Korea at the Kerguéhennec Art Center in 2016 with the Gyeonggi Museum of Modern Art. With locations in Daegu and Seoul, PNC continues to build bridges between Korean and global art scenes.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

피앤씨갤러리는 2012년 대구에서 출발하여 지역 미술계에 뿌리를 두고, 한국 근현대미술의 정수를 널리 알리는 데 기여하고 있다. 개관전 <최병소>전을 시작으로 광훈, 이배, 김용수, 이준, 박형근, 장재민, 장지수 등 한국 미술을 대표하는 전세대 작가들의 작업을 조명하며, 전통과 동시대성을 아우르는 균형 있는 큐레이션을 통해 예술적 다양성과 깊이를 추구해왔다. 피앤씨갤러리는 단순한 전시 공간을 넘어, 한국 현대미술의 가치를 재조명하고 세계무대에 알리는 플랫폼으로서의 역할을 한다. 2015년 파리 기메미술관 <까르트 블랑슈: 이배>전의 후원, 2016년 경기도미술관과의 협업으로 성사된 프랑스 케르게넥 미술관 <한국의 단색화>전 등 국제 교류 전시를 적극 추진하며, 한국미술의 세계화를 위한 문화 외교적 역할을 수행해왔다. 2019년 서울 청담동 전시장 개관은 한국미술의 중심지인 서울에서 새로운 한국미술의 미래를 조망하고 제안하는 거점으로서 자리매김하고자 하는 비전을 담고 있다.



Hoon Kwak, Untitled, Gesso, Oil and Paper Collage on Canvas, 163.8x137.5cm, 1972

Primo Marella Gallery

A51

Director
Primo Marella
Established
1992
Address
Viale Stelvio 66, 20159, Milan, Italy

Via Lucchini 10, 6900, Lugano

Contact
+39 0287384885 / info@primomarellagallery.com
Artists
Alessandro Sicioldr / Agostino Arrivabene /
Ruben Pang / Nicola Samori

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Founded in Milan in 1992, Primo Marella Gallery has played a key role in introducing and exploring contemporary art. Focusing on China in the late 1990s, the gallery has since broadened its scope to include artists from Southeast Asia and Africa. Since 2008, Primo Marella Gallery has increasingly focused on African art. By showcasing artists from different African countries, the gallery helps to bring their unique perspectives to a global audience. In 2012 opened two new exhibition spaces in Lugano, Switzerland. Through exhibitions, publications and collaborations with curators and critics, Primo Marella Gallery continues to promote a richer, more inclusive understanding of contemporary art from different regions, bridging cultural divides and fostering a global dialogue in the art world.

Agostino Arrivabene, L'erbario. Omaggio alla primavera di Giuseppe Arcimboldo 2025, Tempera Grassa on Board prepared with Stranded Flax, Collage Grafting of Taxidermied Flowers and Camouflaged in Paint, 70x50cm, 2025, Courtesy of the artist and Primo Marella Gallery



PYO GALLERY
표갤러리

B61

Director

Misun Pyo 표미선

Established

1981

Address

18-4, Jahamun-ro 5-gil, Jongno-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 종로구 자하문로5길 18-4

Contact

+82 2 543 7337 / info@pyogallery.com

Artists

Tschangyeul Kim 김창열 / Ufan Lee 이우환 /
Seobo Park 박서보 / Myeungro Youn 윤명로 /
Francesca Marti 프란체스카 마티 /
Mads Christensen 매즈 크리스텐센 /
Yongdeok Lee 이응덕 / Duckjun Kwak 광덕준 /
Jongrye Cha 차종례 / Jihye Kim 김지혜 /
Jungwoo Ha 하정우 / Hyeongsoo Kim 김형수

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

PYO GALLERY opened in the heart of Seoul in 1981. For the past 40 years, the gallery has introduced world-class artists such as Jonathan Borofsky, Frank Stella, John Baldessari, Yue Minjun, Zeng Fanzhi, Ji Dachun, Paik Namjune, Lee Ufan, Kim Tschangyeul, Park Seobo, Ha Chonghyun, Chung Changsup. And is also discovering and cultivating up-and-coming artists. As a major gallery representing Korea, PYO GALLERY has a strong connection with not only senior masters but also emerging young artists. PYO GALLERY provides collectors with a high level of satisfaction, through its sophisticated collection and skilled know-how. We also introduce investment-worthy works in the field of digital media art at an early stage, and organize exhibitions for people to appreciate and invest in them.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

1981년 서울의 중심부에 개관한 표갤러리는 지난 40년 동안 국내 작가를 국제적으로 알리고 국내는 물론 국외 문화 발전에도 힘쓰고 있다. 조나단 브롭스키, 프랭크 스틸라, 존 발데사리, 위민준, 쟁판즈, 지다춘, 백남준, 이우환, 김창열, 박서보, 하중현, 정창섭 등 세계적으로 유명한 작가들을 소개해왔다. 또한 신진 작가를 발굴하고 양성하고 있다. 한국을 대표하는 메이저 갤러리로서 표갤러리는 원로 작가는 물론 떠오르는 인기작가 및 신진작가와의 탄탄한 연결망을 보유하고 있다. 숙련된 노하우와 세련된 감각으로 엄선된 표갤러리의 큐레이션은 컬렉터들에게 큰 만족감을 선사하고 있다. 또한 일찍이 디지털 미디어 아트 분야에서 투자 가치가 있는 작품들을 소개하고 작품들을 감상하고 투자할 수 있도록 전시를 기획하고 있다.



Tschangyeul Kim, PK95008, Acrylic and Oil on Canvas, 162x130.3cm, 1995

RHO Gallery
노화랑

B16

Director

Sean Rho 노세환

Established

1977

Address

54, Insadong-gil, Jongno-gu, Seoul, Republic of Korea
서울시 종로구 인사동길 54

Contact

+82 2 732 3558 / hello@rhogallery.com

Artists

Kangwook Lee 이강욱

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

RHO Gallery has strived to establish and develop Korea's art market and culture. Starting with "Twentieth Century Korean People Through the Arts", it has held more than 150 exhibitions impacting Korea's art and art market. The gallery has shown works by masters of modern and contemporary Korean art such as Gwansik Byeon, Sangbeom Lee, Sugeun Park, Jungseop Lee, Whanki Kim, Sangbong Do, Jiho Oh, Seobo Park, Gangso Lee, Waljong Lee, Taeho Kim, Manyeong Han, Seokju Lee, Chigyun Oh, Byungrock Yoon, and Youngwook Choi. Moreover RHO Gallery has also attempted to find out young artists to name a few Pixel Kim, Itt_eun, Bang & Lee.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

노화랑은 1977년 서울 인사동에 송원화랑으로 개관하여 한국미술시장의 정립과 발전, 한국미술문화의 형성과 확대를 위해 노력했다. <미술로 본 20세기 한국인물> (1966) 개관기념전을 시작으로 한국 미술과 미술시장을 선두하는 영향력 있는 전시회를 150회 이상 개최했다. 특히 한국 근·현대미술을 주도한 대표적인 작가 변관식, 이상범, 박수근, 이중섭, 김환기, 도상봉, 오지호를 비롯해 박서보, 이강소, 이월중, 김태호, 한만영, 이석주, 오치균, 윤병락, 최영욱 등의 작품전을 열었고, 픽셀킴, 잇은, 방앤리 등의 젊은 작가를 모색하여 소개하고 있다.

Kangwook Lee, Invisible Space-image 22016, Mixed Media on Canvas, 61x91cm, 2022



RÍO & MEÑAKA

A27

Director
Amaia de Meñaka
Enrique del Río
Established
2018
Address
C/ Conde de Aranda 20, Bajo, Izq, 28001 Madrid

Carrer de la Marina, 19-21, Ciutat Vella, 08005
Barcelona

Contact
+34 637 172 659 / amaia@riomenaka.com
Artists
Ana Barriga

Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

Ana Barriga is one of the most internationally relevant young Spanish artists and a key figure in the gallery’s program. Her ascending career, institutional presence, and youth make her a highly promising investment. Her work seeks to reconcile reason and emotion—two seemingly contradictory forces that, when in friction, generate a powerful energy that fascinates her. Barriga embraces a playful approach, inhabiting a space shared by artists and children, where prejudice is set aside and the most unexpected aspects of the self can emerge. Her works are already part of important museum collections, and the gallery’s strategy is to further strengthen her international and institutional recognition.

Ana Barriga, Baila pa’ mí, Oil, Enamel, Marker, and Spray Paint, 91x180x4cm, 2025, Unique, Ana Barriga



Row Gallery
라우 갤러리

B20

Director
Hwi Song 송휘
Established
2009
Address
Gyeongju Arts Center, 1 Alcheonbuk-ro, Gyeongju-si,
Gyeongsangbuk-do, Republic of Korea 경주시 알천북로 1
경주예술의 전당

Contact
+82 10 3530 0327 / rowgallery@naver.com
Artists
Rimm Chae 채림 / Heungwoo Shin 신희우

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Row Gallery, founded in 2009 at the Gyeongju Arts Center, is dedicated to enriching local culture by integrating art into everyday life. Embracing the harmony of tradition and modernity in Gyeongju, the gallery curates exhibitions that reflect the city’s unique identity and promote contemporary artistic expression. With strong regional roots, Row Gallery actively supports the growth of Korean contemporary art through ongoing exhibitions and participation in major art fairs. Our strength lies in fostering meaningful connections between artists, audiences, and the local community. In the future, Row Gallery will continue to create new encounters between citizens, artists, and art as an “open art space.”

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

라우갤러리는 예술의 일상화를 통해 지역 문화에 기여하는 것을 목표로 한다. 2009년 경주 예술의전당 내에 설립된 라우갤러리는 ‘지역과 예술의 건강한 연결’을 핵심 가치로 삼고, 동시대 미술의 다양한 흐름을 소개하며 관람객과 작가를 연결해 왔다. 전통과 현대가 공존하는 경주라는 도시의 정체성과 조화를 이루는 전시 기획을 통해, 예술이 일상 속에서 자연스럽게 자리잡을 수 있도록 노력하고 있다. 라우갤러리의 강점은 꾸준한 지역 네트워크와 다양한 미술 프로그램 운영 역량에 있습니다. 지역작가 발굴은 물론 국내외 아트페어 참여를 통해 작가들의 활동 반경을 넓히고 있으며, 공공기관과 협력한 전시·교육사업을 통해 예술의 저변 확대에도 기여하고 있다. 앞으로도 라우갤러리는 ‘열린 예술 공간’으로서, 시민과 예술가, 그리고 예술을 매개로 한 새로운 만남을 지속적으로 만들어 나가겠다.

Rimm Chae, The Good Earth, Ottchil (Korean lacquer), Hemp Cloth, Hanji (Korean mulberry paper) on Wood, 60x70cm, 2025



SAN Gallery

B47

Director
Susan Su
Established
2021
Address
No. 21, Gongyuan South Road, North District,
Tainan City 704
Contact
+06 2208833 / san.gallery.tw@gmail.com
Artists
Yunghsu Hsu / Huihsuan Hsu / JenkunYeh

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

| About | Founded in 2021, SAN Gallery focuses on contemporary art from Taiwan and Asia. We are committed to discovering emerging talents and outstanding creators, and actively promote their remarkable works to collectors and the general public through regular exhibitions. | Direction | In an era of global integration and generational transition, SAN Gallery draws on over 30 years of experience in the arts, adopting a broad and progressive perspective to promote art and uncover original creators. Moving forward, the gallery will concentrate on representing emerging artists from Taiwan and Asia while expanding into both the primary and secondary art markets.



Yunghsu Hsu, 2020-31, Stoneware, 68.5x35x38cm, 2020

SARAHCROWN

G15

Director
Sarah Corona
Established
2022
Address
373 Broadway (2nd fl), NewYork NY 10013
2497 Nambusunhwan-ro, #808 Seocho-gu, Seoul,
Republic of Korea
Contact
+1 347 393 4911 / info@sarahcrown.com
Artists
Peter Depelchin / Heekyoung Jeon / Bu Shi

Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

SARAHCROWN is a NewYork-based gallery that opened its Tribeca space in 2022 after operating as a consultant for 10 years. SARAHCROWN represents emerging and established international artists and specializes in Postwar & Contemporary Art. We focus on discovering new talent, presenting site-specific projects, and fostering critical curatorial dialogue. Our program is built on a vision that is both rigorous and emotionally engaging—supporting artists over the long term while helping collectors connect deeply with their collections. For Kiaf SEOUL 2025, we present a curated booth with internationally recognized artists Peter Depelchin (b. 1985), Heekyoung Jeon (b. 1981), and Bu Shi (b. 1993)—each highly accomplished, with Depelchin and Bu Shi exhibiting in South Korea for the first time.

Bu Shi, Under the Stars, Tempera on Wood Panel, 19x24x2cm, 2025, @ SARAHCROWN and the artist



Gallerysein

갤러리세인

B52

Director
Youngsook Jeong 정영숙

Established
2011

Address
Hansung B/D 2F #204, 503 Hakdong-ro Gangnam-gu, Seoul, Republic of Korea 서울시 강남구 청담동 76-6 한성빌딩 204

Contact
+82 2 3474 7290 / gallerysein11@hanmail.net

Artists
Kija Kwon 권기자 / Sooncheol Kim 김순철 /
Younghwan Kim 김영환 / Jiyoun Jeon 전지연 /
Jeeyun Choi 최지윤

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Since its opening in Cheongdam-dong, Gangnam-gu, Seoul in Korea in 2011, Gallery Sein has built up a fine reputation for holding original temporary and solo exhibitions. Working toward the ‘Space for those who want to be happy through art,’ Gallery Sein always keeps in mind ‘Humans are at the heart of the world’ and pursues to be beneficial to all of them who come in contact with art works. At Gallery Sein, we have provided various opportunities for audiences to appreciate works by promising young artists as well as leading artists, and our exhibitions for international artists have acted as a bridge between art and cultural works across the world.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

갤러리세인은 2011년, 서울 강남구 청담동에 개관 이래 참신한 기획전시와 개인전시를 펼쳐는 기획전문 갤러리다. 미술을 통해 행복해지는 사람들을 위한 공간을 추구하며 ‘세상의 중심은 사람입니다’ 라는 세인의 정신으로 미술을 접하는 사람에게 이로운 공간이 되기를 표방한다. 전시작가는 유명작가에서 중견작가까지 폭넓게 아우르며 신진작가 발굴에도 힘쓰고 있다. 전시 내용은 진정성이 깃든 작품을 소개하며 미술문화 저변확대에 앞장서기 위해 미술과 타 분야와의 소통을 이끌어 가는 통합적인 공간으로 확장해 가고 있다. 미술애호가와 미술향유자를 위한 최고의 전시 구성과 아트컨설팅이 실현되는 공간으로 활동하여 세계 주요무대에 국내작가를 소개하는 역할도 진행한다. 전문가와 일반인들이 공감하는 기획으로 미술감상의 즐거움 속에 새로운 담론을 만들어 가는데 주력하고 있다.



Younghwan Kim, Peaceful Landscape, Tempera on Canvas, 130x97cm, 2025

GALLERY SEJUL

갤러리세줄

A16

Director
Juyoung Sung 성주영

Established
1999

Address
40, Pyeongchang 30-gil, Jongno-gu, Seoul, Republic of Korea 서울시 종로구 평창30길 40 (평창동)

Contact
+82 2 391 9171 / sejulgallery@empas.com

Artists
CHA KEA NAM 차계남

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Gallery Sejul, founded in 2001 to serve as a cultural hub linking artists, galleries, and audiences, has become a leading gallery in Pyeongchang-dong. Its opening show featured French avant-garde artist Orlan, followed by exhibitions of Park Seo-Bo and Michèle Blondel. The gallery showcases a broad range of contemporary art, including painting, photography, sculpture, and media, drawing public and critical attention. With in-depth curatorial research, it highlights key works by established Korean and international artists. Gallery Sejul also supports emerging artists by offering exhibition opportunities to new voices, fostering engagement between young creators and the public.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

작가와 갤러리와 관람객을 연결하는 문화적 허브의 역할을 주도한다는 뜻을 품고 2001년 개관한 갤러리세줄은 평창동의 미술 문화를 주도하는 갤러리로 자리매김해 왔다. 갤러리세줄은 개관전(展)인 프랑스 전위예술가 생트 오를랑의, 『오를랑(Orlan)전(展)』을 시작으로, 『박서보 드로잉-에스키스 전(展)』, 프랑스 크리스탈 설치 작가인 『미셸 블롱델(Michèle Blondel)전(展)』을 비롯한 회화, 사진, 판화, 조각, 미디어 영상 등 현대 미술계를 선도하는 다양한 작가들의 전시를 대중에게 선보이며 평단의 주목을 받고 있다 갤러리세줄은 전문 큐레이터의 면밀한 분석을 통해, 동시대 미술 시장에서 공고한 입지를 다진 국내외 중견작가들의 주요 작품들과 흐름을 소개하며 미술의 대중화를 실현하고 있다. 또한, 갤러리세줄은 신진작가 육성 프로그램의 일환으로 참신하고 독창적인 작품활동을 이어가고 있는 젊은 세대의 재능 있는 작가들에게 전시 기회를 제공함으로써, 신진작가와 관객들의 만남을 주선하고 있다.

CHA KEA NAM, Untitled, No. 5322_101, Korean Ink on Korean Paper, 244x488x5cm, 2022



GALLERY SEOHWA

갤러리 서화

A33

Director
Yujeong Lee 이유평

Established
1992

Address
2F, 4, Jangmun-ro 6-gil, Yongsan-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 용산구 장문로 6길 4, 2층

Contact
+82 2 546 2103 / seohwaart@naver.com

Artists
Woolga Choi 최올가 / Wooyoung Kim 김우영 /
Byungjin Kim 김병진 / Byeongsam Jeon 전병삼 /
Guillaume Moschini 기욤 모스키니 /
Marta Leyva 마르타 레이바

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Gallery Seohwa, established in 1992, has grown alongside artists for over 30 years, playing a key role in Korea’s contemporary art scene. The gallery has held major exhibitions with Korean mid-career artists such as Choi Woolga, Bae Samsik, and Jeon Byeongsam, while introducing new perspectives through international artists like Guillaume Moschini, John Clement, and Marta Leyva. It also supports emerging artists including Lee Chae, Lee Gunwoo, and Choi Seungyoon. Through art fairs and diverse projects, Seohwa presents a vision for the future of Korean art. Built on long-term trust with artists and a curatorial approach that balances market and critique, the gallery aims to be a creative, sustainable platform bridging local and global art scenes.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

갤러리 서화는 1992년 개관한 이래로 30여년 동안 한국 동시대 미술의 현장에서 여러 작가와 한 길을 걸어오며 성장해 왔다. 최올가, 배삼식, 그리고 전병삼 등 국내 중진 작가를 중심으로 심도 있는 전시를 열어왔고, 해외 작가로는 기욤 모스키니, 존 클레멘트, 마르타 레이바 등의 전시를 통하여 국내 미술계에 새로운 흐름을 지속적으로 소개해 왔다. 나아가 이채, 이건우, 그리고 최승윤 등 신진 작가들의 전시를 기획해 왔으며, 다양한 프로젝트와 아트페어에 참여함으로써 한국 현대미술이 나아가야 할 방향성을 제시하고 있다. 갤러리 서화의 가장 큰 강점은 ‘작가와와의 신뢰를 기반으로 한 장기적인 동행’, 그리고 ‘시장과 비평 양 측면에서의 균형감 있는 전시 기획’이다. 전통과 동시대성을 아우르는 시각을 바탕으로, 갤러리 서화는 앞으로도 국내외 미술계의 연결점이 되는 창의적이고 지속가능한 플랫폼이 되고자 한다.

Exhibition installation view of Marta Leyva



SeoshinGallery

서신갤러리

A53

Director
Heakyoung Park 박혜경

Established
1997

Address
1F, 110-1, Eojin-gil, Wansan-gu, Jeonju-si,
Jeollabuk-do, Republic of Korea 전주시 완산구
어진길 110-1 1층

Contact
+82 63 255 1653 / seoshingallery@daum.net

Artists
Mun Min 문민 / Byeonghee Bae 배병희 /
Eom Soohyeon 엄수현 / Juree Lee 이주리 /
Karip Lee 이가립 / Ludic 루딕

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Seoshin Gallery Seoshin Gallery opened in 1997 with the aim of supporting artists’ creative ideas and providing a space in the local community where experimental artistic practices could connect with viewers. Since then, the gallery has continued to participate in international art fairs and organizes curated exhibitions to support the development of regional artists and their entry into the art market. It also collaborates with overseas galleries to hold artist exchange exhibitions, seeking new directions through shared experiences. By facilitating dialogue among artists, collectors, and art audiences, Seoshin Gallery works to create steady opportunities for contemporary art to be shared with a broader public.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

서신갤러리는 1997년에 문을 열었다. 예술가들의 창의적인 아이디어를 존중하고, 다양한 예술 형식이 선보이는 공간을 지역 사회 안에 마련하고자 설립되었다. 서신갤러리는 특히 실험적 설치 작업과 지역 기반의 동시대 작가들을 지속적으로 소개해왔다. 개관 이후 국제 아트페어에 꾸준히 참여하고, 기획 전시를 통해 작가들의 성장과 미술시장 진입을 지원해왔다. 최근에는 해외 화랑과 협력하여 작가 교환 전시를 열며, 새로운 시도와 방향을 모색하고 있다. 서신갤러리는 예술가, 예술 애호가, 수집가 사이의 긴밀한 소통을 이어가며, 현대미술이 보다 다양한 환경의 관람객과 만나는 접점을 지속적으로 확장해 나가고 있다. 또한 실내 전시장 밖 전시 공간에서도 예술이 삶과 자연스럽게 어우러지는 방식을 모색하며, 지역주민들을 공간을 아우르는 복합적인 예술 플랫폼으로 나아가고자 노력하고있다.

Juree Lee, Live, Oil on Canvas , 130x163cm, 2019



SH GALLERY

A17

Director
Sunhye Park
Established
2015
Address
WAVE Bldg. 3F, 3-20-9 Jingumae, Shibuya-ku, Tokyo
150-0001 JAPAN
Contact
+81 3 6278 7970 / info@shartproject.com
Artists
Backside works. / Erika Naka / Ryo Koizumi /
Hana Kwon / Mr. Doodle / Kosuke Yamawaki /
Teiji Hayama

Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

SH GALLERY is proud to announce a dynamic selection of artists whose practices reflect a unique fusion of contemporary aesthetics and cultural narratives, featuring core resident artists—Backside works., Erika Naka, Ryo Koizumi, and Hana Kwon—alongside internationally recognized names such as Teiji Hayama, Mr. Doodle, and Kosuke Yamawaki. The presentation traces a compelling duality: one rooted in pop and digital culture, the other guided by introspection and spiritual undertones. What connects these diverse practices is a sensitivity to material as a mode of expression—tested, transformed, and expanded to explore new possibilities in form, image, and meaning.

SH GALLERY at Art Fair Tokyo 2025



GALLERY SHILLA

갤러리 신라

A66

Director
Kwangho Lee 이광호
Joonyub Lee 이준엽
Established
1992
Address
200-29 Daebong-ro, Jung-gu, Daegu, Republic of Korea
대구광역시 중구 대봉로 200-29

111 Samcheong-ro, Jongno-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 종로구 삼청로 111

14-13, Bogwang-ro 60-gil, Yongsan-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울특별시 용산구 보광로 60길 14-13
Contact
+82 53 422 1628 / gshilla@gmail.com
Artists
Kimchi and Chips 김치앤칩스

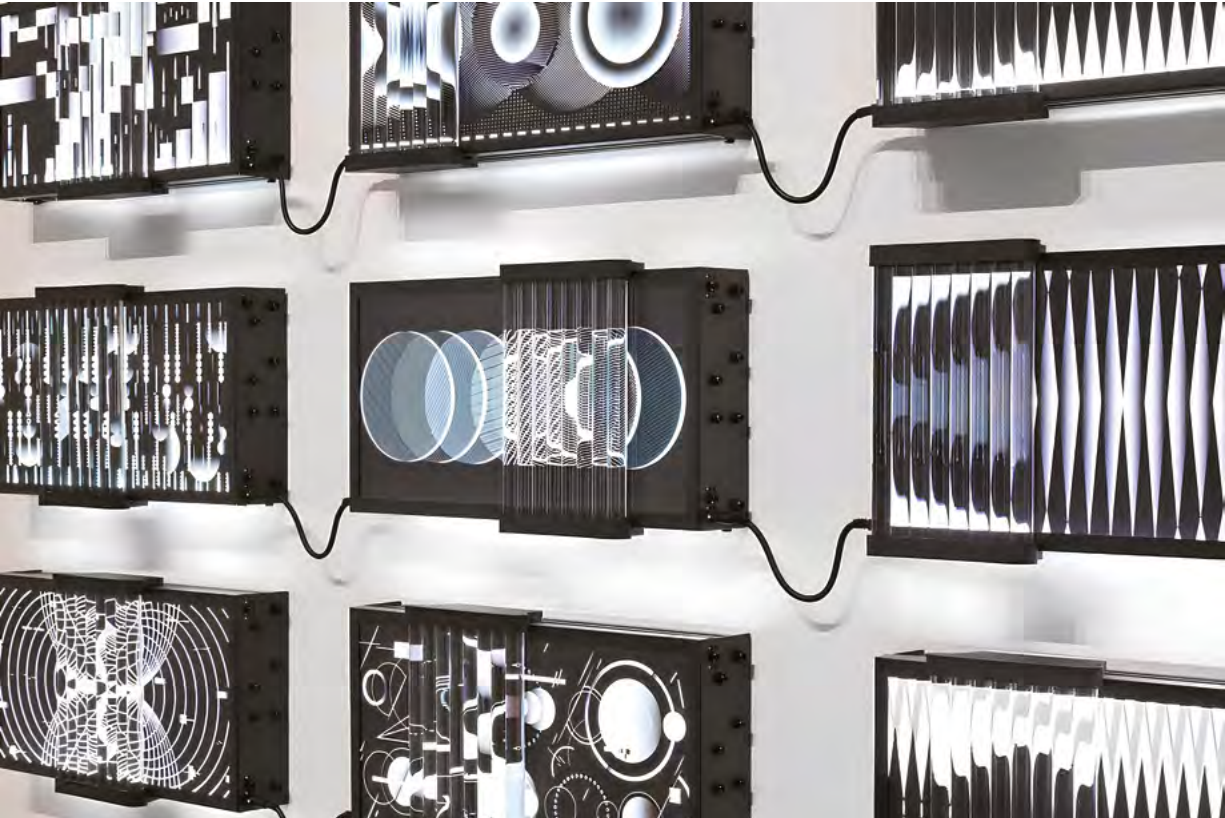
Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

Gallery Shilla presents Optical Rail by Kimchi and Chips at Kiaf 2025. This kinetic op art series combines UV-printed black-and-white patterns, LED backlighting, and motorized acrylic lenses. As the lenses move, they refract straight lines into curves and animate static forms, creating optical illusions through analog means. The physical movement of the lenses distorts and magnifies printed halftones, revealing the image's layered temporality. This work embodies Kimchi and Chips' pursuit of perceptual shifts, using minimal materials and engineered systems to explore the interplay of light, motion, and visual experience.

Kiaf에서 귀 갤러리가 선보일 주요 작가(또는 작품)와 갤러리만의 프로모션 전략(관람 포인트)을 소개해 주세요.

갤러리 신라는 Kiaf 2025에서 미디어 아트 듀오 김치앤칩스의 Optical Rail 시리즈를 선보인다. 이 시리즈는 움직이는 아크릴 렌즈와 LED 백라이트를 결합한 키네틱 옵아트 작업으로 기계적 운동과 시각적 착시를 통해 평면 이미지에 시간성과 입체성을 부여한다. 작업은 UV 프린팅된 흑백의 패턴 이미지와 이를 후면에서 밝히는 조명 구조 그리고 모터에 의해 좌우로 이동하는 아크릴 렌즈로 구성된다. 렌즈는 평면의 직선 패턴을 곡선으로 굴절시키고 정지된 이미지를 움직임으로 전환함으로써 관객의 시각 인식에 근본적인 교란을 일으킨다. 일견 디지털 모션그래픽처럼 보이지만 실제로는 렌즈의 물리적 이동에 따라 유리판 위 프린트 이미지의 망점이 확대 및 왜곡되며 만들어지는 순수한 아날로그 방식이다. 작가는 이러한 조형 과정을 통해 하나의 이미지가 시간의 층을 내포하고 있음을 드러내고 그 내재된 시간성을 시각적으로 해제하는 착시를 구현한다. 이번 전시는 기술적 장치와 물리적 재료를 통합하여 빛과 운동 시지각의 관계를 탐구하는 김치앤칩스의 실험적 시도를 집중 조명하는 자리가 될 것이다.

Kimchi and Chips, Optical Rail, Quartz Glass, UV Print, LEDs, Computerised Motor, Stainless Steel, 20x40cm, 2024



SISTEMA GALLERY

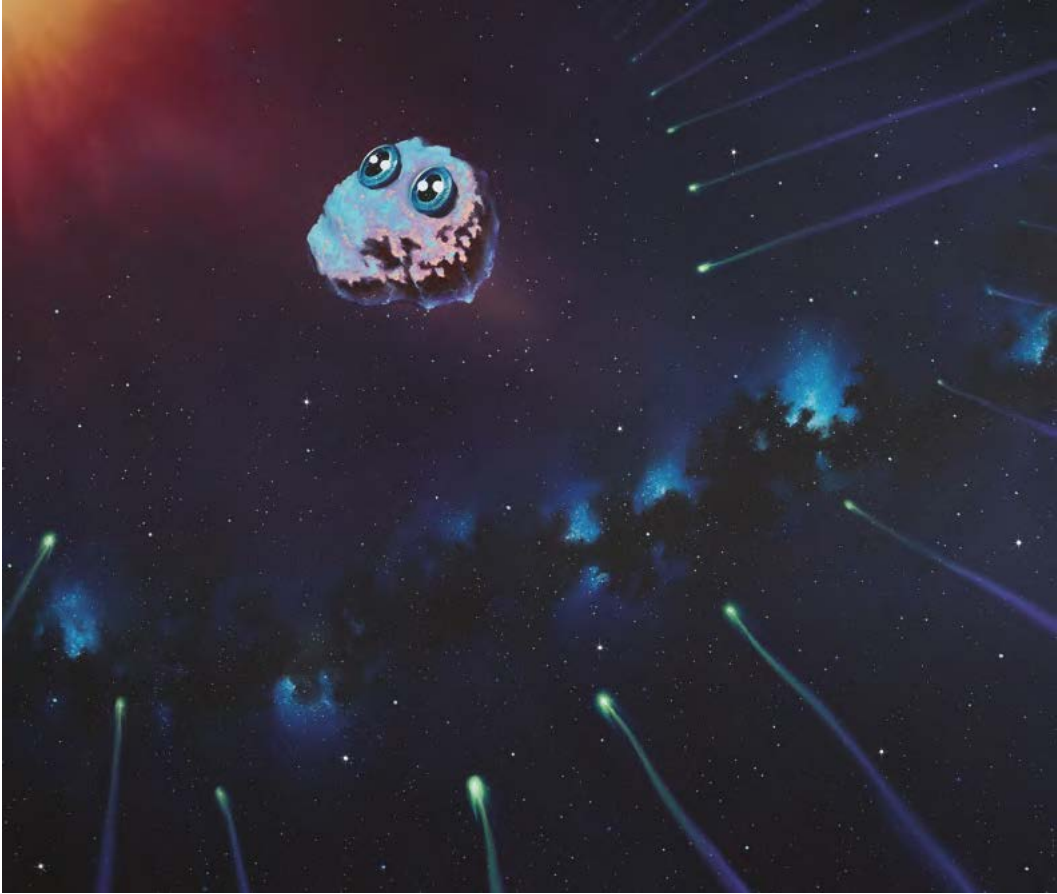
G06

Director
Anastasia Volkova
Established
2022
Address
Moscow, Bobrov lane, 4, building 4
Contact
+7 495 131 13 30 / info@sistema.gallery
Artists
Vladimir Dubossarsky / Rostan Tavasiev

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

SISTEMA GALLERY is based in Moscow and presents artists’ projects in two buildings with exhibition spaces of more than 400 sqm. The gallery was founded in 2022 and since then it has organized more than 30 exhibitions, participated in the Russian fairs Cosmospow, blazar, [catalog] as well as the foreign fairs Contemporary Istanbul in Istanbul (2023, 2024), Art Central in Hong Kong (2024). The mission of SISTEMA GALLERY is to explore and establish new names both on the Russian and international art markets. The gallery is dedicated to the development of artists, their promotion to museum exhibitions, biennales, awards, fairs, ensures full support at all stages of their careers, and offers workshops.

Rostan Tavasiev, Asteroid and comets 0003, Oil on Canvas, 110x130cm, 2023



Gallery Sklo 갤러리스클로

B58

Director
Hyojung Kim 김효정
Established
2003
Address
1F. 29 Dasan-ro, 16-gil, Jung-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 중구 다산로16길 29 1층
Contact
+82 2 2236 1583 / sklo@gallerysklo.com
Artists
Namdoo Kim 김남두 / Sungwon Park 박성원 /
Sunghoon Park 박성훈 / Sangho Shin 신상호 /
Sangmin Lee 이상민 / Toshio Iezumi 이에즈미 토시오 /
Hyesook Choi 최혜숙 / Weiwei Ai 아이 웨이웨이

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Established in 2003, Gallery Sklo is Korea’s only gallery dedicated exclusively to contemporary glass. Committed to exploring the sculptural and artistic potential of the medium, the gallery continues to push the boundaries of glass within the context of contemporary art. With a clear philosophy rooted in specialization and identity, it has elevated the perception of glass from mere decoration to a serious artistic medium. We present curated exhibitions featuring both established and emerging artists, while expanding our material scope. Through consistent participation in major domestic and international art fairs, the gallery plays a key role in cultivating new markets and building a stable base of collectors, establishing itself as a leading global platform for contemporary glass art.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

갤러리 스클로는 2003년에 개관하여 우리의 조형성과 예술적 깊이를 탐구하며, 현대미술에서 유리 매체의 가능성을 확장해온 국내 유일의 전문 화랑이다. ‘전문화’와 그에 따른 ‘정체성 확보’라는 확고한 운영 철학을 바탕으로, 장식적 소재로 인식되던 유리에 대한 관점을 미디엄으로서 다루어지는 진지한 미술문화로 전환시키며 그 가치를 심화하였다. 이를 통해 유리미술이 현대미술의 중요 영역으로 자리매김할 수 있도록 다양한 역할을 수행해왔으며, 세계적 리딩 갤러리로 성장하고 있다. 동시대 유리미술을 대표하는 작가부터 신진작가까지 깊이 있고 다양한 전시를 선보이며 다양한 배경의 작가들을 발굴, 육성함과 동시에 재료적 스펙트럼을 확장하고 있다. 또한 지속적인 국내외 아트페어 참가를 통해 시장을 개척하고, 안정적인 컬렉터층 형성을 이끌어가고 있다.



Sungwon Park, Big Man I, Cast and Blown Glass, Carved and Painted Wood, 220x65x55cm, 2016

SMART GALLERY
스마트 갤러리

A69

Director
Simon Kwon 권 사이먼
Established
2017
Address
#117, 188, Seochojungang-ro, Seocho-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 서초구 서초중앙로 188,
지하상가에이동 117호 (서초동, 아크로비스타)
Contact
+82 2 539 1585 / info@smfineartgallery.com
Artists
Bibi Lei 비비 레이

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

SMart Gallery is a fine art gallery specializing in international modern and contemporary artists. The gallery represents prominent blue-chip artists, including Robert Indiana, Jeff Koons, David Gerstein, Arturo Di Modica, and Bibi Lei. SMart gallery also features works by major modern masters such as Marc Chagall. In addition, SMart Gallery actively collaborates with both established and emerging artists working on the global stage. Through close partnerships with artists, the gallery produces limited edition works including prints, lithographs, silkscreens, sculptures, and porcelain statuettes. SMart Gallery also offers professional consulting services for collectors and clients looking to build or enhance their own unique art collections.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

스마트 갤러리는 국제적인 근현대 미술 작가들을 전문적으로 소개한다. 로버트 인디애나, 제프 쿤스, 데이비드 겔스타인, 알투로 디 모디카, 비비 레이 등 미국과 아시아를 대표하는 블루칩 아티스트들의 작품을 다루고 있으며, 세계 각지에서 활약 중인 중견 및 신진 작가들과도 적극적으로 협업하고 있다. 또한 마르크 샤갈을 비롯한 주요 근대 미술 거장들의 작품을 함께 다룸으로써, 고전과 현대를 아우르는 균형 잡힌 컬렉션을 선보인다. 스마트 갤러리는 작가들과의 긴밀한 협업을 통해 판화, 조각, 포슬린 등 다양한 장르의 리미티드 에디션 작품을 제작하고 있으며, 예술적 완성도와 희소 가치를 동시에 갖춘 소장품을 제공하고자 한다. 나아가, 미술품 수집에 관심 있는 개인 및 기관 고객을 대상으로 맞춤형 아트 컨설팅 서비스를 제공하여, 컬렉션 구축과 관리에 있어 전문적이고 신뢰할 수 있는 파트너가 되고자 한다.

Bibi Lei, Bibifa, Brave Flower World, Acrylic on Canvas, 131x194cm, 2025



galerie son

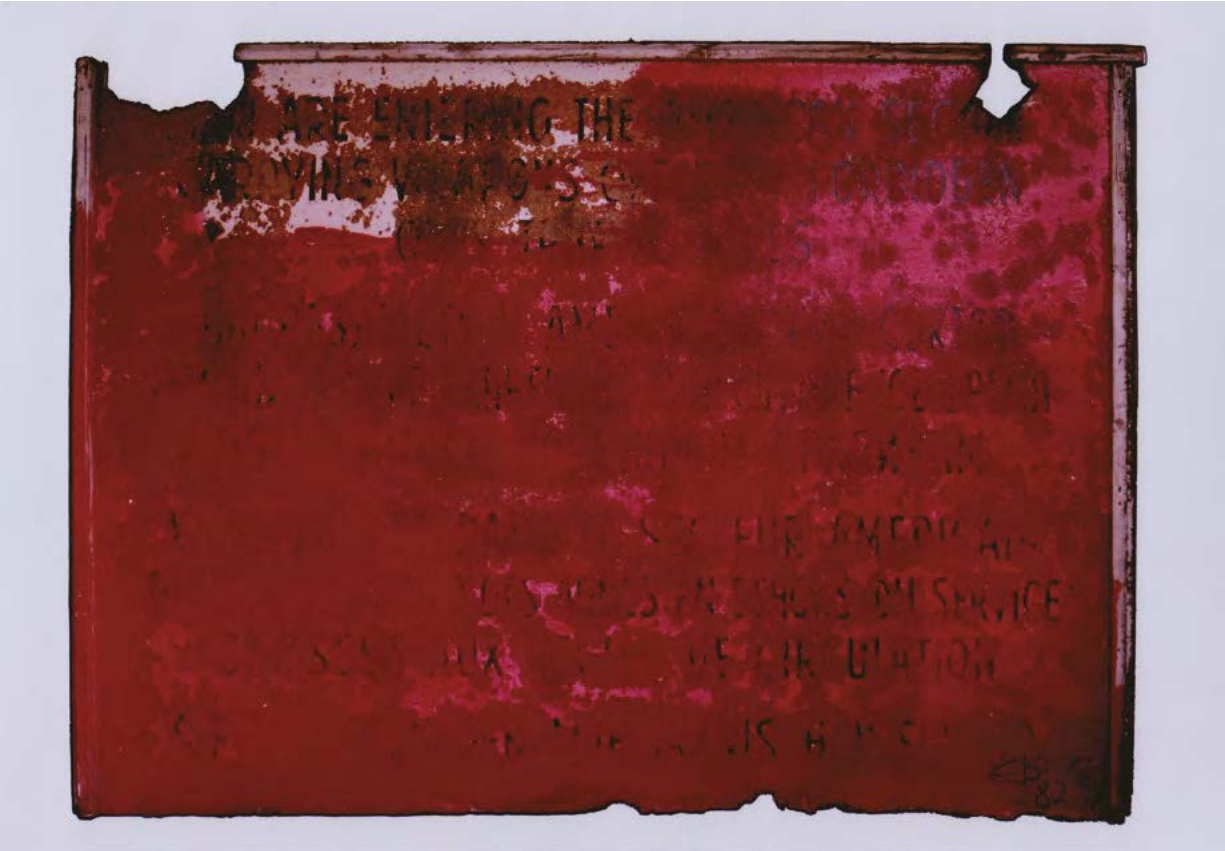
A70

Director
Mihyun Son
Max Koffler
Established
2005
Address
Schinkelplatz 4, 10117 Berlin Germany
Contact
+49 30 2247 0363 / info@galerie-son.com
Artists
Stephan Elsner

Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

With its tradition of engaging not only in the international art trade but also in realizing major projects in collaboration with both private and public institutions, galerie son is pleased to present the powerful and uncompromising oeuvre of Berlin-based artist ELSNER. Created during the 1980s, ELSNER's work emerged from a profound confrontation with both the former German division and his own inner struggles. Notably, he is the only artist known to have worked within the actual border strip separating East and West Germany—a no-man's land that symbolized the Cold War divide. His work is held in the collections of several public museums and continues to be the subject of critical recognition and scholarly publications to this day. This presentation marks ELSNER's debut in Korea.

Stephan Elsner, Border Injury (Border Sign), Cochenille on Original Border Sign, 185x265x10cm, 1982, galerie son



SONG ART GALLERY

송아트갤러리

A48

Director

Haksoo Song 송학수

Established

2007

Address

B133, Lobby, Acade 188, Seochojungang-ro,
Seocho-gu, Seoul, Republic of Korea 서울시 서초구
서초중앙로188 아크로비스타아케이드 로비 B133호

23, Dosan-daero 27-gil, Gangnam-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 강남구 도산대로27길 23

Contact

+82 2 3482 7096 / haksoosong@naver.com

Artists

Ufan Lee 이우환 / Hyongkeun Yoon 윤형근 /
Kangso Lee 이강소 / Sukwon Park 박석원 /
Burnsoo Song 송번수 /
Francois Perrodin 프랑수와 페로딘 /
Chunhwan Kim 김춘환 / Meena Park 박미나

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Since 2007, Song Art Gallery has been carrying out its mission to artistically expand our living environment through the vision of domestic and international contemporary artists. Because one of the most rigorous aspects of contemporary art is embodying aesthetic values and creating resonance in any space. The history of art encompasses artists’ thoughts and systematic reflections on each era, where originality signifies the ability to perceive and express things differently. From an art historical perspective, artists who create pieces of civilization use an artistic language that maintains a high level of sensitivity. We attentively observe changes and trends, empathizing with their thought process.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

송아트 갤러리는 2007년부터 국내외 현대미술 작가의 비전을 통해서 우리의 생활 환경을 예술적으로 확장시키는 미션을 실천해오고 있다. 현대미술이 가장 엄격하게 여기는 것 중 한가지는 우리의 모든 공간에 미학적 가치를 실현하고, 공명을 일으키는 것이기 때문이다. 미술사는 각 시대에 대한 작가들의 사유이자 체계적인 고백일 수 있고, 독창성은 사물을 다르게 인식하고 표현하는 능력이다. 미술사 관점에서 문명의 한 조각을 만들어가는 작가들은 높은 고감도를 유지하는 예술적 언어를 사용하는데 우리는 그 변화와 파동에 민감하게 귀 기울이고 그들의 사유 과정을 한 호흡처럼 공감한다. 또한 작가의 작품세계가 심도 있게 전해질 수 있도록 섬세하게 다가가며 매혹적인 것을 제안할 수 있도록 심혈을 기울이고 있다. 그리고 동시대에 비추어 조명되어야 할 작가들의 작품세계와 소통하는 메신저 역할을 하고자 한다. 예술의 본질이라는 숭고한 지향점을 향해 걸어온 송 아트 갤러리 역시 미니멀한 추상 중심의 컨템포러리 아트를 통해서 매순간 새로운 미학적 가치와 경이로움을 선보이고자 한다.

Song Art Gallery Interior



SOUL ART SPACE

소울아트스페이스

A73

Director

Sunyoung Kim 김선영

Established

2005

Address

30, Haeundaehaebyeon-ro, Haeundae-gu, Busan,
48090, Republic of Korea 48090 부산광역시 해운대구
해운대해변로30

Contact

+82 51 731 5878 / info@soulartspace.com

Artists

Dukki Kim 김덕기 / Duckyoung Kim 김덕용 /
Woojin Kim 김우진 / Jiwon Kim 김지원 /
Sungha An 안성하 / Myoungcho Lee 이명호 /
Youngwook Choi 최영욱 / Sangrim Ha 하상림

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Founded in 2005, Soul Art Space has been engaging with leading contemporary artists and curating distinctive exhibitions. While embracing the rise of AI and advanced technologies, the gallery remains dedicated to the lasting value of art. It serves as a cultural platform that enriches daily life and supports the growth of the art market. With a space suited for painting, sculpture, photography, and new media, it develops strategic content and supports emerging artists with long-term vision. Soul Art Space also promotes Korean art internationally, fulfilling its mission as an independent and influential art institution. The gallery will continue to explore artistic innovation and foster social engagement through thoughtful exhibitions.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

소울아트스페이스는 2005년 설립되어 동시대 최고의 아티스트들과 교류하며 차별화된 기획전시를 이어왔다. AI와 최첨단 기술의 급변하는 흐름 속에서도 예술의 변하지 않는 가치를 지키면서 시대성을 겸비한 감각적인 작품을 소개하고 일상을 환기할 수 있는 통로로 역할하며 미술시장의 발전을 도모하고 있다. 회화, 조각, 사진, 설치, 뉴미디어 등 다양한 현대미술을 선보일 수 있는 최적화된 전시공간을 갖추고 전략적인 콘텐츠를 개발하며 한국미술의 해외진출과 장기적인 안목으로 가능성 있는 작가들을 지원하는 등 갤러리 본연의 의무를 충실히 이행하면서 독립적인 예술 공간으로 거듭나고자 한다. 소울아트스페이스는 앞으로도 실험적 시도와 예술적 깊이를 아우르는 전시를 통해 예술의 확장성과 사회적 소통의 가치를 실현해 나갈 것이다.

Installation view of Myoungcho Lee Solo Exhibition © SOUL ART SPACE.



Gallery SP

갤러리에스피

A39

Director
Eunsook Lee 이은숙
Established
1989
Address
30, Hoenamu-ro 44ga-gil, Yongsan-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 용산구 호남로44가길 30 1층,
갤러리 에스피
Contact
+82 2 546 3560 / office@gallerysp.com
Artists
Donghoon Rhee 이동훈 / Jaeheon Lee 이재현 /
Jin Han 한진 / Eunu Lee 이은우 / Sen Chung 썬정 /
Chris Ro 크리스 로 / Sungmi Lee 이성미 /
Yongsun Suh 서용선 / Seungeun Song 송승은

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Established in 1989, Seoul Print has been dedicated to the production and dissemination of printmaking through collaborative projects and workshops. During the 1990s, a time marked by vigorous experimentation with artistic media, the studio served as a platform for painters to explore and exchange ideas in two-dimensional media. In 1998, the studio relocated to Cheongdam-dong and inaugurated Gallery SP. Entering the 2000s, the gallery began to expand its scope beyond flat media to include sculpture, craft, and design-based three-dimensional works. Now based in Hannam-dong, Yongsan-gu, Gallery SP continues to present a wide range of contemporary art through exhibitions and promotional efforts that engage with current discourses and visual culture.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

1989년에 세워진 서울판화공방(Seoul Print)은 협업 프로젝트 및 워크숍 등을 통해 판화 제작과 유통에 주력해 왔다. 매체 실험이 왕성했던 1990년대에 서울판화공방은 회화 작가들에게 평면 매체 연구 및 교류의 장을 마련했다. 이후 1998년, 청담동으로 이전하고 갤러리 에스피(Gallery SP)를 개관하게 되었다. 2000년대 진입하며 평면 매체뿐만 아니라 조각, 공예와 디자인 베이스의 입체 작품들을 아우르기 시작했으며, 현재는 용산구 한남동에 정착하여 동시대 담론과 이미지를 다루는 전시와 프로모션을 통해 다양한 현대미술 작품을 소개하고 있다. 연계 공간인 ‘의외의조합’은 복합 문화 공간으로서, 젊은 작가들을 발굴하고 다양한 컨템포러리 전시를 기획하며 갤러리 에스피의 대안적인 역할을 하고 있다.



Donghoon Rhee, Attention, Acrylic on Elm, 202x66x52cm, 2022, Copyright © 2025 Donghoon Rhee. All rights reserved

Spacename Galleryaurora

스페이스나무 갤러리오로라

A62

Director
Sooyeul Jun 전수열
Established
2007
Address
1733, Chungnyeol-ro, Habuk-myeon, Yangsan-si,
Gyeongsangnam-do, Republic of Korea 양산시 하북면
충렬로 1733
Contact
+82 10 5119 9615 / galleryaurora@naver.com
Artists
Hyuk Kwon 권혁 / Maran An 안말환 /
Suhyung Park 박수형 / Mongjoo Son 손몽주 /
Taeho Kim 김태호

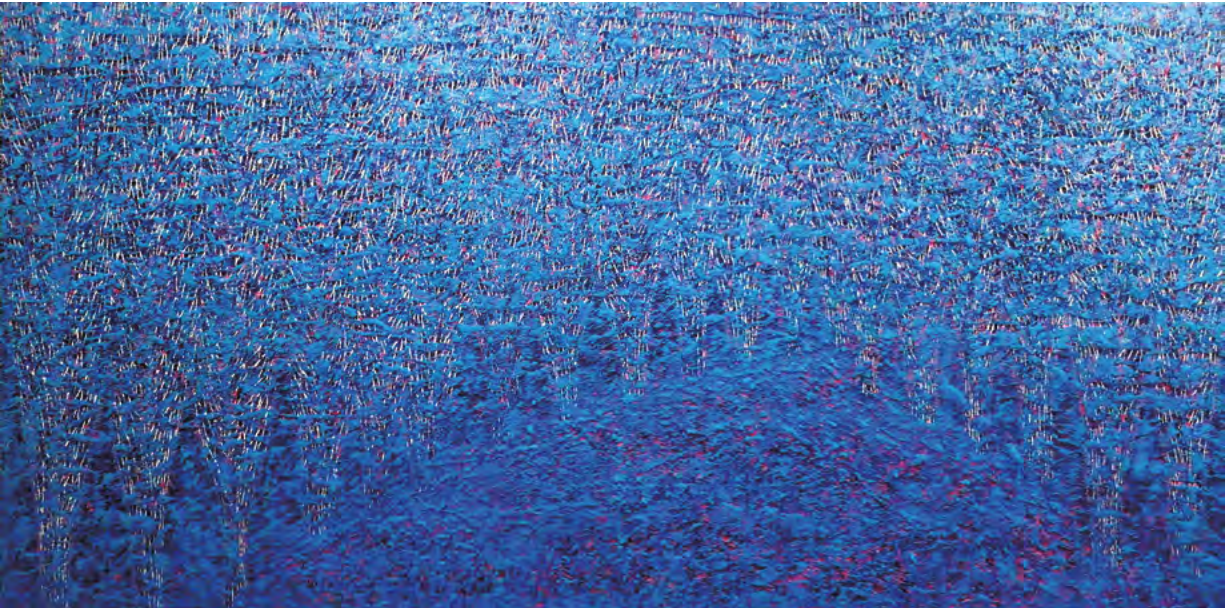
Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Since opening in 2007, Space NAMU Gallery Aurora (Gallery Aurora · Space NAMU) has enhanced the global visibility of Korean contemporary art by discovering emerging artists, supporting experimental installations, and participating in international art fairs. The gallery offers opportunities for passionate young and established artists to share their creative work with the world. By engaging in major domestic and international art fairs and building a global network, it supports the globalization of K-art and expands artists' horizons. Pursuing a balance between contemporary sensibility and a strong regional foundation, Gallery Aurora will remain a reliable partner, helping talented artists reach the global stage.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

스페이스나무 갤러리오로라(Gallery Aurora · Space NAMU)는 2007년 개관 이래 국내 신진 작가 발굴과 실험적 설치미술 지원, 글로벌 아트페어 참여를 통해 한국 현대미술의 국제적 가시성 확대에 기여해 왔다. 작품에 대한 열정으로 끊임없이 도전하는 청년 작가와 예술에 헌신해온 기성 작가들에게 전시 기회를 제공하고, 창작의 열매를 세상과 나눌 수 있는 장을 마련하고 있다. 또한 국내외 주요 아트페어와 글로벌 네트워크를 통해 K-아트의 세계화와 작가들의 활동 영역 확장을 지원하며, 한국 현대미술의 국제적 저변 확대를 위해 다양한 교류와 협력을 추진하고 있다. 현대적 감각과 지역 기반의 균형을 추구하는 갤러리오로라는 앞으로도 열정과 실력을 갖춘 작가들이 국내를 넘어 세계로 도약할 수 있도록 든든한 동반자가 될 것이다.

Maran An, Dreaming Trees1712009, Mixed Media on Canvas, 97x194cm, 2017



Space Willing N Dealing

스페이스 윌링앤딜링

B44

Director
Inseon Kim 김인선
Established
2012
Address
2F Jahamunro48-1, Jongro-gu 서울시 종로구
자하문로 48-1 2층
Contact
+82 2 797 7893 / willingndealing02@gmail.com
Artists
Hyewon Kim 김혜원 / Jinu Nam 남진우 /
Nohwan Park 박노환 / Kalim Yoon 윤가림 /
Sejun Lee 이세준 / Sungeun Chang 장성은

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Space Willing N Dealing, established in 2012, respects the autonomous creative practices of artists and has consistently explored avenues for the distribution of artworks and art content, building on its foundation of non-profit activities focused on research in Korean contemporary art. In 2022, the space began operating in earnest as a commercial gallery, actively engaging in the distribution of artworks and art content, thereby expanding its scope of activities organically. It continues to foster networks among artists and art professionals through core programs in exhibitions, education, and distribution, and provides a platform where artists, critics, curators, and space operators can actively exchange ideas, thereby cultivating a sustainable and progressive creative environment.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

‘윌링앤딜링’은 원하는 것(willing)을 다루어본다(dealing)는 의미를 가진다. 영리와 비영리 기관을 두루 섭렵한 후 설립한 전시 공간인 스페이스 윌링앤딜링은 2012년에 처음 문을 열었다. 작가의 자율적 창작 태도를 존중하며, 한국의 현대미술 연구를 지속해온 비영리 활동을 기반으로, 미술 작품과 콘텐츠의 유통을 모색해왔으며, 2022년 화랑협회 등록과 동시에 본격적인 영리 갤러리로서 작품과 미술콘텐츠의 유통에 보다 적극적인 역할을 해 나가면서 자연스럽게 그 활동 영역을 넓혀왔다. 또한 한국의 유망한 젊은 작가들이 꾸준히 활동할 수 있도록 다양한 프로그램을 운영하며, 동시대 미술의 중요한 흐름을 이끄는 기관으로 성장하고 있다. 즉, 전시, 교육, 유통 등의 주요 프로그램을 통하여 작가 및 미술 전문가들의 네트워크를 형성해 나가고 있으며, 작가, 평론가, 기획자, 공간 운영자 등의 활발한 교류를 통하여 지속적이고 발전적인 창작 환경을 조성해 나가고 있다.



Nohwan Park, Untitled, Watercolor on Canvas, 145x96.5cm, 2024, @parknohwan

A06

Director
Sunghoon Lee 이성훈
Hyekyung Won 원혜경
Established
1977
Address
8, Insa-dong 5-gil, Jongno-gu Seoul, Korea
서울특별시 종로구 인사동 5길 8
Contact
+82 2 734 0458 / info@sungallery.co.kr
Artists
Hoon Kwak 광훈 / Chungji Lee 이정지 /
Jungsoo Kim 김정수 / Gilwoo Lee 이길우 /
Eunmi Chae 채은미 / Manna Lee 이만나 /
Youngji Lee 이영지 / Yujin Kang 강유진 /
Jiyeon Song 송지연 / Byoungyun Woo 우병윤 /
Obvious 오비어스 / Pato Bosich 파토 보시치 /
Thomas Cameron 토마스 카메론

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Founded in 1977, Sun Gallery has held over 500 curated exhibitions in painting, sculpture, installation, and media art, helping shape contemporary Korean art. It has joined major art fairs at home and abroad. In 1979, it launched Sun Art, a quarterly magazine spotlighting 53 artists over 52 issues. The Sun Art Prize, founded in 1984, honored 22 artists. Sun Gallery has showcased global masters like Marc Chagall, Bourdelle, Marini, and Magnum Photos, while supporting original, accomplished contemporary artists. Its exhibitions deliver messages relevant to today’s world, resonating with collectors and audiences. The gallery continues to champion contemporary art and cultural value.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

선화랑은 1977년, 개관 이래 현대 회화, 조각, 설치 미술, 미디어 아트 등 미술 전반에 걸쳐 다양한 작가들의 작품을 엄선하여 500여 회 이상의 기획 전시를 개최해 왔으며, 국내외 우수한 아트 페어에 참가하는 등 한국 현대미술의 성장과 발전을 견인해왔습니다. 1979년에는 대중을 위한 미술문화 계간지 ‘선미술’을 창간하고 52호를 거치며 53명의 특집 작가를 조명하였고, 1984년에는 ‘선미술상’을 제정하여 22명의 선미술상 수상 작가를 배출하였습니다. 마르크 샤갈 (Marc Chagall), 앙투안 부르델 (Emile Antoine Bourdelle), 마리노 마리니 (Marino Marini), 사진 그룹 매그넬 (Magnum) 등 외국의 거장 작품들 외에도, 많은 현대 미술의 현역 작가 작품들을 국내에 소개하는 데도 남다른 노력을 기울여 왔습니다. 독창성과 높은 완성도가 돋보이는 역량 있는 작가들을 소개하고 있으며 현대사회와 현대인에게 필요한 메시지를 내포한 작품들은 현재 미술시장에서 지속적인 관심과 사랑을 받고 있습니다. 선화랑은 앞으로도 한국 미술계의 중추적 역할을 수행하며 동시대 예술을 조명하고 문화적 가치를 확장하는 데 최선을 다하겠습니다.

Manna Lee, The Wayside, Oil on canvas, 130.3x194cm, 2025, Courtesy of Sun Gallery



Sundaram Tagore Gallery

A08

Director
Kwang Young Chun
Susan McCaffrey
Kathryn McSweeney
Established
2000
Address
542 West 26th Street, New York, NY 10001

5 Lock Road 01-05, Gillman Barracks,
Singapore 108933

27 Pall Mall, London, SW1Y 5LP

Contact
+1 212 677 4520 / gallery@sundaramtagore.com
Artists
Miya Ando / Kwang Young Chun /
Jane Lee / Kenny Nguyen / Hiroshi Senju /
Zheng Lu / Sohan Qadri

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Founded in 2000, Sundaram Tagore Gallery is a contemporary art gallery representing established and emerging artists from around the globe. We specialize in work that is aesthetically and intellectually rigorous, infused with humanism and art historically significant. Our artists produce museum-calibre paintings, drawings, sculptures and installations with a strong emphasis on materiality. The gallery also has a robust photography program that includes some of the world’s most noted photographers. Our artists and photographers are well represented in renowned museums worldwide.

Hiroshi Senju, Waterfall on Colors, pigments on Japanese mulberry paper mounted on board, 162x227cm, 2025,
Image courtesy of the artist and Sundaram Tagore Gallery



Suppoment Gallery

써포먼트갤러리

A32

Director
K.lydia Oh 오수정
Established
2012
Address
4F, 41, Sapyeong-daero 22-gil, Seocho-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 서초구 사평대로22길 41
성운빌딩 4층

Contact
+82 2 537 0604 / gallery@suppoment.com
Artists
Inseob Lee 이인섭 / Miseon Yoo 유미선 /
Hyejo Kwon 권혜조 / Soohong Lee 이수홍 /
Soomi Yoo 유수미 / Jihoon Kim 김지훈 /
Heesun Suh 서희선

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Suppoment Gallery explores the sensory and contemplative dimensions of contemporary art. Focusing on materiality and time, the gallery supports artists whose works reveal a refined intensity through process and transformation. Moving fluidly across painting, sculpture, and installation, Suppoment prioritizes resonance over category. Each exhibition is conceived as a living structure shaped by thoughtful curation and conceptual clarity. Based in Seoul, the gallery positions the sensibility of Korean contemporary art within a global context. Through international fairs and collaborations, Suppoment fosters meaningful engagement and sustained presence. Its vision is grounded in nuance, precision, and a deep belief in art as both experience and thought.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

써포먼트갤러리는 회화를 기반으로 하되, 입체와 설치 등 인접한 장르의 감각적 전개를 통해 동시대 미술의 재료적 감수성과 조형적 긴장을 탐색한다. 화면 위에 축적된 시간의 흔적, 물성의 결, 내면적 서사는 본 갤러리가 주목해 온 지속적인 미학적 축이며, 개별 작품의 조형성을 넘어 공간 전체를 서사적 구조로 구성하는 기획 방향을 추구해 왔다. 본 갤러리는 장르를 넘나드는 유연한 시선과 정제된 기획을 바탕으로, 동시대적 리듬과 미감이 공존하는 전시를 구축한다. 서울을 기반으로 하되, 아시아를 넘어 유럽과 북미의 주요 아트페어, 기관, 작가들과의 협업을 통해 한국 현대미술의 고유한 정서와 미학을 국제 미술 담론 속에 정교하게 위치시키고 있으며, 이를 전략적으로 실행할 수 있는 글로벌 네트워크를 지속적으로 확장해 가고 있다.

Inseob Lee, From Nature; Where the Light Stays, Mixed Media, 130.3x162.2cm, 2025



Tang Contemporary Art

탕 컨템포러리 아트

A10

Director

Lin Zheng 정린

Established

1997

Address

6, Apgujeong-ro 75-gil, Gangnam-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 강남구 압구정로75길 6

Contact

+82 2 3445 8889 / info@tangcontemporary.co.kr

Artists

Zhao Zhao 자오자오 / Diren Lee 디렌리 /
Yue Minjun 위에민준 / Herbst Alice 헤어브스트 앨리스 /
Cooper 쿠퍼 / Sheidlin Ellen 셰틀린 엘렌 /
Guangmin Leng 령광민 / Jingzhou Yan 옌징조 /
Wang Xiyao 왕시아오 / Jang Koal 장칼

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Founded in Bangkok in 1997, Tang Contemporary Art has played a leading role in shaping the trajectory of contemporary Asian art, consistently exploring the expanding field of contemporary visual culture. With spaces in Seoul, Beijing, Hong Kong, and Bangkok, the gallery curates exhibitions that engage with identity, emotion, and technology through both conceptual and experimental practices. At Kiaf Seoul 2025, Tang presents works by Zhao Zhao, Yue Minjun, Diren Lee, Xiyao Wang, and Ellen Sheidlin—artists with diverse cultural narratives—to articulate a curatorial vision that bridges artistic and market relevance. The gallery continues to build a flexible ecosystem where artists, collectors, and institutions can resonate and evolve together through contemporary art.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

탕 컨템포러리 아트는 1997년 방콕에서 설립된 이후, 아시아 현대미술의 흐름을 주도하며 동시대 시각문화의 확장 가능성과 그 안의 감각을 꾸준히 탐구해왔다. 서울, 베이징, 홍콩, 방콕을 기반으로 실험성과 담론 중심의 전시를 기획하며, 정체성, 감정, 기술 등 복합적이고 다층적인 주제를 다양한 작가들과 함께 심도 있게 다뤄왔다. 이번 Kiaf Seoul 2025에서는 Zhao Zhao, Yue Minjun, Diren Lee, Xiyao Wang, Ellen Sheidlin 등 각기 다른 문화적 서사를 지닌 작가들의 작업을 선보이며, 예술성과 시장성을 아우르는 Tang만의 전시 전략을 제시한다. 탕은 앞으로도 작가, 컬렉터, 기관이 함께 공명할 수 있는 유연한 생태계를 구축하며, 동시대 미술의 새로운 방향성과 가치들을 제안해 나갈 것이다.



Tang Contemporary Art Seoul

G17

Director

Salzac Vianney

Fabry Alexandre

Established

2022

Address

19 rue Louise-Émilie de la tour d’Auvergne

Contact

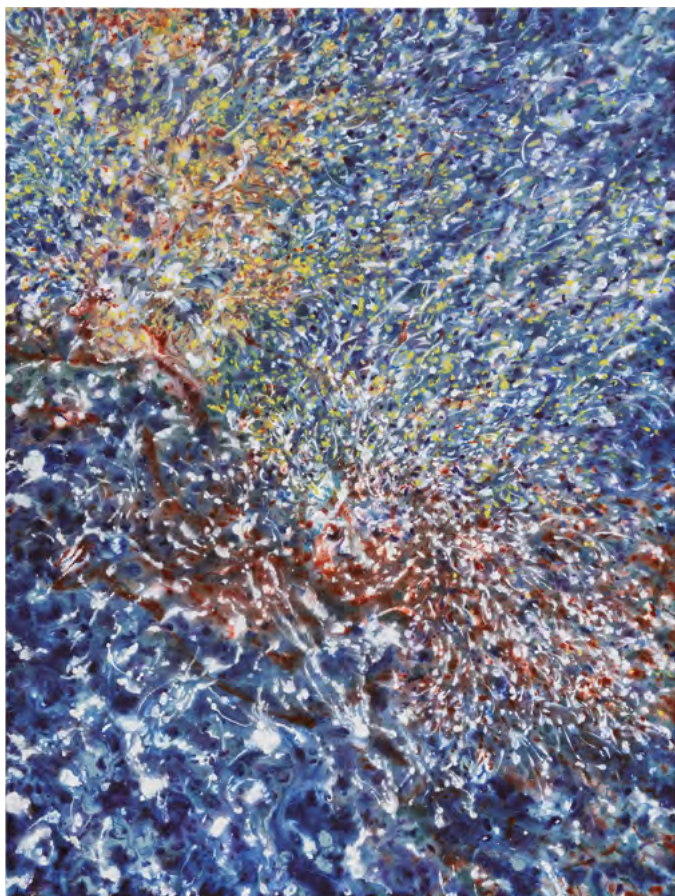
+33 6 06 48 8549 / contact@thebridgegallery.xyz

Artists

Cian-Yu Bai / Dale Lawrence / Noah Beyene

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

The Bridge Gallery, founded in early 2023 by Alexandre Fabry and Vianney Salzac, is a Paris-based contemporary art gallery. The Bridge Gallery was founded to create a space where diverse voices and narratives intersect on a global scale. Its name reflects a commitment to building connections between artistic scenes, generations and cultures. Guided by openness and dialogue, the gallery serves as a platform where art transcends borders and offers a universal and accessible perspective on the world. Since its opening, The Bridge Gallery has been an early supporter of a number of international young artists such as Sarfo Emmanuel Annor, JC Bright, Bulumko Mbete and Dale Lawrence, whose work was often first presented in France by the gallery.



Cianyu Bai, We forget each other in the galaxy, Acrylic on Linen, 160x120cm, 2023, Cian-Yu Bai

The Columns Gallery

더컬럼스 갤러리

A20

Director
Dongjo Chang 장동조

Established
1994

Address
14, Unjung-ro 137beon-gil, Bundang-gu,
Seongnam-si, Gyeonggi-do, Republic of Korea
성남시 분당구 운중로 137번길 14

22 Lock Road #01-35 Gillman Barracks Singapore
108939

Contact
+82 2 3442 6301 / columns@columns.co.kr

Artists
Kangyong Kim 김강용 / Taeho Kim 김태호 /
Jongmee Jung 정종미 / Hyunjoung Lee 이현정 /
Shourouk Rhaïem / Whee Cha Delgado 차원희

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Originally established in New York in 1994, The Columns has cemented its reputation as one of the most powerful contemporary art galleries in Asia. Its overarching vision lies in bridging connections between emerging and established Korean artists and the global market by increasing their presence on the international art fair and biennial circuit. Since the addition of a new space in Singapore in 2019, The Columns has expanded its mission to include the promotion of Southeast Asian artists to a broader public. With far-reaching roots in Korea and Singapore, The Columns Gallery is perfectly positioned to seamlessly navigate the global market, as well as to tap the limitless potential for cross-cultural exchange between East and Southeast Asia.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

1994년 뉴욕에서 개관한 더컬럼스 갤러리는 국제적인 현대미술을 위주로 하는 초대 전시 개최와 세계적인 거장들의 마스터 피스 소장, 현대미술 작가들의 발굴과 양성에 힘쓰고 있다. 또한 국내외의 미술관, 갤러리에서 국제 문화 행사를 기획하여 현대미술의 예술성과 대중성이 공존하는 공간을 만들어가고 있다. 더컬럼스 갤러리는 다양한 방향으로 빠르게 진화하는 국제 미술 시장에서 서울과 싱가포르라는 두 축을 중심으로 작가와 대중 간의 활발한 미술 교류의 장으로, 그리고 국내외 미술계의 교두보로서 작가 발굴과 양성을 위한 활동을 지속해 나간다. 생활 속에 자연스럽게 스며들 수 있는 미술 문화의 정착과 많은 이들의 감성을 깨울 수 있는 새로운 예술 세계의 형성을 통해 대중들에게 조금 더 다가설 수 있는 문화 공간을 지향한다.

The Columns Gallery Seoul Exterior.



THEO

띠오

G12

Director
Hyunmin Kim 김현민
Insoon Cho 조인순

Established
2020

Address
B1F, 55-3, Bongseunsa-ro 68-gil, Gangnam-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 강남구 봉은사로 68길 55-3 B1F

Ranuza Building 2nd floor, Jl. Timor No. 10, Gondangdia,
Menteng, Jakarta Pusat, Indonesia

Contact
+82 2 556 7290 / director@gallerytheo.com

Artists
Grim Park 박그림 / Seungwan Ha 하승완 /
Sungju Ham 함성주

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Gallery THEO was established in Seoul in 2020 by two directors with extensive experience in the UK and US art markets, with the aim of localizing a global network. Focused on emerging Korean artists, the gallery curates painting, sculpture, and new media works, while providing cross-border artist management grounded in a diversity-driven and sustainable art ecosystem. In 2025, THEO expanded with a Jakarta branch, further connecting to Southeast Asia's dynamic art hub. This new base has played a pivotal role in introducing Korean talent to international collectors. Through art fairs, online viewing rooms, and crossover exhibitions, THEO fosters a vibrant ecosystem where artists and collectors engage and evolve.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

갤러리 THEO는 영국과 미국 미술 시장에서 경력을 쌓아온 두 디렉터가 국제적인 전문성과 네트워크를 한국 미술계에 도입하기 위해 2020년 서울에 설립하였다. 한국의 젊은 작가들을 중심으로 회화, 조각, 뉴미디어 작품을 큐레이팅하고 있으며, 다양성 중심의 지속 가능한 예술 순환에 기반한 크로스보더 경영을 하고 있다. 2025년 THEO는 동남아시아의 예술 허브와 연결되는 자카르타 지사를 설립하였으며 아트페어, 온라인 뷰잉룸, 크로스오버 쇼를 통해 한국 예술가들을 글로벌 컬렉터에게 소개하는 데 중요한 역할을 하고 있다. 아울러 아티스트와 컬렉터가 순환하는 생태계를 구축하기 위해 THEO는 창의적인 큐레이션과 글로벌 파트너십을 통해 예술의 경계를 넓히고 한국 예술의 성장과 발전 그리고 세계화가 최종적인 목표이다.

Ha Seungwan, Quieted head, Oil on Canvas, 91x117x3cm, 2023, Unique



The Page Gallery

더페이지갤러리

A47

Director
Jieun Sung 성지은
Established
2011
Address
32-14 Seoulsup 2-gil Seongdong-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 성동구 서울숲2길 32-14
Contact
+82 2 3447 0049 / info@thepage-gallery.com
Artists
Myoungyoung Choi 최명영 / Sukwon Park 박석원 /
Suejin Chung 정수진 / Jeomsoo Na 나점수 /
Nathan Coley 네이단 콜리 / André Butzer 안드레 부처

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Since its inception in 2011, The Page Gallery has established itself as a hub that bridges the Korean art scene and international contemporary art for Korean audiences. The gallery’s mission is to develop the careers of Korean artists by showcasing their diverse cultural, generational, and gender-related dialogues on the international stage, while also bringing progressive international artists to Korean audiences. The gallery endeavors to challenge viewers with unfamiliar visual practices and actively engages with museums and institutional organizations to promote these emerging artists.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

더페이지갤러리는 2011년 개관한 이래 국내외 동시대 미술을 관객에게 소개하며 한국 현대미술을 대표하는 갤러리로 자리 잡았다. 한국 현대미술을 이끄는 작가들 뿐만 아니라 참신하고 실험적인 해외 아티스트들을 탐구하고 그들의 전시를 지속적으로 선보이며, 동시대 미술의 다양성에 기여하는 문화 예술공간으로서 대중과 소통하고있다.



André Butzer, Untitled, Oil on Canvas, 80x52cm, 2025, © André Butzer, Courtesy of the Artist, Galerie Max Hetzler, Berlin | Paris | London | Marfa, Photo: def image

TOPOHAUS

토포하우스

A55

Director
Hyungum Oh 오현금
Established
2004
Address
6, Insadong 11-gil, Jongno-gu, Seoul, Republic of Korea
서울시 종로구 인사동11길 6 토포하우스

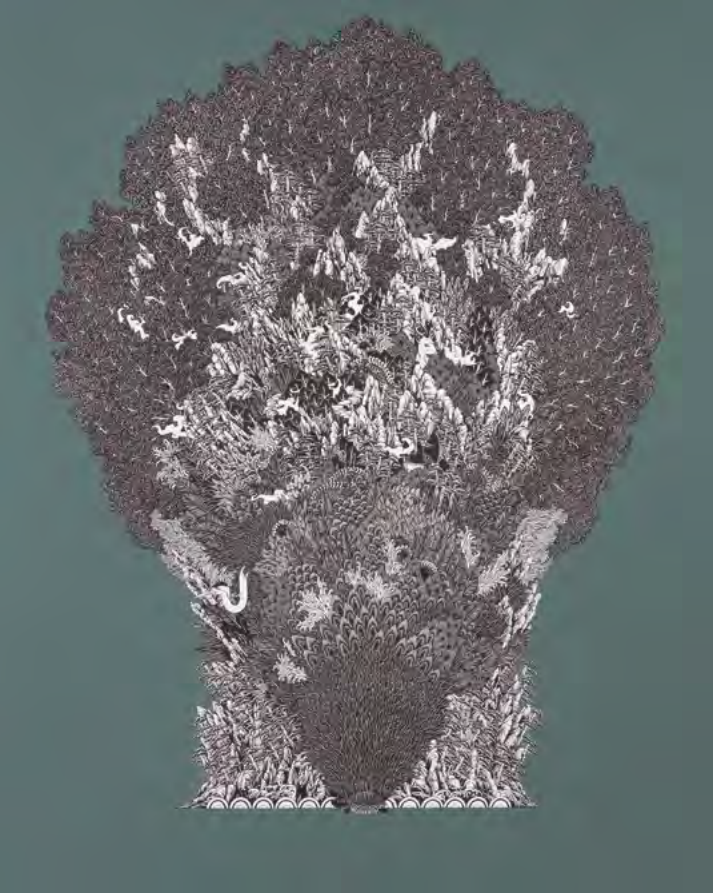
72, Suseong-ro 24-gil, Suseong-gu, Daegu,
Republic of Korea 대구광역시 수성구 수성로24길 72
Contact
+82 2 734 7555 / topohaus2004@gmail.com
Artists
Jaegyung Kim 김재규 /Yongsun Suh 서용선 / Jun Hur 허준

Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

Jun HUR – Ten Symbols of Longevity. This modern reinterpretation of the traditional Sipjangsaengdo—a painting symbolizing health and longevity—deconstructs and reassembles the classic imagery to suit contemporary aesthetics. The composition harmoniously blends landscapes with flora and fauna, expressed through the artist’s distinctive use of color. The sun and moon that shine steadfastly, the unchanging mountains and waters, the pine tree that endures frost and snow, as well as the crane, turtle, and deer—symbols of long life—still exist today. They will continue to live on for a long time to come, coexisting in harmony with humanity.

Kiaf에서 귀 갤러리가 선보일 주요 작가(또는 작품)와 갤러리만의 프로모션 전략 (관람 포인트)을 소개해 주세요.

허준 - 십장생도. 건강하고 무병장수를 기원하는 기존의 십장생도의 이미지를 분해하고 재조립하여 현대화시켰다. 산수와 동식물이 어울러지도록 화면을 구성하고 작가 특유의 색채로 표현하였다. 한결같이 비추는 해와 달, 언제나 변함없는 산과 물, 눈서리 견디어내는 소나무, 학, 거북, 사슴과 같이 장생으로 상징된 것들은 현재도 살아있고 앞으로도 오래오래 살면서, 인간과 조화를 이룰 것이다.



Jun Hur, Ten Symbols of Longevity, Korean Ink and Korean Pigments on Paper, 162x130cm, 2018-2019

GALLERY TSUBAKI

A64

Director
Kohei Shimada
Established
1983
Address
Daiichi Shimomura Bldg 1F, 3-3-10 Kyobashi,
Chuo-ku, Tokyo, Japan
Contact
+81 3 3281 7808 / info@gallery-tsubaki.net
Artists
Chika Hattori / Taehyuk Kim / Munenori Kitabatake /
Azumi Naito / Moe Nakamura / Ryoko Yoshino

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Gallery Tsubaki founded in 1983 in Tokyo’s Kyobashi, presents diverse expressions in contemporary art. With two exhibition spaces, the gallery holds over 20 exhibitions annually, mainly solo shows that reflect each artist’s unique vision. We feature a wide range of artists—from emerging to mid-career—regardless of genre or medium, aiming to introduce high-quality works to society. In addition to exhibitions, we support artists through catalogue publication and participation in art fairs. We collaborate with talented artists to explore new forms of expression, offering opportunities to present their work and supporting their practice through sales. Believing in the power of art, we strive to create spaces where fresh perspectives and dialogue can emerge, connecting art and society.

Moe Nakamura, Untitled, Oil on Paper, 56x76 cm, 2025



TSUTAYABOOKS

G03

Director
Johnny Lee
Established
2017
Address
GINZA SIX 6 Chome-10-1 Ginza, Chuo City, Tokyo
104-0061
Contact
+81 80 5919 4710 / Yi.Li@ccc.co.jp
Artists
Kohei Nawa / Hiroshi Nagai / Hiroshi Mori

Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

KIAF 2025 Viewing Highlights: Beyond Nostalgia, Into the New

As cultural boundaries blur and aesthetic nostalgia reshapes contemporary expression, TSUTAYA BOOKS presents a curated trio of visionary Japanese artists at KIAF 2025: Kohei Nawa, Hiroshi Nagai, and Hiroshi Mori. Each offers a distinct artistic language—from material experimentation to pop cultural remixing—yet all speak fluently to the Korean art audience’s increasingly layered and global sensibilities. In presenting these three artists together, we offer not just a snapshot of Japanese contemporary art today, but a deeper conversation about image, memory, and transformation—highly relevant to the Korean audience.

Kohei Nawa, Velvet-Moi (larva) in a Cell, Mixed Media, 16.3x10.8x10.8cm, 2023, Ed10



UARTSPACE
유아트스페이스

A84

Director
JiheeYoo 유지희
Established
2003
Address
2F, 10, Apgujeong-ro 71-gil, Gangnam-gu,
Seoul, 06010, Republic of Korea 서울시 강남구
압구정로 71길 10, 2F
Contact
+ 2 544 8585 / uat@uartspace.com
Artists
Mogu Takahashi 모구 타카하시 /
ByoungYun Woo 우병윤 / Hyemin Lee 이혜민 /
Taedong Kim 김태동 / Shinwook Kim 김신욱

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

UARTSPAC started as Gallery SamKyeong in 1974 from Insa-dong, which became the cornerstone of Korean art. Moved to Cheongdam-dong in 2004, the center of luxury brands in Seoul, and became a new name represents Modern & Contemporary Art artists and operates around solo and special exhibitions. UARTSPACE aims to introduce active domestic artists, provide exhibition opportunities, and support new artists to enter the art market with not only major senior artists but also new exhibition support programs. We focus on introducing talented artists abroad through various overseas art platforms and our promotional systems, and we intend to specialize, popularize, and develop the domestic art market through a good trading system by providing professional materials on major works of artists.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

UARTSPACE 는 1974년 인사동의 삼경화랑으로 시작되었다. 2003년 청담동으로 이전, 근현대미술에 이어 2017년 대대적인 리뉴얼을 통해 주로 Modern & Contemporary Art 작가들을 소개하고 있으며, 개인전과 기획전을 중심으로 운영되고 있다. 국내 활동 작가 소개를 지향하고 있으며, 주요 중진작가뿐만 아니라 신진작가 전시 지원 프로그램으로 신진작가들에게 전시 기회 제공 및 미술시장에 발돋움할 수 있도록 지원을 아끼지 않고 있다. 다양한 해외 아트 플랫폼과 자체 홍보시스템을 통하여 재능 있는 작가들을 해외에 소개하는 데에 주력하고 있으며, 전시하는 작가들의 주요 작품들에 대해 전문성 있는 자료를 제공하여 합리적인 거래 시스템의 운영을 통한 국내미술시장의 전문화와 대중화 및 건전한 발전을 도모하고자 한다.

Takahashi Mogu, Big gossip, Acrylic and Oil Pastel, 91x91cm, 2024



UM GALLERY
유엠갤러리

B12

Director
Eunsook Um 엄은숙
Dongjae Baek 백동재
Established
1990
Address
3F, 35, Dosan-daero 25-gil, Gangnam-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울특별시 강남구 도산대로25길 35, 3F

89, Gongyechon-gil, Munbaek-myeon, Jincheon-gun,
Chungcheongbuk-do, Republic of Korea 충북 진천군
문백면 공예촌길 89
Contact
+ 2 515 3970 / umgallery@umgallery.co.kr
Artists
Kulim Kim 김구림 / Youngja Hwang 황영자 /
Hoon Kwak 객훈 / Myungseop Hong 홍명섭 /
Jongmok Lee 이종묵 / Sungmook Cho 조성묵 /
Gyehoon Park 박계훈 / Hyunhee Kim 김현희

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

UM Gallery mounts exhibitions that probe key questions of contemporary art. The flagship space in Sinsa-dong, Seoul stages rigorously curated shows, while the Jincheon outpost in Chungbuk accommodates monumental installations and long-term projects, expanding both scale and reach. The programme pairs scholarly readings of Korean masters—Park Seo-Bo, Kim Kulim, Kwak Hoon, Lee Kun-Yong, and Hwang Young-Ja—with the cultivation of emerging voices from Korea and abroad, binding past and present, tradition and experiment. Committed to art’s social and ecological agency, the gallery advances sustainability, locality and community through research-driven shows, education, publishing and global alliances, broadening critical discourse and offering audiences a resonant aesthetic experience.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

유엠갤러리는 동시대 미술의 본질적 질문에 전시로 응답한다. 서울 신사동 본관은 밀도 높은 기획의 플랫폼으로, 충북 진천 공간은 대형 설치와 장기 프로젝트를 위한 확장형 전시 공간으로 기능한다. 두 거점은 상호 보완적으로 운영되며 현장의 밀도와 사고의 확장을 동시에 꾀한다. 유엠갤러리는 박서보, 김구림, 객훈, 이관용, 황영자 등 거장들의 역사성과 예술적 유산을 심도 있게 조명한다. 또한, 동시대 감각과 문제의식을 지닌 국내외 신진 작가들 적극적으로 발굴·육성하며, 이를 통해 과거와 현재, 전통과 실험을 아우르는 창의적 플랫폼을 구축한다. 나아가 예술이 사회와 자연을 매개하는 역할에 주목하며 지속 가능성, 지역성, 공동체성을 탐구하는 프로그램을 선보인다. 연구 기반 전시, 교육, 출판을 통해 비평적 담론을 확장하고 국내외 기관과의 협업으로 한국 미술의 지평을 넓힌다. 이로써 관객에게 사유의 확장과 미적 경험의 깊이를 선사한다.



Youngja Hwang, Lady Peacock, Acrylic on Canvas, 117x80cm, 2012

V&E ART

A24

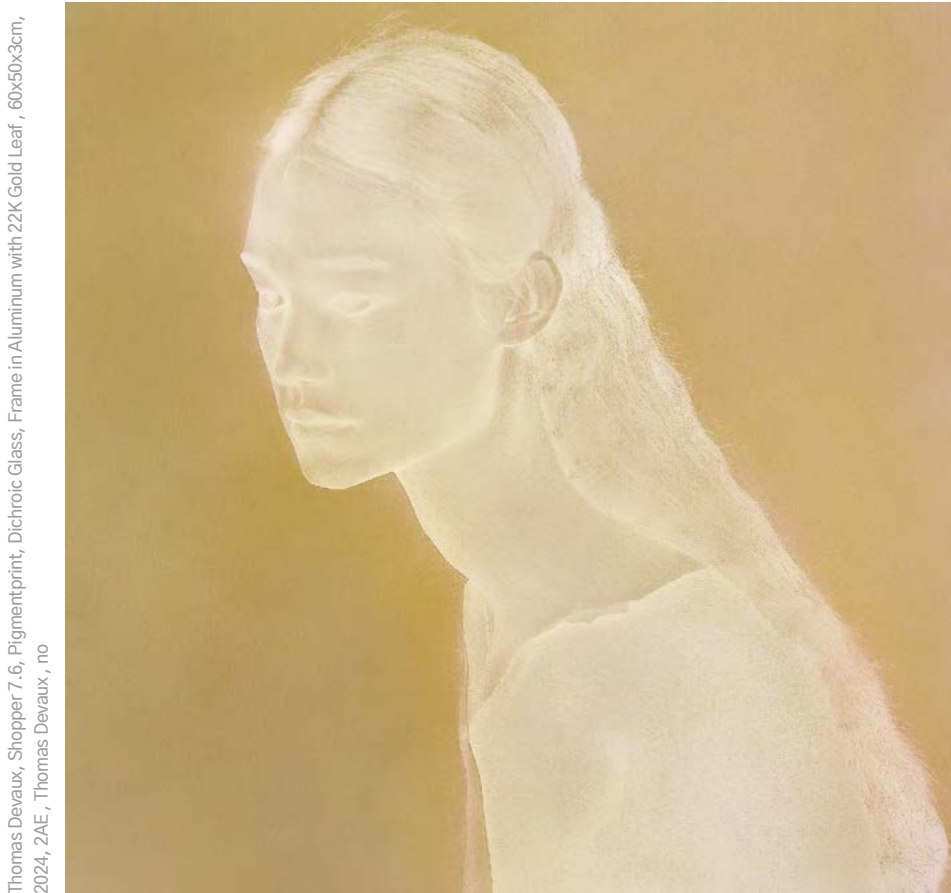
Director
Chen Vermeer
Established
2018
Address
59 Ruerouelle, 75015, PARIS

6F, No.31, Lane 32, Sec.2 Anhe Rd.

Contact
+886 928 969 598 / vermeer@veart.fr
Artists
Thomas Devaux

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

V&E ART is a gallery driven by curatorial excellence and refined taste, dedicated to integrating contemporary art into daily life. We believe art should not only be collected, but also lived with — becoming part of personal spaces and cultural experiences. Through meticulous curation, we present artists whose works embody elegance, depth, and lasting value. Trusted by sophisticated collectors, social elites, and cultural tastemakers who appreciate thoughtful selections and discreet service. We focus on high-end presentations, exclusive collaborations, and cross-cultural dialogues, building bridges between the Asian and European art markets. V&E ART aspires to shape contemporary taste and offer meaningful, long-term value to our collectors.



Thomas Devaux, Shopper 7.6, Pigmentprint, Dichroic Glass, Frame in Aluminum with 22K Gold Leaf, 60x50x3cm, 2024, 2AE, Thomas Devaux, no

A72

Director
Sabine Vazieux
Established
1999
Address
16 rue de Provence, 75009 Paris

Contact
+33 660 05 14 57 / contact@vazieux.com
Artists
Ungno Lee / Inkyung Park

Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

Founded in 1999 by Sabine Vazieux, Galerie Vazieux has specialized in postwar Western and Asian abstract painting, and now exhibits historical Asian artists and contemporary artists. With curatorial expertise, the gallery often collaborates with international institutions to present its artists. At Kiaf 2025, Galerie Vazieux presents a duo exhibition of Lee Ungno and Park In-Kyung, a historical artist couple. Based in Paris, Galerie Vazieux has maintained a special relationship with Lee Ungno's family, who settled there. Following a co-organized exhibition with the Korean Cultural Center in Hong Kong, the gallery is pleased to share the intertwined artistic world of Lee Ungno and Park In-kyung with Korean audiences.

Lee Ungno, Composition, 1977, Embossed Hanji Paper on Wood, 142x79cm & Park In-kyung, Untitled, 2024, Ink on Hanji Paper, 210x149cm



Gallery Vit

갤러리 빗

A77

Director
Sookyung Han 한수경
Established
1997
Address
11, Jahamun-ro 45-gil, Jongno-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 종로구 자하문로 45길 11
Contact
+82 2 720 2250 / galleryvit@naver.com
Artists
Manyoung Han 한만영 / Hyosung Pang 방효성 /
Hoyeol Ryu 류호열 / Hee Bae 희배

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Gallery Vit comes from the meaning, 'In hope to become the source of life from blackness to light.' Our mission is to illuminate art around the world searching for deep emotions. We discover new artists along with many significant artists and introduce them to the world through individual exhibitions, exhibition projects, as well as national and international art fairs - helping them grow into a more popular contemporary artists that are gaining more attention in the art market. We are continuing the journey to spread the works of the artists of Gallery Vit, hoping they will remain as masterpieces in the world.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

흑암에서 빛으로 생명의 근원이 되며 깊은 감동을 찾아 세계의 빛된 예술을 전하고자 소망하여 갤러리 빗이라 한다. 2003년 소격동에서 개관하여 현재 종로구 부암동에 공간을 열고 있다. 깊이 있는 완성도를 갖추고 영성을 겸비한 미술과 다양한 계층의 교류의 장으로 본 전시장 외에 전시를 기획함으로써 잠정적인 애호가 발굴을 하고 있다. 직접 발굴한 신진작가와 미술시장에 주축이 되고 있는 많은 작가들을 개인전 및 찾아가는 전시 프로젝트, 아트페어 등을 통해 소개하고 있으며 더욱 주목받는 동시대 인기 작가들로 성장시켜왔다. 한국적인 문화가 세계 속에 주목받고 있는 시대에 한국적인 감성으로 완성도와 독창성을 겸비한 명작은 시대를 아울러 길게 남는다 믿는다. 갤러리 빗 아티스트의 작품들이 세계 속에 명작으로 남길 소망하며 글로벌 아트페어 및 해외 각 갤러리들과 협업하여 지속적으로 알리고자 한다.



ManYoung Han, Reproduction of Time - Bottle, Mixed media on canvas, 117x90.7x4.2cm, 2017

GALERIE VON&VON

A49

Director
Dr. Cornelia Stalker
Established
2012
Address
Königstraße 5, 90402 Nuremberg, Germany
Contact
+82 911 9928 8558 / info@galerie-vonundvon.de
Artists
Roberto Bernardi / Eunjeong Kim /
Constantin Schroeder / Leszek Skurski

Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

Founded in Nuremberg, Germany in 2012, GALERIE VON&VON is a vibrant platform for international contemporary art. The gallery showcases established artists and emerging talents, demonstrating a strong commitment to nurturing the next generation through initiatives such as the PLAYGROUND ART PRIZE. Awarded annually, the prize celebrates outstanding early-career artists from across Germany and is a cornerstone of the gallery's curatorial vision. As the initiator of ARTWEEKEND NUREMBERG, a citywide event that fosters dialogue between galleries, institutions and collectors, GALERIE VON&VON plays an active role in shaping the cultural landscape. With a solid regional foundation and an expanding international presence, the gallery regularly participates in major art fairs around the globe.

Roberto Bernardi, The Big Candy, Oil on Canvas, 130x160cm, 2017



GALLERY We

갤러리위

B19

Director
Kyungim Park 박경임
Seunghee Yum 염승희
Established
2009
Address
15-1, Dosan-daero 56-gil, Gangnam-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 강남구 도산대로56길 15-1

25-17, Hosu-ro 52beon-gil, Suji-gu, Yongin-si,
Gyeonggi-do, Republic of Korea 용인시 수지구
호수로52번길 25-17

Contact
+82 2 517 3266 / gallerywe@gallerywe.com
Artists
Pilsaek Heo 허필석 / Sunyoung Kim 김선영 /
Rena Son 손진형 / Hana Choi 최하나 /
Seungtae Hong 홍승태 / Myungae Choi 최명애 /
Husin Lee 이후신 / Hyunkook Shin 신현국

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Established in 2009 in Cheongdam-dong, Seoul, Gallery We has organized exhibitions featuring contemporary artists from Korea and abroad. By participating in international art fairs, the gallery fosters cultural exchange and contributes to the global art market. It also works with corporations and public institutions to present art in everyday spaces, broadening access and engagement with contemporary art. In 2020, Gallery We opened Gallery We SUJI in Yongin—a cultural space where nature, architecture, and art coexist. The venue offers a new way to experience art in a calm, open environment. Gallery We continues to expand its global presence and develop a digital platform that supports wider access to contemporary art in the digital age.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

갤러리위는 2009년 서울시 강남구 청담동에 개관한 이래 국내외 현대미술작가 초대전 및 다양한 전시를 기획해 왔으며, 국제적인 행사에도 꾸준히 참여해 미술시장 교류와 활성화를 도모하고 있다. 또한 기업, 공공기관과 연계해 생활과 연관된 다양한 공간에서 누구나 부담 없이 편하게 작품을 감상할 수 있는 기회를 제공, 미술문화 대중화에 기여하고 있다. 2020년에는 용인 수지에 자연과 건축, 예술이 조화를 이루는 문화예술복합공간 'Gallery We SUJI'를 신축 개관, 일상에서 벗어난 여유로운 환경 속 예술 향유의 새로운 가능성을 제시하고 있다. 갤러리위는 급변하는 흐름에 발맞추어 해외시장을 다각화하고, 디지털 시대에 대응하기 위한 온라인 아트플랫폼을 구축하여 미술시장 활성화를 위한 주도적인 역할을 해나갈 것이다.

GALLERY We SUJI Exterior.



Wellside Gallery

샘터화랑

B03

Director
Joongku Eum 엄중구
Taekyung Eum 엄태경
Established
1978
Address
4, Gomurae-ro 8-gil, Seocho-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 서초구 고무래로 8길 4

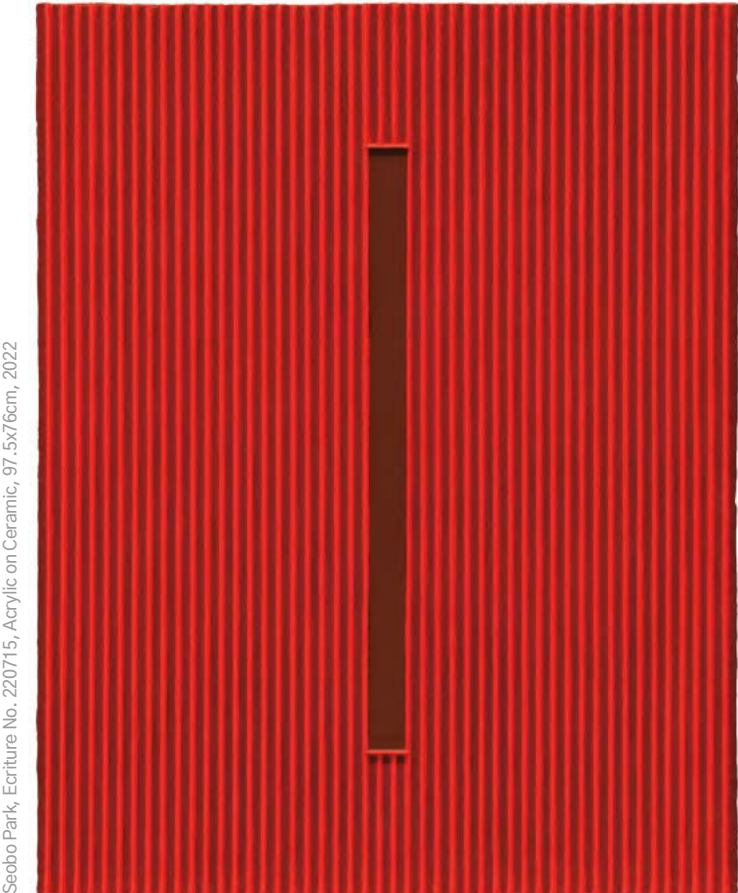
Contact
+82 2 514 5122 / info@wellsidegallery.com
Artists
Seobo Park 박서보 / Hyongkeun Yun 윤형근 /
Ufan Lee 이우환 / Tschangyeul Kim 김창열 /
Sanghwa Chung 정상화 / Seungjio Lee 이승조 /
Changsup Chung 정창섭 / Seyeol Oh 오세열 /
Sangki Son 손상기 / Misoon Kim 김미순 /
Bernard Buffet 베르나르 뷔페 / Yeonggill Kim 김영길 /
Hyucklim Chun 전혁림 / Kangso Lee 이강소

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Founded in Seoul in 1978 by Joongku Eum, Wellside Gallery was recognized as a Seoul Future Heritage site in 2019, solidifying its role as a leading institution for contemporary Korean art. For over 30 years, the gallery has championed key figures of the Korean monochromatic art movement, including Seobo Park, Hyongkeun Yun, Ufan Lee, Seungjio Lee, Sanghwa Chung, and Changsup Chung. Alongside its support for established artists, Wellside Gallery actively discovers and nurtures emerging talents such as Chen Lizhu and Misoon Kim. The gallery regularly participates in major international art fairs, introducing these artists to collectors worldwide. Wellside will continue to introduce Korean modern art to a global audience.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

샘터화랑은 엄중구 대표가 1978년 서울에서 설립하였으며, 2019년에 서울미래유산으로 선정된 한국의 근·현대 미술을 선도하는 화랑이다. 설립 이래로 한국 현대미술사의 정립이란 사명감을 가지고 박서보, 윤형근, 이우환, 이승조, 정상화, 정창섭 등의 한국 단색화 작가들을 뒷받침하며 30여 년간 전시를 지원해 왔다. 동시에 천리주(Chen Lizhu), 김미순 등 국내외의 장래성 있는 작가를 발굴하고 지속적으로 이들의 작품 제작을 지원하고 프로모션하는 데에 힘써오고 있다. 또한 샘터화랑은 주요 국제 아트페어에 지속적으로 참여하여 한국 현대미술을 세계에 알리고, 나아가 국내 작가들의 국제무대 진출을 위한 발판을 마련하기 위해 노력하고 있다. 앞으로도 샘터화랑은 유망한 국내외의 작가들을 꾸준히 발굴하고 대중에게 소개함으로써 적극적으로 한국 현대미술의 국제화를 선도해 나갈 것이며, 세계 속에 한국 현대미술의 새로운 시대를 열어갈 것이다.



Seobo Park, Ecriture No. 220715, Acrylic on Ceramic, 97.5x76cm, 2022

Whitestone Gallery

A11

Director

Koei Shiraishi

Established

1967

Address

7/F M Place 54 Wong Chuk Hang Road, Wong Chuk Hang, Hong Kong

5-1-10 Ginza, Chuo-ku Tokyo, 104-0061, Japan

1F / KARUIZAWA NEW ART MUSEUM, 1151-5 Karuizawa,
Karuizawa-machi, Kitasaku-gun, Nagano, 389-0102, Japan

70 Sowol-ro, Yongsan-gu, Seoul, Korea

7/F M Place 54 Wong Chuk Hang Road, Wong Chuk Hang, Hong Kong

1F, No.1, Jihu Rd., Neihu Dist., Taipei City, 114, Taiwan (R.O.C)

Sevenstar Street (E.), 798 Art District, No.4 Jiuxianqiao Road,
Chaoyang District, Beijing 100015, China

39 Keppel Road, #05-03/06 Tanjong Pagar Distripark, Singapore 089065

Contact

+82 2 318 1012 / park@whitestonegallery.co.jp

Artists

Soonik Kwon / Karen Shiozawa / Deokhan Kim / Kisho Kakutani /
Jaehyun Lee / Soup Aruta / Haiyun Jung / NE MA / Chae Lee /
Henrik Aarrestad Uldalen / Caroline Denervaud /
Miwa Komatsu / Pin Tong Huang

Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

Whitestone Gallery presents a specially curated collection of international contemporary works by artists of diverse cultural backgrounds in light of the gallery's global orientation. Featured are Japanese artists Aruta Soup and Miwa Komatsu. Aruta Soup, whose first solo exhibition in Seoul was successfully completed, introduces "Zero", a bandaged rabbit born from the void—representing transformation and emotional resilience. His playful but introspective paintings unveil the complexities of life today. Miwa Komatsu opens her "Divine Spirits" series on the premise that all living things are created equal. Her vibrant, otherworldly paintings eliminate the distinctions between the physical and metaphysical from the world.



Kisho Kakutani, Curtain #65, Acrylic on Canvas, 116.7x91.0cm, 2025

Window Fourteen

A29

Director

Noa ella Grandchamp

Established

2023

Address

89 chemin de la Dame, Geneva, Switzerland

Contact

+41 79 932 51 32 / noa@windowfourteen.com

Artists

Ara Ko

Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

Ara Ko, born in 1989 in Seoul, South Korea. She explores the depths of human anguish and profound emotions, capturing and projecting them through photography. Constantly on the move, she deeply examines each landscape, seeking to understand the essence of existence. Whether standing in a silent snowy wilderness, a forest where blue winds whisper, or by waves brushing a sorrowful shore, she perceives the inherent sadness all beings carry. Ara Ko's distinctive approach to capturing images encourages viewers to rethink traditional perceptions of photography. Her work carries a poetic quality where the line between an oil painting and a photograph becomes nearly indistinguishable.

Kiaf에서 귀 갤러리가 선보일 주요 작가(또는 작품)와 갤러리만의 프로모션 전략 (관람 포인트)을 소개해 주세요.

1989년 서울에서 태어난 고아라는 주로 인간의 심연과 그 안에 내재한 감정들을 사진을 통해 탐구하는 작업을 한다. 그는 끊임없이 이동하며 마주한 다양한 풍경 속에서 존재의 본질을 깊이 들여다보려는 시도를 이어간다. 텅 빈 설원의 침묵 속에서, 푸른 바람이 속삭이는 아득한 숲 사이에서, 파도가 흐느끼는 해안가에서, 그는 모든 존재가 짙어진 근원적 슬픔을 섬세하게 포착한다. 그의 작업은 특유의 시적인 정서를 아우르며 사진과 회화의 경계를 희미하게 한다. 고아라의 독특한 시각은 관람자에게 보는 것 너머의 감각을 일깨우고, 기존의 사진에 대한 인식을 환기하는 계기를 마련한다.



Ara Ko, The Marsh, Archival Print on Hahnemühle Satin Paper, 60x45cm, 2021, 3/3 + 1AP, ©Window Fourteen

GALLERY WOO

갤러리 우

A57

Director
Woohyun Kang 강우현

Established
2006

Address
1F, CUBE 10, 74, Daeyeon-ro, Gijang-eup,
Gijang-gun, Busan, 46079, Republic of Korea
부산광역시 기장군 기장군 대변로 74 ,
해운대 비치 CC & 리조트 CUBE 10 1층

Contact
+82 10 2975 5945 / woo_gallery@naver.com

Artists
Choongseok Han 한충석 / Tamara Muller 타마라 뮐러 /
Mayuka Yamamoto 마유카 야마모토 /
Munehiro Yoshimura 무네히로 요시무라 /
Gilhyun Yun 윤길현 / Tschangyeul Kim 김창열

Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

Gallery Woo presents four artists at this year’s KIAF whose practices explore the complexity and depth of human emotion through visual language. Han Choong-seok expresses emotional distance and psychological defense mechanisms through symbolic animal figures, using layered acrylic on Korean cotton to evoke subtle emotional textures. Munehiro Yoshimura visualizes the boundary between reality and illusion through distorted figures and landscapes, inviting emotional projection from the viewer. Mayuka Yamamoto portrays boys in animal costumes to reveal childhood anxiety and a desire for protection, drawing on memories of emotional fragility. Tamara Müller repeats her own face across multiple roles to explore themes of fragmented identity, power, guilt, and shame.

Kiaf에서 귀 갤러리가 선보일 주요 작가(또는 작품)와 갤러리만의 프로모션 전략 (관람 포인트)을 소개해 주세요.

갤러리 우는 이번 KIAF에서 감정의 복잡성과 깊이를 조형 언어로 탐구하는 네 명의 작가를 소개한다. 한충석은 인간관계 속 거리감과 심리적 방어기제를 상징 동물 캐릭터를 통해 표현하며, 전통 면천 위 아크릴 기법을 활용해 감정의 결을 시각화한다. 요시무라 무네히로는 왜곡된 풍경과 인물을 통해 현실과 환상, 기억과 상상의 경계를 탐색하고, 보는 이로 하여금 감정을 투사하게 한다. 마유카 야마모토는 동물 옷을 입은 소년의 모습을 통해 유년기의 불안과 보호받고자 하는 본능을 드러낸다. 타마라 뮐러는 자전적 얼굴을 반복함으로써 복합적 자아와 권력·죄책감·수치심의 문제를 시사한다. 네 작가의 회화는 각기 다른 감정의 층위를 구축하며, 관람자로 하여금 감정을 해석하는 것이 아닌, 직접 감각하고 체험하게 만드는 장치를 제공한다.

Choongseok Han, To stand on this land_이 땅에 서기 위하여, Acrylic on Korean Cotton, 162x97x3.5cm, 2025



Gallery Woong

웅갤러리

A65

Director
Woongchull Choi 최웅철

Established
1987

Address
299, Jahamun-ro, Jongno-gu, Seoul, 03021,
Republic of Korea 서울시 종로구 자하문로 299

Contact
+ 2 548 7371 / woong-art@hanmail.net

Artists
Youngjoo Kim 김영주

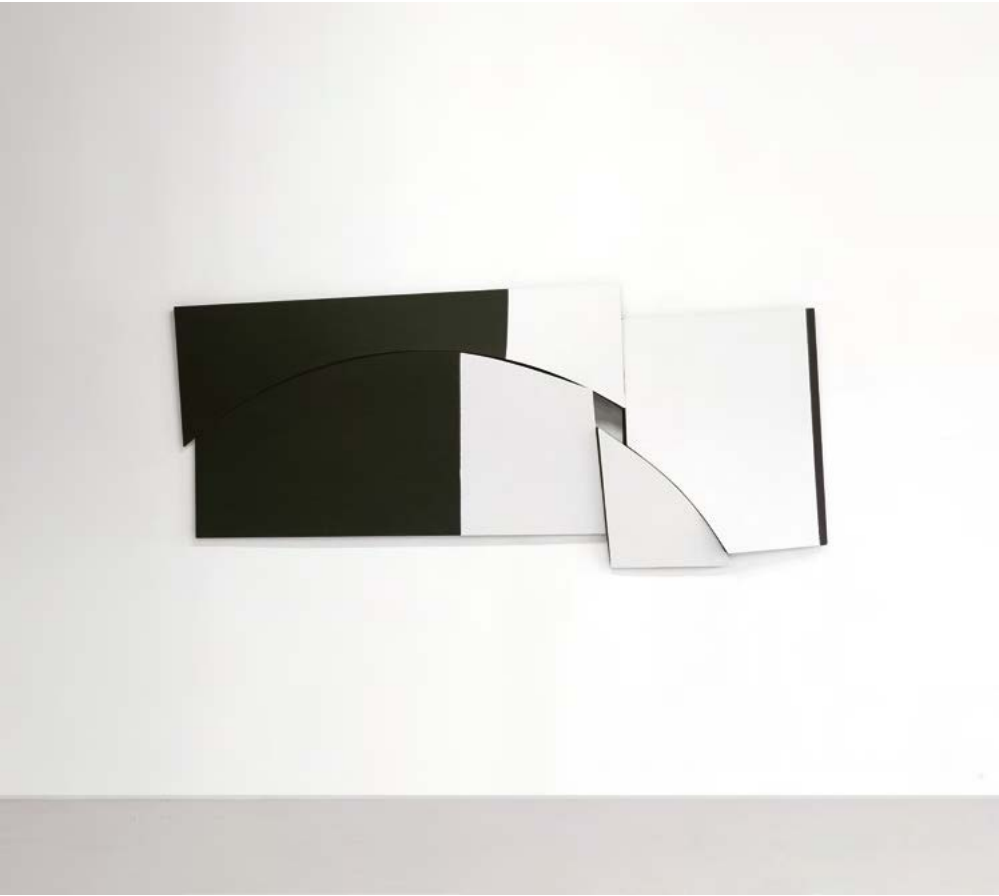
Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

Gallery Woong presents a solo booth of artist Youngjoo Kim at Kiaf 2025. Kim has built a unique artistic world that transcends the boundaries between painting and sculpture, abstraction and figuration, through experiments that dismantle and sculpturally reconstruct the frame of flat painting. The fragmented and scattered lines and planes on the surface evoke potential images and lead to active communication with viewers. Gallery Woong has been working with Youngjoo Kim since 2019, and at this booth, presents new works centered on her representative series, Variant and Vertices. Through meticulous composition and structural experimentation, the works propose an expansion of painting’s physical and conceptual dimensions.

Kiaf에서 귀 갤러리가 선보일 주요 작가(또는 작품)와 갤러리만의 프로모션 전략 (관람 포인트)을 소개해 주세요.

웅갤러리는 Kiaf 2025에서 김영주 작가의 솔로 부스를 선보인다. 김영주는 평면 회화의 틀을 해체하고 조형적으로 재구성하는 실험을 통해 회화와 조각, 추상과 구상의 경계를 넘나드는 독창적인 작업 세계를 구축해왔다. 화면 위에서 분할되고 흩어지는 선과 면은 잠재적 이미지를 형성하며, 관람자와의 능동적 소통을 이끈다. 웅갤러리는 2019년부터 김영주 작가와 함께 하고 있으며, 이번 부스에서는 그의 대표 시리즈인 ‘이형(Variant)’과 ‘지점들(Vertices)’을 중심으로 신작들을 선보인다. 정교한 구성과 구조 실험을 통해 회화의 물리적·개념적 확장을 제시한다.

Youngjoo Kim, Vertices, Acrylic on Linen and Wooden Structure, 97x220x15cm, 2023



Wooson Gallery

우손갤러리

A57

Director
Eunah Kim 김은아
Established
2012
Address
72, Bongsanmunhwa-gil, Jung-gu, Daegu,
Republic of Korea 대구광역시 중구 봉산문화길 72

9, Seonjam-ro 2na-gil, Seongbuk-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 성북구 선잠로2나길 9

Contact
+82 2 747 7736 / seoul@woosongallery.com
Artists
Byungso Choi 최병소 / Myungmi Lee 이명미 /
Tadashi Kawamata 카와마타 타다시 /
Heryun Kim 김혜련 / Jaiyoung Cho 조재영 /
Youjin Yi 이유진 / AhnnLee Lee 이안리 /
Wonhae Hwang 황원해

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

With its foundation in 2012, Wooson Gallery has swiftly emerged as a distinctive platform for contemporary art. Paying close attention to the present international art tendencies, Wooson not only presents great masters but also introduces emerging artists to the global art scene through various international activities and collaborations. Recognizing that art can play an important role in promoting high visual culture and progressive thinking, it has been dedicated to exploring different ways to empower communities culturally. Each exhibition is accompanied by academic publications with important essays, and these publications are important source materials for promoting and encouraging the young talented artists in Korea.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

우손갤러리는 2012년 개관 이래 새로운 문화의 이해와 미술 애호가들과의 적극적인 만남을 통해 ‘예술과 인간과 문화’가 서로 만나는 새로운 의미의 문화공간이라는 고유의 정체성을 확고히 해오고 있다. 국제적인 미술사적 흐름에 주목하며 동시대의 현대 미술계를 주도하고 있는 국내외 거장들을 소개할 뿐만 아니라 역량 있는 국내외 작가들이 국제적으로 그 위치를 다져나갈 수 있도록 주요 미술 기관과의 다양한 협업을 적극적으로 지원하고 수준 높은 고유의 전시 프로그램을 선보이고자 전념한다. 우손갤러리는 미술 애호가들에게 국내외 미술 흐름을 살펴볼 수 있는 풍부한 경험과 전문적 지식을 제공하고자 하며, 이러한 의도를 가지고 현대미술의 본질을 제대로 이해할 수 있도록 풍부한 교육적인 프로그램을 구성하여 현대미술을 알고 싶어하는 모든 이들에게 항상 문이 활짝 열려 있다.

Exterior View of Wooson Gallery Seoul



Yeasung Gallery

예성화랑

A26

Director
Younghee Han 한영희
Established
1987
Address
31, Insadong 9-gil, Jongno-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 종로구 인사동 9길 31

Contact
+ 82 2 738 3630 / yeasunggallery@daum.net
Artists
Andy Warhol 앤디 워홀 / Bernard Buffet 베르나르 뷔페 /
Jean Pierre Cassigneul 장 피에르 카시뇰 /
Keith Haring 키스 해링 / Pablo Picasso 파블로 피카소 /
Hyeunwoo Roh 노현우 / Woo Choi 최우 /
J.B. Camille Corot 장 바티스트 까미유 코로

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Since its establishment in Insa-dong, Seoul, in 1987, Yeasung Gallery has introduced the works of world-renowned modern and contemporary artists to Korea, opening up new horizons in the Korean art scene. We have been providing visitors with artistic inspiration and profound insights through exhibitions of various media, including paintings, sculptures, and installation art. We contributes to the popularization of the Korean art market and the development of the cultural industry by discovering and supporting not only famous artists but also promising new artists with originality and potential. Yeasung Gallery will continue to fulfill its role as a cultural platform that combines artistic merit and marketability and leads new trends in contemporary art.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

예성화랑은 1987년 서울 인사동에 설립된 이래, 세계적인 근·현대 미술 작가들의 작품을 국내에 소개하며 한국 미술계에 새로운 지평을 열어왔다. 인상주의부터 현대미술에 이르기까지 폭넓은 스펙트럼을 아우르며, 회화, 조각, 설치미술 등 다양한 매체의 전시를 통해 예술적 감동과 깊이 있는 시각을 관람객들에게 선사한다. 예성화랑은 유럽을 중심으로 활동하는 유명 작가는 물론, 독창성과 잠재력을 지닌 유망한 신진 작가들을 발굴하고 지원하며, 한국 미술시장의 대중화와 문화산업 발전에 기여하고 있다. 전시는 단순한 작품 감상을 넘어, 예술의 창조적 과정과 그 의미, 가치를 함께 전달하고자 기획된다. 앞으로도 예성화랑은 예술성과 시장성을 겸비한 서구 현대미술 작품을 지속적으로 선보이는 한편, 국내외 유망 작가들을 국제 무대에 소개함으로써 현대미술의 새로운 흐름을 이끌어가는 문화 플랫폼으로서의 역할을 다해나갈 것이다.

Yeasung Gallery Interior.



YEEMOCK GALLERY

이목화랑

B59

Director

Taehoon Lim 임태훈

Established

1976

Address

94, Bukchon-ro, Jongno-gu, Seoul, Republic of Korea
서울시 종로구 북촌로 94

Contact

+82 2 514 8888 /artyeemock@gmail.com

Artists

Jiyoung Ko 고지영 / Beomjoong Kim 김범중 /
Yunhee Lee 이윤희 / Dain Lim 임다인 /
Jimin Han 한지민 / Yerang Hwang 황예랑

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

YEEMOCK GALLERY pursues a life interlinked with artistic vision. A lifestyle where art is not an obtuse abstract, but interwoven as a natural part of the everyday. We exhibit the work not only of renowned veteran artists, but refreshing new talent – presenting opportunities for them to actively be connected with the public. Beyond one time exhibitions and events, we strive to consistently present artists work, and encourage the pursuit of new inspirations. We also focus on the varied spectrum of creativity required in the current artistic climate. By engaging in intimate communication with both collectors and the general public, YEEMOCK curates work that holds artistic value and peaks commercial interest. Beyond following a cascade of transient artistic trends, YEEMOCK endeavours to endure by cultivating its own distinct identity and long-term artistic vision.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

이목화랑은 예술이 함께하는 삶을 중요하게 생각한다. 작가의 작품이 어렵게 느껴지는 것이 아니라 우리 생활의 일부가 되어 자연스럽게 스며들기를 추구한다. 원로 작가와 중견 작가는 물론 젊은 신진 작가들의 작품을 소개하면서 작가들에게 전시 기회를 제공하고 대중들과의 소통을 이어나갈 수 있도록 중간자적 역할을 이루어내고 있다. 일화성 전시나 기획이 아니라 꾸준히 그 작가의 작품을 소개하고 작업의 방향성을 제시하고자 한다. 또한 동시대 미술이 가져야 할 다양성과 창의성에 주목하고 있다. 이목화랑은 작가는 물론 컬렉터와 대중들과의 원만한 소통을 잘 이루어 내며 작품성은 물론 대중적인 요소를 갖춘 작업들을 소개하고 있다. 현재의 미술 흐름을 쫓아가기 보다 이목화랑만의 색깔로 이끌어가며 지속가능함을 보여주고자 노력하고 있다.

Yerang Hwang, Endless story, Pencil and Watercolor on Korean Paper, 97x162.3cm, 2025



GALLERY YEH

예화랑

A41

Director

Bangeun Kim 김방은

Established

1978

Address

100, Changdeokkung-gil, Jongno-gu, Seoul, Republic of Korea
서울시 종로구 창덕궁길 100

Contact

+82 2 542 5543 / yehgallery@daum.net

Artists

Wooyoung Kim 김우영 / Inkyum Kim 김인겸 /
Sukwon Park 박석원 / Hyunjoo Park 박현주 /
SEO 세오 / Jongju Yoon 윤종주 /
Sangsoo Lee 이상수 / Hwankwon Yi 이환권

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Founded in 1978, GALLERY YEH has been at the center of the history of Korean art galleries, introducing Korean Modern and Contemporary Art to the public. Starting from Insa-Dong – the cradle of Korean art galleries – GALLERY YEH moved to Gangnam in 1982, being the first gallery to open in the area. GALLERY YEH seeks to start anew in Changdeokkung-gil, to vitalize the areas’ artistic spirit. Apart from gallery exhibitions, GALLERY YEH has actively engaged in international exhibition curations, various projects, public artworks. GALLERY YEH past 47 years have been an endless effort to advance Korean art, maximizing their expertise and dedication to art. Its future will also be marked by an endless effort to influence the global art scene along with artists of the highest caliber.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

1978년에 설립된 예화랑은 한국 갤러리의 역사와 함께 하며, 근 현대 미술사의 중요한 흐름을 보여 주고 있다. 갤러리 문화의 시발점이었던 인사동에서 출발하여 1982년 강남 지역에서는 처음으로 오픈한 갤러리다. 서울 도심 속 강남 예술 문화의 시초를 연 예화랑은 1982년부터 2024년까지 문화, 패션, 푸드, 디자인의 중심이 된 ‘가로수길’이란 말이 있기 전부터 이곳에서 순수예술의 대중화를 위하여 노력해왔다. 현재 예화랑은 2025년부터 강북 ‘창덕궁길’에서 새로운 도약을 맞이하고 있다. 갤러리 전시 이외에도 영역의 넓혀 국제적인 전시 기획과 기업과의 다양한 콜라베이션, 퍼블릭 아트 워크 등 다양한 활동을 하고 있다. 47년간 한결같이 한국 미술 발전을 위해 노력 해온 것처럼 앞으로도 전문성을 가지고 훌륭한 아티스트들과 함께 세계 문화에 영향을 일으킬 수 있도록 끊임없이 도전을 이루어 나갈 것이다.

Wooyoung Kim, DVR8084, Archival Pigment Print, 111x148cm, 2015, Ed. of 7+2AP, @ Kim Woo Young



YOD TOKYO & Editions

G09

Director
Ryotaro Ishigami
Established
2008
Address
YOD Gallery, 4-8-7, Nishitenma, Kita-ku, Osaka,
JAPAN 530-0047

YOD Gallery Tokyo, 3F TERRADA ART COMPLEX II
1-32-8 Higashi-Shinagawa, Shinagawa-ku,
Tokyo 140-0002

YOD TOKYO, 4-26-35, Jingumae, Shibuya-ku, Tokyo,
JAPAN 150-0001

YOD Editions, Oimatsu building, 4-5-2, Nishitenma,
Kita-ku, Osaka, JAPAN 530-0047

YOD KYOTO, 1F, 80-3 Daikokucho, Nakagyo-ku, Kyoto,
JAPAN 604-8073

Contact
+81 6 6364 0775 / info@yodgallery.com
Artists
Yutaka Hashimoto / Mifuu Oda / Haruka Makita

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

YOD Gallery was founded in 2008 to present new artistic values from Osaka, Japan. It supports emerging artists using media such as video, photography, and installation. In 2020, YOD Editions launched to focus on young artists, street art, and edition works, expanding access to art through digital platforms. YOD TOKYO opened in 2022 in Omotesando, combining exhibitions and fashion-based POP-UPs. In 2024, a new space opened at TERRADA ART COMPLEX, followed by YOD KYOTO in 2025. Blending Kyoto's traditions with contemporary art, YOD will continue to develop projects that explore the intersection of history and the present, offering new perspectives to audiences both in Japan and worldwide.



Yutaka Hashimoto, Study_for_Null_Portrait of someone #236, Acrylic on Canvas, 100x80.3cm, 2024

Gallery YOON 갤러리윤

A41

Director
Youngchul Yoon 윤용철
Established
1980
Address
31-8 Insa-dong-gil, Jongno-gu, Seoul,
Republic of Korea 서울시 종로구 인사동길 31-8
광릉빌딩 1F

Contact
+82 2 738 1144 / yoongallery@hanmail.net
Artists
Hongnyun Kim 김홍년 / Ufan Lee 이우환 /
Seobo Park 박서보 / Donah Lee 이돈아 /
Hyuna Kim 김현아 / Moonja Sohn 손문자

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

GALLERYYOON was founded in 1980. In 2001, it moved its loaction from Busan to Insa-place with the aim at providing a special place where people can view and learn art through the variety of exhibitions. Since its opening, YOON GALLERY has exhibited ‘the 10th Anniversary Memorial Exhibition for Park Young Seun’, ‘Kim Sou_solo exhibition’, ‘Memorial Exhibition for Park Young Seun’, ‘the 10th Anniversary Memorial Exhibition for Moon Shin’, ‘the Centre of Korean Art Exhibition’, ‘Lee Han Woo_solo exhibition’, ‘3 People + 3 Colours- Colourful Tea-Table Talk’. YOON GALLERY intends to be a place not just reminding the meaning of established artists but also backing up the creative activities of young artists.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.

갤러리윤은 1980년 부산에서 개관하였다. 2001년 “좋은 전시회를 기획하여 좋은 사람들과 좋은 대화를 나누고 싶다”는 취지하에 서울 인사동으로 이전, 재개관 하였다. 그동안 윤갤러리는 고암 이응로 유작展, 동양화 6大家展, 박영선 10주기 추모展, 김홍수 초대展, 문신10주기 추모조각展, 한국미술중심展, 이한우 초대展, 3인3색의 색깔있는 다화展 등을 기획했다. 갤러리윤은 폭넓은 장르의 창작물들을 바탕으로 보다 깊이 있는 예술적 담론을 이끌어내며 가와 관람자 간의 내면적인 교류와 예술적 공감이 이뤄지는 전시를 지향한다. 앞으로 통속적인 기획전시에서 벗어나 잊혀져 가는 원로 작가의 의의를 되새길 수 있는 뜻 깊은 자리와 뛰어난 기량을 가진 신인작가 발굴을 통해 미술 저변확대를 위해 노력하고자 한다.

Hongnyun Kim , Floral lovefly2025-E-80-1, Emotogram on Canvas, 80.3x80.3 cm, 2025



YOONSUN GALLERY
윤선갤러리

G04

Director
Haeyoung Shin 신혜영
Established
2020
Address
92-2, Yonghak-ro, Suseong-gu, Daegu,
Republic of Korea 대구광역시 수성구 용학로 92-2
1층 윤선갤러리
Contact
+ 10 8508 8278 / yoonsungallery@gmail.com
Artists
Joseph Choi 조셉 초이 / Lee Eu 이유희 /
Inseong Park 박인성

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Located across from the Suseong Recreation Area where culture is vibrant. We are planning exhibitions and educational programs to become a place where artists, art experts and general enthusiasts share cultural richness together. In addition, Yoonsun Gallery is planning exhibitions of artists representing contemporary art at home and abroad to understand the trends of the world art community. And at the same time to discover promising new artists to study various genres and forms. Based on this, we will introduce high-quality artists and works at home and abroad, and would like to participate in the developmental trend of contemporary art. Yoonsun Gallery will always be an open space for artists, collectors and all those who love art.

귀 갤러리가 지향하는 가치와 비전, 그리고 갤러리의 강점에 대해 소개해 주세요.
윤선갤러리는 2020년 동시대 미술의 흐름을 반영하여 다양한 분야의 예술 활동을 지역민에게 지속적인 관심을 유도하고, 독창적인 예술 작품을 소개하고자 개관하였다. 문화가 생동하는 대구 수성유원지 맞은편에 위치하고 있으며, 예술가, 예술 계통의 전문가, 미술 애호가 뿐만 아니라 보다 많은 대중들과 더불어 문화적인 풍요로움을 공유하는 장소가 되고자 한다. 그리고 다양한 기획 전시를 개최하여 보다 많은 예술가들에게 창작활동의 기회를 제공하고 신진작가 발굴 및 육성에 힘쓰고 있다. 또한, 다양한 분야의 문화 예술 교육 프로그램을 기획하고 운영하여 지역 문화 콘텐츠 개발에 기여하고자 한다. 이를 바탕으로 국내외 동시대 미술계의 흐름을 파악하고, 현대미술의 발전적 흐름에 동참하고 있다. 윤선갤러리는 예술가와 컬렉터 그리고 문화 예술을 사랑하는 대중들과 함께 문화적 소통이 활발히 이루어지는 공간이 될 것이다.



Joseph Choi, Night scene N.2, Oil and Acrylic on Canvas, 162x130cm, 2025

Yumiko Chiba Associates

A85

Director
Yumiko Chiba
Established
1998
Address
ROPPONGI HILLS Hollywood Beauty Plaza 3rd Floor,
6-4-1 Roppongi, Minato-ku, Tokyo 106-0032, Japan
Contact
+81 3 6276 6731 / info@ycassociates.co.jp
Artists
Mina Katsuki / Hayaki Nishigaki / Wonho Lee /
Teppeï Kaneuji / Chihiro Mori

Please share the values and vision that your gallery upholds, as well as the key strengths that distinguish it.

Yumiko Chiba Associates was originally launched as an artist management office in 1998 in Tokyo, and opened a commercial gallery in 2010. The gallery represents the Estate of significant post-war Japanese artists, including Jiro Takamatsu, Masafumi Maita, Katsuro Yoshida, and Kazuyo Kinoshita as well as artists of diverse generations from around the world. The gallery hosts the exhibitions throughout the year and regularly curates international projects. The gallery also has dedicated to art publication and art critique. Relocated to Roppongi in 2022, the gallery also launched the Roppongi ArsCuria hub for artistic and critical discussion.



Teppeï Kaneuji, POOOPOPOOH#17, Mixed Media, 120x120x5cm, 2023, Unique, ©Teppeï Kaneuji, Courtesy of Yumiko Chiba Associates

YUSTO/GINER

A79

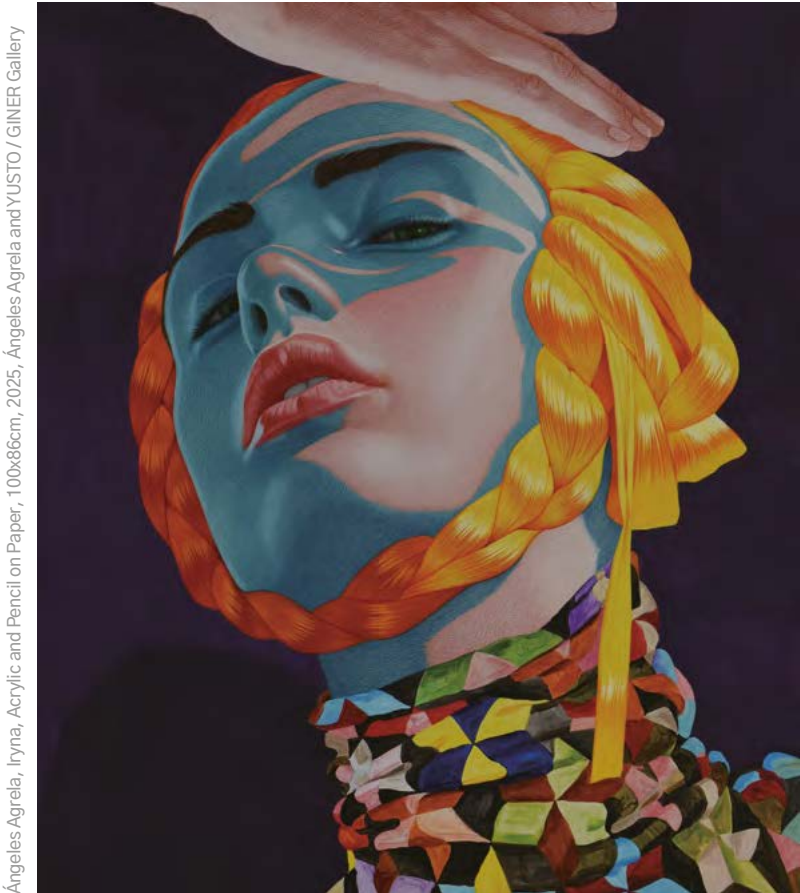
Director
María Rodríguez
Established
2012
Address
MARBELLA | C/ Madera, 9 (29603)

MADRID | C/ del Barquillo, 25 (28004)

Contact
+34 951 507 053 / galeria@yusto-giner.com
Artists
Ángeles Agrela

Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

Ángeles Agrela was born in Úbeda, Spain, in 1966 and she currently lives and works in Granada. Her recent works seek to reconceptualise the role of women within the History of Art by creating a contemporary representative view. Following this theme, the key feature of her drawings becomes the hair, which has important cultural and historical connotations within the representation of the feminine. She uses the symbolic charge and communicatory capacity of hair to create an exaggerated ‘mass’ that oftentimes substitutes the face or hides it completely, as a playful way to attract our attention away from the face and towards the rest of what we chose to represent our image. Together with the hair, the use of colour, patterns, and fashion play a role in her discourse of ‘identity’.



Ángeles Agrela, Iryna, Acrylic and Pencil on Paper, 100x86cm, 2025, Ángeles Agrela and YUSTO / GINER Gallery

Galerie Zink

A86

Director
Michael Zink
Established
1994
Address
Waldkirchen 2, Seubersdorf in der Oberpfalz,
Germany 92358

Contact
+49 170 29 40 588 / info@galeriezink.de
Artists
Cinta Vidal / Matias Sanchez / Johannes Nagel /
Anna Leonhardt / Muntean Rosenblum

Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

Galerie Zink is proud to present five artists from our gallery roster for KIAF 2025. Following her sold-out solo show, Cinta Vidal returns with captivating new paintings in her signature style, expertly manipulating perspectives. Matias Sanchez presents pieces ahead of his first solo exhibition with the gallery since 2021, as well as new drawings of Muntean/Rosenblum after their retrospective at the Frankfurt Stadel Museum. We also present Johannes Nagel’s acclaimed geometric ceramics, recently featured at Hermès Foundation’s Le Forum in Tokyo along with Anna Leonhardt’s newest abstract paintings.

Kiaf에서 귀 갤러리가 선보일 주요 작가(또는 작품)와 갤러리만의 프로모션 전략 (관람 포인트)을 소개해 주세요.

Galerie Zink는 KIAF 2025에서 갤러리 소속 대표 작가 5인의 주요 작품을 선보이게 되어 뜻깊게 생각합니다. 작년 가을 개인전에서 전 작품이 판매되며 큰 주목을 받았던 Cinta Vidal은, 독창적인 시점 구성과 정밀한 원근 표현을 통해 그녀만의 화풍을 극대화한 신작을 이번에도 선보입니다. Matias Sanchez는 풍자적이고 감정이 응축된 회화 작업을 통해 인간 내면의 복잡성을 탐구해 온 작가로, 2021년 이후 처음 열리는 개인전을 앞두고 대표 신작들을 공개합니다. 한편, Muntean/Rosenblum은 회화와 텍스트를 결합해 현대인의 정체성과 욕망을 조명하는 작업으로 잘 알려져 있으며, 최근 프랑크푸르트 슈테델 미술관(Städel Museum) 회고전 이후 새롭게 제작한 드로잉을 이번 KIAF에서 선보입니다. Johannes Nagel은 최근 도쿄 에르메스 재단 ‘Le Forum’ 전시에 출품한 기하학적 조형미가 돋보이는 도자 작업을 소개하며, Anna Leonhardt는 그녀의 최신 추상 회화 시리즈를 이번 KIAF를 통해 처음으로 공개합니다.



Cinta Vidal, Deuce, Oil on Wood Panel, 70x70cm, 2025, Image courtesy of Galerie Zink and the artist

GALERIE ZWISCHEN

B25

Director
Moon Park
Established
2010
Address
HANSA STRASSE 19, 76189 KARLSRUHE
Contact
+49 160 8740677 / info@galeriezwischen.de
Artists
Willi Siber / Werner Pokorny / Jochen Schambeck /
Yeongjea Kim / Heesook Park / Byunghoon Park

Please introduce the key artists (or artworks) your gallery will be presenting at Kiaf, along with any distinctive promotional strategies or viewing highlights.

Werner Pokorny; Since his studies at the State Academy of Fine Arts, Karlsruhe, 1971–1976, Werner Pokorny has concentrated on a few selected archetypal shapes and materials which still form the core of his works today. Since his first sculptures, the relationship between civilization and nature has been highlighted by keeping untreated pieces of wood and branches as parts of his finished works—akin to relics of the sculpting process. Since the early 1980s, Pokorny then developed a unique shape vocabulary within which the importance of elementary shapes and symbols, by means of reduction and simplification, are central themes. He first developed this vocabulary in his wooden sculptures and later also using steel.



View of Pokorny Garden

HIGHLIGHTS

Foreword

Kiaf SEOUL proudly presents ten artists in the ‘Kiaf SEOUL 2025 HIGHLIGHTS’ section. Launched in 2023, Kiaf HIGHLIGHTS is a curated program that identifies and showcases the most compelling artistic voices within the fair. The initiative seeks to reimagine the art fair not merely as a marketplace, but as a dynamic platform for artistic discourse and a space for cultivating emerging talent.

The theme for this year is “Resonance.” It captures the idea that waves originating in the artist’s inner world ripple outward—to viewers, galleries, and the broader art ecosystem—generating new reverberations of meaning and emotion. Amongst hundreds of artists and thousands of artworks, Kiaf HIGHLIGHTS has selected ten individuals whose practices most powerfully embody this resonance.

Each participating gallery in Kiaf SEOUL 2025 nominated one artist, and a jury of esteemed art professionals reviewed the nominees to select the final ten. These artists will be prominently featured across Kiaf’s official channels and a range of media platforms, reaching both domestic and international audiences. In addition, three artists will be selected through an on-site jury review to receive grants, enabling them to further develop their artistic practices.

Kiaf HIGHLIGHTS prioritizes the clarity of artistic vision, the uniqueness of voice, and the work’s resonant impact—rather than commercial metrics. The selected works invite viewers to engage deeply with the artists’ inner worlds, their thoughts, perceptions, and emotional sensibilities. In this shared space, artists, audiences, and the wider art community—each moving to their own rhythm—are invited to converge, resonate, and spark new momentum in contemporary art.

Participating Artists

Ahra Kim
Donghoon Rhee
Eunsi Jo
Geoffroy Python
Grim Park
Jungin Kim
Moonassi
Nohwan Park
Sejin Hong
YU Xiao

서문

Kiaf SEOUL은 ‘Kiaf SEOUL 2025 HIGHLIGHTS’ 섹션을 통해 10명의 작가를 소개한다. 2023년 첫발을 댄 Kiaf HIGHLIGHTS는 미래가 기대되는 젊은 작가들을 선발해 소개하는 프로그램이다. 아트페어를 단순한 미술품 장터가 아니라 재능 있는 작가를 키우는 예술 담론의 장(場)으로 만드는 게 목표다.

올해의 키워드는 ‘공진(共振)’. 작가의 내면에서 출발한 파장이 관객과 갤러리, 미술계 전반으로 번져가며 새로운 울림을 만들어낸다는 뜻이다. 올해 Kiaf HIGHLIGHT는 수백 명의 작가, 수천 점의 작품 중 가장 주목할 만한 울림을 지닌 작가 10인을 선정했다.

Kiaf SEOUL 2025 참여 갤러리들이 각각 한 명씩 대표 작가를 추천했고, 미술계 전문가로 구성된 심사위원단이 이 중 10명을 최종 선정했다. 이들은 Kiaf의 공식 채널을 비롯해 다양한 미디어를 통해 국내외 관객에게 폭넓게 소개되며, 현장 심사를 거쳐 뽑힌 3인에게는 창작지원금이 수여되어 앞으로의 창작 활동을 더욱 적극적으로 이어갈 수 있도록 지원할 예정이다.

Kiaf HIGHLIGHTS는 판매고나 상업성이 아닌 작가 고유의 시선과 언어, 그리고 그 작업이 던지는 파장에 주목한다. 선정 작품들은 관객이 작가의 사유와 감정에 스며들 수 있도록 하는 저력과 가능성을 갖고 있다. 이를 통해 각자의 리듬으로 움직이던 작가와 관객, 미술계가 만나고 공명하며 새로운 미술의 바람을 불러일으키기를 바란다.

참여 작가

김아라
이동훈
조은시
지오프리 피통
박그림
김정인
무나씨
박노완
홍세진
유 시아오

Untitled-Connection #5, acrylic and pigments on wood frame for canvas, 95.3x162x22.5cm, 2023



Ahra Kim

김아라

Kimreeaa Gallery
김리아갤러리

For Ahra Kim, the canvas is not merely a surface for painting. By dismantling and reassembling canvas stretchers, the artist creates original abstract works that embody the architectural elegance of traditional Korean wooden construction. “I found a resonance between the joint systems of traditional architecture—where wooden columns and beams are carved and fitted together—and the structural composition of canvas frames,” Kim explains. Kim’s practice is defined by her ability to traverse the boundaries between two-dimensional and three-dimensional forms, between painting and sculpture, reinterpreting tradition through a distinctly contemporary visual language.

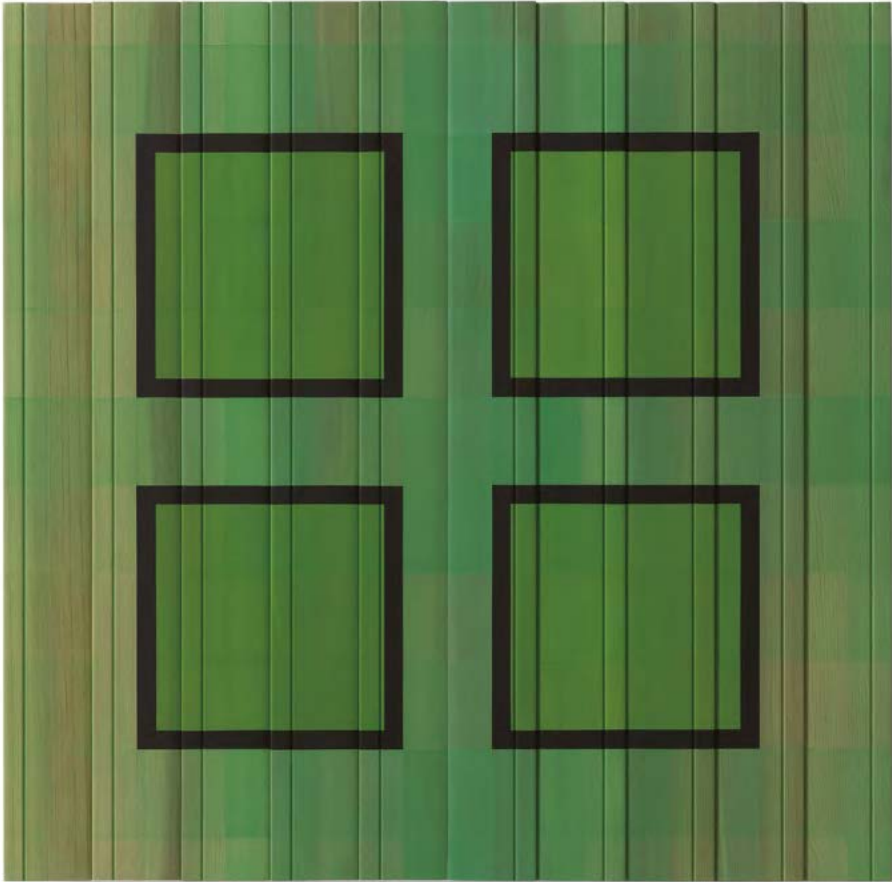
Ahra Kim earned both her BFA and MFA in Environmental Sculpture from Kyonggi University’s College of Fine Arts. Since then, she has developed a distinctive body of work that extends beyond sculpture to encompass painting and installation. Through solo exhibitions in Seoul and Wanjū, as well as group exhibitions in Hong Kong, Kim has actively engaged with both domestic and international art scenes. Her practice continues to deepen around the intersection of architecture and sculpture, forming a rigorous visual language uniquely her own.

A defining characteristic of Ahra Kim’s work is her elevation of the “support structure”—the very framework that once held the painting—as the central subject of the artwork itself. Drawing on the forms and principles of traditional Korean architecture—such as the lattice patterns of doors and windows and gongpo (brackets supporting the roof’s weight)—she re-carves and reconfigures the wooden stretcher frames into sculptural compositions. To evoke the distinctive surface of dancheong—the decorative painting found on wood—Kim combines traditional Korean bunchae (East Asian mineral pigments) with contemporary acrylics, underscoring her deep engagement with both materiality and history. Rather than replicating traditional forms, she seeks to initiate new dialogues between the past and the present.

The artist states, “Recently, I’ve been exploring ways to deconstruct forms in my sculptural work to more vividly express materiality.” She explains that this marks a shift more fully toward three-dimensional expressions beyond the relief format. As for what drives this evolution, Kim reflects, “There’s no greater joy than witnessing the moment when an idea in my mind takes shape into a completed work.”

At this year’s Kiaf, she presents a new body of work that extends beyond her previous practice. These pieces focus on the forms of sculpture, the surrounding voids, and the interplay between those vacant spaces and the broader spatial environment. The artist notes, “I hope viewers will closely observe how the sculptural forms and the surrounding vacant space interact and harmonize with one another.”





The Flat Square_acrylic and pigments on wood frame for canvas_70x70x2.7cm_2025

김아라 작가에게 캔버스는 단순히 그림을 그리기 위한 바탕이 아니다. 그는 캔버스
를 자체를 해체하고 다시 조립해 한국 전통 건축의 구조적 아름다움을 담은 독창적인
추상 작품을 선보인다. 작가는 “나무 기둥과 보를 깎고 끼워 맞춰 뼈대를 세우는
전통 건축의 결구(結構) 방식과 캔버스 틀의 짜임새에서 공통점을 발견했다”고
말했다. 이처럼 평면과 입체, 회화와 조각의 경계를 넘나들며 전통을 현대적인
미술 언어로 풀어내는 게 김아라의 특징이다.

김아라는 경기대학교 예술대학에서 환경조각으로 학사와 석사 학위를 취득했다.
이후 조각을 기반으로 회화와 설치를 아우르는 작품 세계를 쌓아올리고 있다.
서울과 완주의 개인전, 홍콩에서의 단체전 등 국내외 무대에서 활발한 활동을 펼치며
건축과 조각의 교차점을 탐구하는 자신만의 작업 세계를 단단하게 다져왔다.

김아라 작업의 가장 큰 특징은 그림을 받치던 ‘지지체’를 작품의 주인공으로
내세운다는 점이다. 그는 문과 창문의 격자구조, 지붕의 무게를 받치는
공포(拱包) 등 전통 건축 요소들의 형태와 원리를 빌려와 나무 캔버스 틀을 새롭게
조각하고 재구성한다. 여기에 실제 오래된 목조 건물에 칠해진 단청의 독특한 질감을
표현하기 위해 전통 동양화 물감인 분채와 현대적인 아크릴 물감을 섞어 쓰는 등
재료에 대한 탐구를 더했다. 단순히 옛것의 형태를 따라하는 데 그치지 않고,
전통과 현대를 잇는 새로운 만남을 만들어내려는 작가의 고민이 담긴 결과다.

작가는 “최근에는 조각에서 기하학적인 형태를 해체하고 물성을 더 생생하게
드러내려는 시도를 하고 있다”고 말했다. 부조의 형태를 넘어 온전한 입체
조각으로서의 가능성을 탐색하고 있다는 설명이다. 이런 변화의 원동력에 대해
작가는 “머릿속으로 그렸던 작업이 실제 작품으로 완성되는 순간의 기쁨은
무엇보다 크다”고 말했다.

이번 Kiaf에서 그는 기존 작업에서 한 발 더 나아가 새로운 시도를 선보인다.
조각의 형상과 여백, 그리고 그 여백과 공간의 관계성에 주목한 작품들이다.
작가는 “작품의 형상과 그 주변의 비워진 여백의 공간이 서로 어떻게 어우러지는지
유심히 관찰해 달라”고 말했다.



Untitled, acrylic and pigments on wood frame for canvas, 180x33.8x33.8cm, 2025

The 7th Sense, Acrylic on birch wood, 180x370x423cm, 2022



Donghoon Rhee

이동훈

Gallery SP
갤러리에스피

Donghoon Rhee sculpts—and then paints what he has sculpted. “I began making sculpture as a way to think about how to paint,” he explains. His practice follows a distinctive cyclical process: he creates sculptural forms, observes them like still lifes, and then renders them onto canvas. Through this approach, Rhee actively explores the boundary between painting and sculpture. In recent years, he has focused on the dynamic movements of K-pop idols, capturing the energy, form, and chromatic intensity of fleeting gestures in both carved wood and painted images.

Rhee received his BFA from Kyung Hee University and his MFA in Formative Arts from Seoul National University of Science and Technology. He has held solo exhibitions in Korea and abroad, including at Gallery SP in Seoul and Various Small Fires (VSF) in Los Angeles. In 2025, he was selected as an artist-in-residence at Geumcheon Art Factory, operated by the Seoul Foundation for Arts and Culture.

Rhee’s work begins with the materiality of sculpture. He carves and refines wood to depict fleeting gestures drawn from K-pop choreography, translating the gestures, bodily forms, and colors of costumes and strands of hair into three-dimensional forms. He then revisits the finished sculpture and translates it into paintings. Through the act of redrawing his sculptural forms, he delves into how form, color, and material texture are perceived and translated across mediums.

Rhee cites a remark by American post-minimalist artist Richard Tuttle as a key influence: that he ‘collects not to own, but to see better.’ For Rhee, the act of making and then painting a sculpture is a personal methodology for observing in depth—and in a different way. The artist notes that he “finds the motivation to continue when he notices a form or color emerging in a new way, or when he senses a shift in how he perceives the material.”

At this year’s Kiaf, Rhee presents two wooden sculptures of K-pop idols created in 2022, along with new paintings completed three years later in response to those earlier works. “Looking at the sculptures again after time had passed,” he says, “I began to question how my perception of the subject had changed.” In encountering these works, viewers are invited to follow Rhee’s shifting gaze between sculpture and painting—and to witness how familiar imagery from pop culture can take on entirely new artistic forms.





Drama 1, Acrylic and charcoal on canvas, 150x100cm, 2024

이동훈은 조각을 만들고, 다시 그 조각을 그린다. 그는 “그림을 어떻게 그릴지 고민하는 과정에서 조각을 시작했다”고 말한다. 스스로 만든 조각을 정물처럼 관찰하며 캔버스에 옮기는 독특한 순환 구조. 이를 통해 작가는 조각과 회화의 경계를 탐색한다. 최근 그는 K팝 아이돌의 역동적인 춤 동작을 주요 소재로 삼아 그 순간의 에너지와 형태, 색채를 나무 조각과 회화로 포착하고 있다.

이동훈은 경희대학교에서 회화를 전공하고 서울과학기술대학교 일반대학원에서 조형예술과 석사 과정을 마쳤다. 서울의 갤러리에스피, 미국 로스앤젤레스의 VSF 등 국내외에서 개인전을 열며 활발히 활동하고 있다. 2025년에는 서울문화재단 금천예술공장 입주작가로 선정되기도 했다.

그의 작업은 조각의 물성에서 출발한다. 먼저 작가는 나무를 깎고 다듬으며 K팝 스타의 찰나적인 동세를 표현한다. 안무의 움직임, 인물의 형태, 의상과 머리카락의 색채까지 조각 위에 새기는 식이다. 이후 그는 조각을 관찰해 그림으로 그린다. 조각을 다시 그리는 과정을 통해 그는 형태와 색, 재료의 질감을 바라보는 방식을 집중적으로 탐구한다.

작가는 최근 미국의 포스트 미니멀아트 작가인 리처드 터틀이 ‘소유하기 위해서가 아니라, 더 잘 보기 위해’ 수집한다는 말에 깊은 영감을 받았다고 말한다. 이동훈에게 조각을 만들고 그리는 과정은 대상을 더 깊이, 그리고 다르게 보기 위한 그만의 방식이다. 그는 “이전과 다른 형태나 색채가 나올 때, 또는 재료를 보는 시선이 조금 달라졌다는 걸 느낄 때 작업을 지속할 힘을 얻는다”고 이야기한다.

이번 Kiaf에서 이동훈은 2022년 제작한 K팝 아이돌 조각 두 점, 3년의 시간을 두고 최근에 다시 그린 회화 신작 등을 함께 선보인다. 작가는 “시간의 차이를 두고 조각을 다시 보니 대상을 바라보는 감각이 어떻게 달라졌는지 스스로 묻게 되었다”고 말한다. 관객들은 그의 작품 앞에서 조각과 회화 사이를 오가는 작가의 시선을 따라가며, 익숙한 대중문화의 이미지가 어떻게 새로운 예술적 형태로 태어나는지 흥미로운 결과물을 보게 될 것이다.

Attention, Acrylic on elm, 202x66x52cm, 2022



Hardboiled, Oil on panel, 25×70 cm, 2025



Eunsi Jo

조은시

GalleryMEME
갤러리میم

Eunsi Jo’s paintings unfold like meticulously constructed codes and riddles. Through the use of symbols, signs, and diagrammatic forms, she visualizes complex narratives about the relationships between individuals and collectives, parts and wholes. The artist focuses on the ‘irresistible structures’ of the world—such as family, the food chain, and natural disasters—that cannot be controlled by human will, as well as on the principle of ‘resemblance.’ “In contemporary society,” she notes, “we exist both as integral individuals and as parts of a larger whole.” Her practice probes the meaning of being within this web of interdependence.

Eunsi Jo studied Western painting at Ewha Womans University, where she is currently pursuing her master’s degree. She was selected for the Seoul Foundation for Arts and Culture’s Young Artist Support Program and was named one of ‘Almanac: 50 Contemporary Korean Artists’ by Artifacts, marking her as an emerging artist whose future activities are highly anticipated.

Her working methodology is conceptual and meticulous. She explains that “over 90 percent of the process is spent constructing ideas rather than painting,” emphasizing the importance of the underlying logic and narrative embedded behind each canvas. As a result, her works often resemble a ‘collection of short stories’—dense and layered, and not easily deciphered without context. Every iconographic element and compositional division within her paintings is imbued with intentional meaning.

The artist candidly states that the greatest driving force behind her work is ‘enjoyment.’ She adds, “I feel most satisfied when I fill my paintings with symbols and metaphors that only I understand, like secret stories.” This sense of joy in the act of creation gives her the strength to overcome the challenges of balancing artistic practice with everyday life, and allows her to continue working with persistence.

For this year’s Kiaf, Eunsi Jo presents a new series entitled ‘On the Ground’ and ‘In the Ground’, inspired by the visual layout of a keyboard. Using images such as eggs in a shared nest and beans underground, she constructs a meditation on the ‘individual parts that compose a whole.’ “I hope the relationships formed by the images in my work encourage viewers to reflect on their own sense of existence,” she states. Enigmatic and symbol-laden, her paintings offer each viewer a different set of questions—inviting contemplation through visual inquiry.





Scallywag, Oil on panel, 80x120x30cm, 2023

조은시의 회화는 정교하게 설계된 암호이자 수수께끼와 같다. 개인과 공동체, 부분과 전체의 상호 관계에 대한 이야기를 기호와 상징, 도표 같은 형식으로 풀어낸다. 작가는 가족, 먹이사슬, 자연재해처럼 인간의 의지로 제어할 수 없는 ‘불가항력적인 구조’와 ‘삶’의 원리에 주목한다. “현대사회에서 우리는 무엇인가의 일부이면서도 온전한 하나로 살아간다”며 관계 속 존재의 의미를 탐구하는 독특한 회화를 선보인다.

조은시는 이화여자대학교에서 서양화를 전공하고 현재 동대학원에서 석사 과정에 재학 중이다. 서울문화재단의 청년예술지원 사업에 선정됐고 아티팩츠가 꼽은 ‘알마낙: 50인의 한국 동시대 작가’에 이름을 올리는 등 앞으로의 활동이 기대되는 신예 작가다.

그의 작업 방식은 개념적이며 치밀하다. “그리는 시간보다 아이디어를 구성하는 시간이 9할 이상을 차지한다”고 말할 정도로 캔버스 뒤에 숨겨진 논리와 서사를 설계하는 데 집중한다. 그래서 그의 작품은 설명 없이는 짐작하기 어려운 이야기들을 품고 있는 ‘단편 소설집’과도 같다. 작품 속 도상과 분할된 형태들에 모두 나름의 의미가 담겨있다는 설명이다.

작가는 작업의 원동력에 대해 스스로없이 ‘재미’라고 말하며 “나만이 알고 있는 상징과 비유를 비밀 이야기처럼 작품에 쏟아놓을 때 만족감을 느낀다”고 한다. 이처럼 작업 자체의 즐거움은 생계를 위한 일과 창작을 병행해야 하는 어려움을 이겨내고 작업을 지속하게 하는 힘이 되어준다.

Kiaf SEOUL 2025에서 조은시는 키보드 형태에서 영감을 얻은 신작 ‘땅 위 형제’, ‘땅 속 형제’ 연작을 선보인다. 같은 등지의 알, 땅 속의 공들을 통해 ‘전체를 구성하는 개별적 단위’에 대한 이야기를 펼쳐낸다. 작가는 “작품 속 이미지들이 만들어내는 관계를 통해 관객들이 스스로의 존재 이유를 고민하는 시간을 갖길 바란다”고 말한다. 작가의 수수께끼 같은 이야기는 관람객들에게 각기 다른 질문으로 다가가며 다른 방식으로 생각하는 재미를 선사할 것이다.

Study of the Center, Oil on canvas, stainless, Variable installation, 2024



Carmina Paginata X, Acrylic and mixed media on blueback paper, 104x143cm, 2025



Geoffroy Pithon

지오프리 피통

MAAT Gallery
마아트 갤러리

The work of French artist Geoffroy Pithon offers viewers an immediate sense of joy and delight. He traverses the boundaries between graphic design and fine art, creating works on paper that are rich in vibrant color and abstract form. “I want my work to bring the same instant satisfaction as the first bite of a perfect dish at a fine restaurant,” the artist says. True to his words, his paintings invite viewers into a festive visual space that is playful, exuberant, and full of energy.

Geoffroy Pithon studied at the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs in Paris and began his career as a graphic designer. He built a distinctive trajectory by collaborating with global brands such as Hermès, eventually transitioning into painting by layering hand-drawn images over posters. Today, he actively exhibits throughout Europe, with shows in cities such as Paris, Brussels, and Marseille.

His practice breaks away from the conventions of traditional painting. Instead of using canvas, he paints on recycled paper, hand-mixing pigments and acrylic binders to create his own colors. The fast-drying nature of his paints, combined with the smooth surface of the paper, results in surprising textures and bursts of vibrant energy. At the bottom of each piece, he often leaves a handwritten phrase—like an epilogue or a line of lyrics—that adds a lyrical undertone to the work and invites more profound reflection.

In 2021, around the time his wife gave birth to their first child, Pithon made a pivotal decision to become a full-time artist. He describes art “not as a career choice, but as a vital condition of living.” The gentle yet unwavering sense of optimism that pervades his work stems from this existential belief in art as a necessary force in life.

At this year’s Kiaf, Pithon unveils a new series inspired by <Wild Boars Cross the River>, a novel by Chinese writer Zhang Guixing. His work draws on the novel’s magical realism and vivid imagery—ripened fruits, mythological masks, and intense expression of vitality—forming the central motifs of the paintings. “I believe the pleasure I feel while working naturally seeps into the forms of the painting and can be passed on to the viewer,” the artist states.





Branchages et crustacés, Acrylic and mixed media on blueback paper, 165x118cm, 2025

프랑스 작가 지오프리 피통의 작품은 보는 이에게 즉각적인 즐거움과 기쁨을 선사한다. 그래픽 디자인과 순수미술의 경계를 넘나드는 그는 생생한 색채와 추상적인 형태로 가득한 종이 위 회화를 선보인다. 작가는 자신의 작업이 “마치 근사한 레스토랑에서 주문한 음식의 첫 입처럼 즉각적인 만족감을 주기를 바란다”고 말한다. 그 말대로 그의 그림은 관객을 유쾌하고 에너지 넘치는 시각적 축제의 장으로 불러모은다.

지오프리 피통은 파리 국립장식미술학교를 졸업하고 그래픽 디자이너로 먼저 활동을 시작했다. 에르메스 등 세계적인 브랜드와 협업하며 독특한 경력을 쌓아온 그는 점차 인쇄된 포스터 위에 직접 그림을 그리는 방식으로 회화의 세계에 들어섰다. 현재는 파리, 브뤼셀, 마르세유 등 유럽을 중심으로 활발한 전시 활동을 이어가고 있다.

그의 작업 방식은 전통적인 회화의 틀을 벗어난다. 캔버스 대신 재활용지를 사용하고, 안료와 아크릴 바인더를 직접 섞어 자신만의 물감을 만들어 쓴다. 빠르게 마르는 물감과 매끄러운 종이의 조합은 예상치 못한 질감과 생생한 에너지를 표현하게 해준다. 또한 작품 하단에는 ‘에필로그’처럼 손으로 쓴 짧은 글귀를 남기는데, 이는 마치 그림에 붙여진 노래 가사처럼 느껴진다.

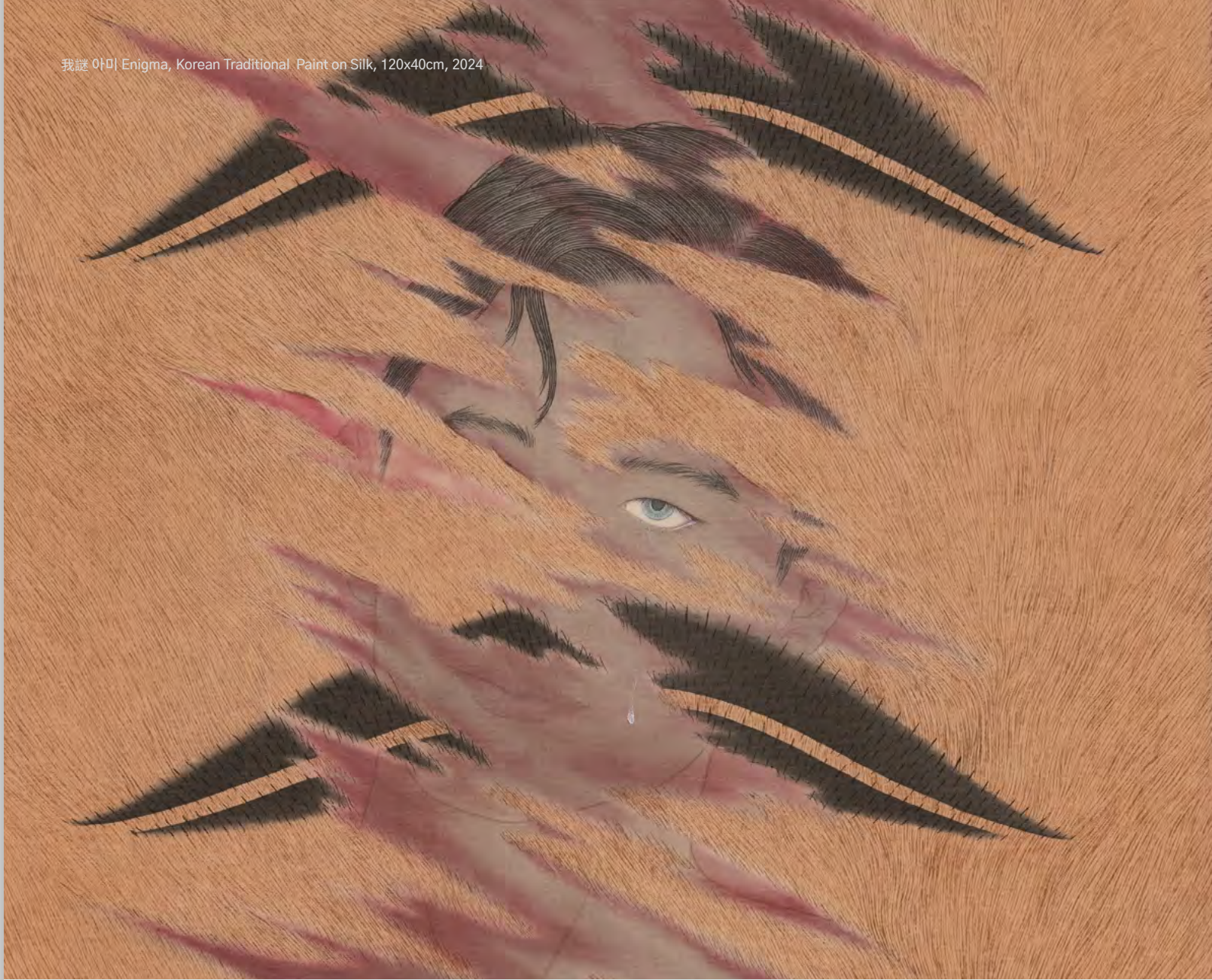
2021년, 작가는 아내가 첫 아이를 출산하던 시기에 전업 작가로 전향하는 큰 결심을 했다. 그는 예술가로서의 삶이 “선택이 아니라 삶의 필수 요소”라고 말한다. 그의 작업에 깊이 스며있는 긍정적인 에너지는 삶에 대한 이 같은 근본적인 믿음에서 비롯된다.

이번 Kiaf에서 그는 중국 소설가 잔 구이싱의 소설 <강을 건너는 멧돼지>에서 영감을 받은 신작들을 선보인다. 잘 익은 과일, 신화적 가면 등 소설 속 마술적 사실주의와 강렬한 생명력으로 가득한 묘사들이 그림의 주된 모티프가 되었다. 작가는 “작업을 하는 동안 내가 느끼는 즐거움이 그림의 형태 속에 자연스럽게 스며들어 관객에게 전해질 수 있다고 믿는다”고 밝혔다.

Carmina Paginata VII, Acrylic and mixed media on blueback paper, 143x104cm, 2025



我謎 아미 Enigma, Korean Traditional Paint on Silk, 120x40cm, 2024



Grim Park

박그림

THEO
띠오

Grim Park overlays his personal narrative onto the traditional format of Korean Buddhist painting. Within the sacred framework of religious iconography, he interweaves his queer identity and lived experiences. The artist has stated that his practice stems from a central question: “In a society structured by binary frameworks, can genderqueer individuals be accepted equally without discrimination?” By drawing upon tradition to speak to the present, Park forges a new mythology for those relegated to the margins—at the point where past and present collide.

Grim Park earned his BFA in Buddhist Art from Dongguk University. In 2022, he was selected as a finalist for the 22nd Songeun Art Award, and his works have since been added to the collections of major institutions, including the OCI Museum of Art and the Sunpride Foundation. He has held solo exhibitions at THEO, Studio Concrete, etc. Park has also participated in group shows at the Ilmin Museum of Art, OCI Museum of Art, and other key venues, steadily expanding his distinct artistic terrain.

At the heart of Park’s practice is a ‘reinterpretation’ of Buddhist mythology. His signature series, ShimHoDo (The Search for Tiger), reimagines the classic Zen parable SimWooDo (The Search for Ox), which follows a boy’s journey toward enlightenment through the search for an ox. In Park’s version, the ‘ox’ and the ‘boy’ is replaced by a ‘tiger’ and a ‘bodhisattva’, thereby reconfiguring the roles of those who give and receive enlightenment. By doing so, the artist connects the figure of the tiger—excluded from becoming human in the Dangun myth—to the marginalized position of queer identity. The labor-intensive process of layering pigments and drawing fine lines on silk becomes, for the artist, both a devotional offering and a meditative act.

The artist describes his practice as “existing on the threshold between the conservative world of Buddhist painting and the genderqueer community.” His work has been critized to be ‘profane’ by some, while others have dismissed it as ‘too traditional to be contemporary art.’ Yet, what sustains his practice, Park says, is the voice of someone who once told him, “My existence felt a little less strange.” It is for those unnamed individuals—those who dwell on the margins—that he continues to create contemporary icons rooted in spirituality.

At this year’s Kiaf, Grim Park presents ‘Simhodo_Chosen’ alongside his series ‘44 (Sasa)’ where narratives unfold through symbolic objects in the absence of human figures. Reflecting on ‘Chosen’, Park explains, “By inverting the traditional meaning of ‘selection,’ I wanted to recast it as the story of a genderqueer subject who claims the right to choose themselves.” Before Park’s works, viewers are met with an unfamiliar yet striking realization: that enlightenment can arise not apart from, but within the very currents of desire and inner turbulence. By interweaving ‘sacred’ and the ‘profane’, his paintings quietly pose a vital question: What might a world look like in which difference is not merely endured, but allowed to exist together?





심호도_간택 Shimhodo_Chosen, Korean traditional painting on silk, 70×92 cm, 2018

박그림은 한국 전통 불화(佛畵)의 형식에 자신의 이야기를 겹쳐 그린다. 성스러운 종교화의 양식 안에 자신의 귀어 정체성과 경험을 담아내는 것이다. 작가는 자신의 작업이 “사회를 나누는 여러 이분법적인 시선 속에서, 귀어라는 존재가 차별 없이 동등하게 받아들여질 수 있을까”라는 질문에서 출발한다고 말한다. 그는 전통을 빌려 현재를 이야기하고, 과거와 현재가 충돌하는 지점에서 소외된 존재들을 위한 새로운 신화를 만들어낸다.

박그림은 동국대학교에서 불교미술을 전공해 학사 학위를 받았다. 2022년에는 제22회 송은미술대상 본선에 진출했으며, OCI미술관과 섀프라이드 재단 등 유수의 기관에 작품이 소장되기도 했다. THEO, 스튜디오콘크리트 등에서 개인전을 열고 일민미술관, OCI미술관 등 주요 미술관의 단체전에 참여하며 자신만의 작업 세계를 펼쳐왔다.

그의 작업 세계를 관통하는 핵심은 불교 설화의 ‘재해석’이다. 대표 연작인 ‘심호도(尋虎圖)’는 깨달음을 얻기 위해 소를 찾아 나서는 동자의 이야기인 ‘심우도(尋牛圖)’를 바탕으로 한다. 작가는 여기서 “소”와 “소년”의 역할을 치환하여 “보살”과 “호랑이”로 바꾸고 깨달음을 주고받는 존재의 위치를 재구성 하여, 단군신화에서 인간이 되지 못한 채 배제된 호랑이의 존재를 귀어의 위치와 연결한다. 비단 위에 겹겹이 색을 쌓고 선을 긋는 고된 과정은 그에게 하나의 존재를 기리는 공양 행위이자 수행과도 같다.

작가는 자신의 작업이 “보수적인 불교미술계와 귀어 커뮤니티라는 두 세계의 경계에 놓여있다”고 말한다. ‘불경하다’는 비판과 ‘너무 전통적이라 현대미술이 아니다’라는 평가를 동시에 받기도 했다. 그럼에도 작업을 지속하는 가장 큰 원동력은, 자신의 그림을 보고 “내 존재가 조금 덜 이상하게 느껴졌다”고 말해주는 누군가의 목소리였다. 이름 없는 존재, 경계에 선 이들을 위한 동시대의 종교화를 그리는 이유다.

이번 Kiaf에서 박그림은 대표작 ‘심호도_간택’을 비롯해 인물이 제거된 화면에 상징적 사물들로 서사를 구성한 ‘사사(四四)’ 연작 등을 선보인다. 작가는 ‘간택’이라는 제목을 거꾸로 뒤집어, 스스로를 선택하는 귀어난 주체의 이야기로 읽고자 했다”고 설명한다. 관객들은 그의 작품 앞에서 ‘깨달음이란 욕망하고 흔들리는 과정 속에서도 일어날 수 있다’는 낯선 감각과 마주하게 된다. 성(聖)과 속(俗)이 뒤섞인 그의 그림은 ‘다름이 함께 존재할 수 있는 세상’은 어떤 모습인지 조용히 묻고 있다.

春盖 춘개 Spring Umbrella, Korean traditional paint on silk, 120x40cm, 2024



Analog Spectacle2, Oil on canvas, 181.8x227.3cm, 2024



Jungin Kim

김정인

La Heen
라헨

Jungin Kim's painting resists simple interpretation. At the core of his practice lies the conviction that "once a painting is reduced to a single interpretation, the dynamics of power begin to assert themselves." He therefore strives to create 'open paintings' that allow for multiple interpretations. By layering seemingly unrelated fragments of memory within a single frame, he invites viewers to lose their way inside the image—and in doing so, imagine their own narrative.

Kim studied Western painting at Mokwon University and earned both his MFA and PhD in painting from the Graduate School of Fine Arts at Hongik University. Kim first gained critical attention in 2021 when he was selected for the 'Art Lab Project', an experimental exhibition program hosted by the Lee Ungno Museum. In 2022, Kim was subsequently chosen for the Seoul Museum of Art's Emerging Artist Support Program and the Open Call at the Sungkok Art Museum, further establishing his presence in the contemporary art scene. Kim's practice continues to evolve through solo exhibitions at venues such as Ra Heen Gallery and SeMA Storage, a project space of the Seoul Museum of Art.

Kim translates his memories onto the canvas by blending and reassembling them in his paintings. He deliberately juxtaposes unrelated photographs, landscapes, and fragments of memory on the canvas like a collage. The resulting scenes defy linear narrative; their resistance to easy readability, in fact, encourages viewers to linger longer before the painting. The artist explains, "Rather than immediately arriving at a fixed meaning from a single image, I hope viewers allow their thoughts to expand freely as they navigate the process of interpretation."

Jungin Kim recalibrates and reorders reality through his practice. He candidly admits, "Art begins with free thought, but in the end, it must survive within the practical confines of exhibitions and sales." Even so, he continues to paint because, for Kim, the act of painting is a way to "rearrange the fragmented and indecipherable pieces of reality and discover my own order and rhythm." For him, painting is not about finding answers, but a practice of wrestling with questions and holding on to sensations.

At this year's Kiaf, Jungin Kim presents a series of paintings that move fluidly between figuration and abstraction. Yet both bodies of work share a common goal: to withhold clear 'answers' and instead offer viewers moments that invite pause and contemplation. As a result, those who stand before his painting often walk away not with conclusions, but with a wealth of open-ended questions. "I hope viewers will discover their distinctive thoughts and sensations in front of each painting," Kim says.





김정인의 회화는 단순한 해석을 거부한다. “그림을 한 가지 의미로 이해하는 순간 권력의 지배가 시작된다”는 믿음이 깔려 있기 때문이다. 그래서 그는 여러 가지 생각을 할 수 있는 ‘열린 그림’을 지향한다. 서로 상관없어 보이는 기억의 조각들을 한 화면에 섞어 놓는 방식으로, 보는 사람이 그림 속에서 길을 잃고 자신만의 이야기를 상상하게 만드는 것이다.

김정인은 목원대학교에서 서양화를 전공하고 홍익대학교 일반대학원에서 회화로 석사와 박사 학위를 받았다. 2021년 이응노미술관의 ‘아트랩대전’에 선정된 것을 시작으로, 2022년 서울시립미술관 신진미술인 지원과 성곡미술관 오픈콜에 연이어 선정되며 평단의 주목을 받았다. 라훤갤러리, 서울시립미술관 SeMA창고 등에서 개인전을 열며 활발한 활동을 이어가고 있다.

그는 자신의 기억을 뒤섞어 그림으로 표현한다. 그는 일부러 연관 없는 사진이나 풍경, 기억의 이미지들을 캔버스 위에 콜라주처럼 펼쳐 놓는다. 쉽게 읽히지 않는 이 구조는 오히려 관객으로 하여금 더 오래 그림 앞에 머물게 만든다. 작가는 “하나의 이미지를 보고 바로 의미를 찾기보다, 그 의미를 찾아가는 과정에서 관객의 생각이 더 자유롭게 뿔어나가길 바란다”고 말한다.

김정인은 작업을 통해 현실을 다시 조율하고 배열한다. 그는 “예술은 자유로운 생각에서 출발하지만 결국 전시나 판매 같은 현실의 틀 안에서 살아남아야 하는 어려움이 있다”고 털어놓는다. 그럼에도 붓을 놓지 않는 이유는, 그림을 그리는 행위가 “어지럽고 해석되지 않는 현실의 파편들을 다시 배치하며 나만의 질서와 리듬을 찾아가는” 과정이기 때문이다. 그에게 회화는 답을 찾는 일이 아니라, 질문과 감각을 붙들고 씨름하는 훈련의 장이다.

이번 Kiaf에서 김정인은 구상과 추상을 넘나드는 회화 시리즈를 함께 선보인다. 하지만 두 작업 모두 관객에게 ‘정답’을 주지 않고 잠시 멈춰서 고민하게 만드는 순간을 선물한다는 공통점이 있다. 그래서 그의 그림 앞에 선 이들은 명확한 결론 대신 풍부한 질문을 품고 돌아가게 된다. 김정인은 “관람객들이 제각기 다른 그림들 앞에서 자신만의 고유한 생각과 감각을 발견하는 경험을 하길 바란다”고 말했다.

Path to a Tree, Oil on canvas, 181.8x227.3cm, 2020



The Opaque MirrorIII, Ink on Korean paper, 130x130cm, 2025



Moonassi

무나씨

EM Gallery
에브리데이몬데이

Moonassi is an artist who paints the invisible realm of the ‘heart.’ In his black-and-white compositions, expressionless figures convey emotion through nothing more than gesture and posture—performing states such as sorrow, joy, and solitude without the aid of facial expression. The artist explains that his pseudonym, “Moona,” derives from moo-ah(無我) (the absence of self), embodying a wish to remain open to the world instead of being confined by the boundaries of the self. Rather than presenting a specific narrative, his paintings quietly offer solace by capturing universal moments of feeling shared across human experience.

Moonassi studied Oriental Painting at Hongik University. He first gained recognition in the field of illustration, winning the UK’s YCN Professional Award in 2014. Since then, he has steadily developed his practice as a fine artist, holding solo exhibitions not only in Seoul but also in cities such as Paris and Chicago. His international presence has further expanded through participation in residency programs in New York and Leipzig, Germany.

His artistic process resembles a form of disciplined meditation. Using only sumi ink and acrylic paint, Moonassi builds his images by layering countless fine lines across the surface of the paper. These accumulated traces of time and labor lend a subtle weight and depth to the work, visually articulating the emotional burdens carried by the figures the artist depicts. The quietly surreal, meditative atmosphere of his paintings—rendered entirely in black—has become one of the defining hallmarks of Moonassi’s practice, evoking an interior landscape of feeling.

The artist admits, “It’s incredibly difficult to secure the time and space to work in a healthy and sustained way.” And yet, he continues to paint. The artist notes that it remains as “the only way to leave my story behind in the world, and the thing that gives my life meaning.” Recently, Moonassi has turned his attention to the ‘emotion of guilt’—how it moves the human heart, and how it shapes the world around us.

At this year’s Kiaf, Moonassi unveils a new series exploring the emotional condition of ‘freedom.’ He does not approach it as a simple sense of liberation, but rather as a layered state—one composed of relief, anxiety, and guilt. Rather than delivering a grandiose message, the artist offers a modest wish: “In the vast and complex environment of this exhibition,” he says, “I hope visitors might pause for a moment in front of my work, and simply rest.”





The Bedrock of us_Ink on korean paper_65.5x95cm_2025

무나씨는 보이지 않는 ‘마음’을 그리는 작가다. 그의 흑백 그림 속에는 표정 없는 인물들이 등장해, 손짓과 몸짓만으로 슬픔, 기쁨, 고독 같은 감정을 연기한다. 작가는 자신의 예명 ‘무나씨’가 ‘나’라는 존재에 갇히지 않고 세상으로 열려 있고자 하는 뜻을 담은 ‘무아(無我)’에서 왔다”고 말한다. 그의 작품은 구체적인 이야기가 아니라 누구나 겪는 보편적인 감정의 순간을 포착해 조용한 위로로 건넨다.

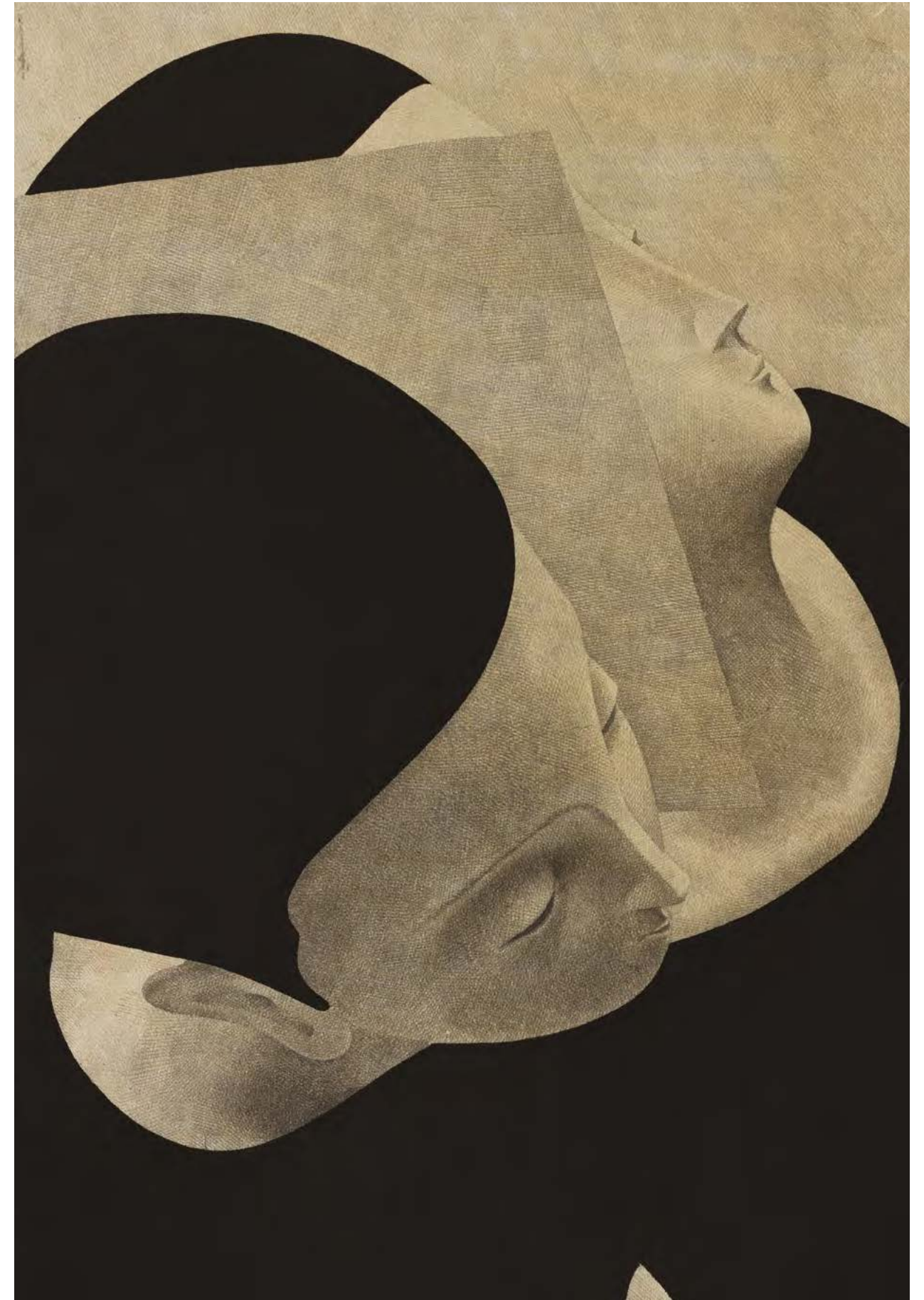
무나씨는 홍익대학교에서 동양화과를 졸업했다. 일찍이 일러스트레이션 분야에서 두각을 나타내며 2014년 영국의 ‘YCN 프로페셔널 어워드’에서 수상했다. 이후 순수미술 작가로서 서울은 물론 파리, 시카고 등 해외에서도 꾸준히 개인전을 열고 있으며, 뉴욕과 독일 라이프치히의 레지던시 프로그램에 참여하는 등 국제적으로 활동 무대를 넓혀가고 있다.

그의 작업 방식은 수행과도 같다. 오직 검은색 먹과 아크릴 물감만을 사용해 종이 위에 얇은 선을 수없이 반복해서 쌓아 올린다. 이렇게 쌓인 시간과 노동의 흔적은 그림에 깊이감을 더하며 인물들이 느끼는 감정의 무게를 시각적으로 보여준다. 명상적이면서도 초현실적인 독특한 분위기는 오직 검은색만으로 마음의 풍경을 그려내는 무나씨 작품의 가장 큰 특징이다.

작가는 “건강하게 온전히 작업에 전념할 수 있는 시간을 마련하는 것이 가장 어려운 일”이라고 털어놓는다. 그럼에도 그림을 계속 그리는 이유는 “내 이야기를 세상에 남기는 유일한 방법이자, 내 삶을 의미 있게 만들어주는 일이기 때문”이다. 그는 최근 ‘미안함’이라는 감정이 사람의 마음을 어떻게 움직이고, 또 세상을 어떻게 만드는데 대해 관심을 두고 있다.

이번 Kiaf에서 무나씨는 ‘자유’라는 감정을 주제로 한 신작을 선보인다. 그는 자유를 단순한 해방감이 아닌, 후련함과 불안함, 미안함 같은 복합적인 감정의 상태로 바라본다. 작가는 이번 전시를 통해 관객들에게 거창한 메시지 대신 소박한 바람을 전한다. “크고 복잡한 전시장에서, 제 작품 앞에 잠시 멈춰 서서 쉬어갈 수 있었으면 좋겠습니다.”

A World Between, Ink on Korean paper, 96x66cm, 2025



동상들 Statues, Watercolor on canvas, 170x138cm, 2023



Nohwan Park

박노완

Space Willing N Dealing
스페이스 윌링앤딜링

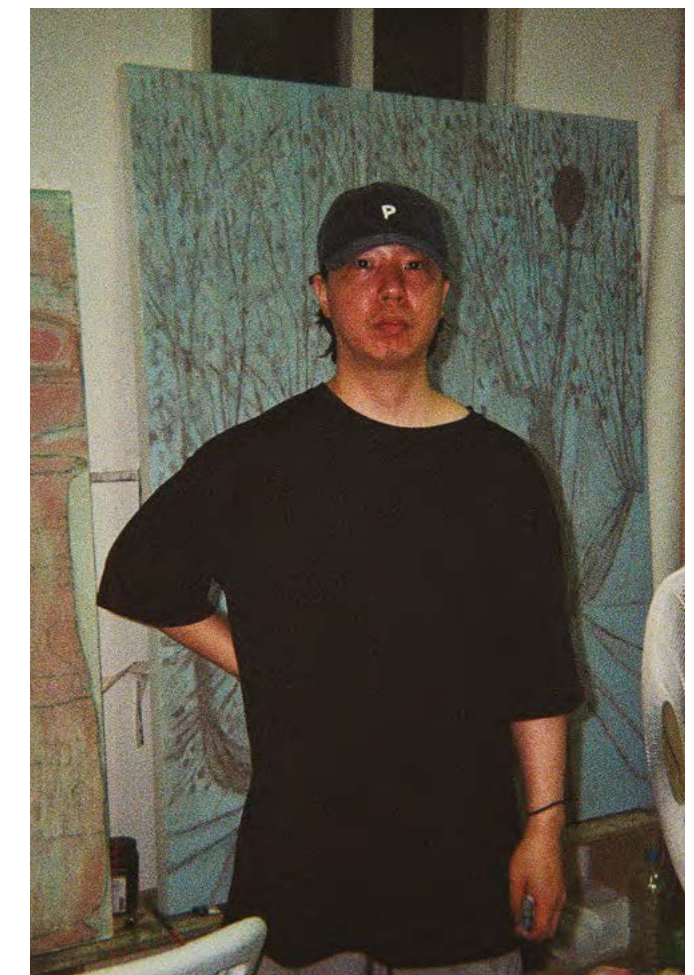
Nohwan Park paints the subtle and uncanny scenes he encounters while wandering the streets: a broken “No Parking” sign, a mannequin dressed in military uniform, a laundry rack in front of a hair salon, a sculpture shaped like ginseng. These ordinary yet peculiar objects—formed by the mingling of distorted personal taste and social indifference—reflect fragmentary glimpses of contemporary society. Instead of rendering these scenes with exacting realism, the artist repeatedly paints and erases them, intentionally leaving behind ambiguous smudges and traces. In doing so, he offers moments of pause—spaces for contemplation within the fast-moving stream of easily consumed and discarded images.

Nohwan Park received his BFA in Painting from Hongik University and earned his MFA in Formative Arts from Seoul National University of Science and Technology. He has held solo exhibitions at venues including Space Willing N Dealing and Gallery Kiche, while steadily developing his painterly practice through numerous group shows. In 2024, he was named the recipient of the prestigious ‘Jongkundang Art Prize,’ garnering critical attention.

At the core of Nohwan Park’s practice is his distinctive technique. He mixes watercolor with gum arabic, allowing the pigment to remain partially unset, forming a thin, translucent film on the surface. The artist uses this quality to repeatedly wipe away what he has painted and apply new layers over it. Through this process, forms that were once clear gradually turn into uncertain smudges and marks. He believes that this process, which resembles a boring excuse, turns painting into a ‘space of self-reflection,’ rather than an act of representation.

The artist admits, “There are times when I feel helpless—like painting is the only thing I’m capable of doing.” Yet even within this ambient anxiety, he persists, saying, “I try to focus on what I can do, and slowly build up small accomplishments.” The sense of futility—like a joke that has lost its punch—and the self-deprecating tone in his paintings echo the artist’s honest attempt to endure an uncertain reality while searching for his own path.

At this year’s Kiaf, Park unveils new works where layered smudges and accumulated traces take the place of clearly defined imagery. “Although I tend to take a passive stance, I want to explore the possibility of connecting with others through my work,” he notes. In front of his work, viewers are confronted with familiar objects seen anew, and with a young painter who chooses not to offer clear answers, but to keep asking.





박노원은 거리를 배회하며 발견한 사소하고 기이한 풍경을 그린다. 깨진 주차금지 표지판, 군복 입은 마네킹, 미용실 앞 빨래 건조대, 인상 모양 조형물처럼 누군가의 왜곡된 취향과 무관심이 뒤섞여 사회의 단면을 이루는 대상들이다. 작가는 이들을 충실히 재현하는 대신 그리고 지우기를 반복해 일부러 모호한 얼룩과 흔적으로 남긴다. 이를 통해 쉽게 잊히고 사라지는 이미지들 사이에서 잠시 멈춰 생각할 거리를 던져주는 회화를 선보인다.

박노원은 홍익대학교에서 회화과를 졸업하고 서울과학기술대학교에서 조형예술과 석사 학위를 받았다. 스페이스 윌링앤딜링, 갤러리기체 등에서 개인전을 열고 다수의 그룹전에 참여하며 자신만의 회화 세계를 꾸준히 펼쳐왔다. 2024년에는 ‘종근당 예술지상’ 수상 작가로 선정되며 평단의 주목을 받았다.

박노원 작업의 핵심은 독특한 작업 방식에 있다. 그는 수채 물감에 아라비아고무를 섞어 사용하는데, 이는 물감이 완전히 마르지 않고 표면에 얇은 막을 만들게 한다. 작가는 이 특성을 이용해 칠한 것을 다시 닦아내고 그 위에 덧칠하는 행위를 반복한다. 작가는 “이 과정을 거치며 대상의 모습은 파편화되고 모호해진다”고 말한다. 선했던 처음의 형상은 불확실한 얼룩과 자국으로 변해간다. 작가는 “이 지루한 변명 같은 과정이 회화를 재현이 아닌 ‘자기반성적 공간’으로 만든다고 믿는다”고 말했다.

작가는 “그림 그리는 일 외에 할 수 있는 일이 없다고 느낄 때 무력해지기도 한다”고 털어놓는다. 하지만 그는 막연한 불안함 속에서도 “할 수 있는 일에 집중하며 작은 성취들을 쌓아가려 한다”며 작업을 지속하는 힘을 이야기한다. 그의 그림에 담긴 ‘김빠진 농담’ 같은 허무함과 자조적인 태도는, 불안한 현실을 건디며 자신만의 길을 찾아가는 작가의 솔직한 모습과도 겹쳐진다.

이번 Kiaf에서 그는 뚜렷한 이미지 대신 누적된 흔적과 얼룩이 가득한 신작들을 선보인다. 작가는 “스스로 소극적인 태도를 가졌지만, 작업을 통해 타인과 연결될 가능성을 실험해보고 싶다”고 말했다. 그의 작품 앞에서 관객들은 익숙한 사물을 낯설게 바라보고, 선명한 정의를 내리기보다 끈질기게 질문을 던지기를 택한 젊은 화가와 마주하는 경험을 하게 된다.

소화기들 Fire Extinguishers, Watercolor on canvas, 116.8x80.3cm, 2023



Landscape of a Cross-Section, Oil on canvas, 125x140cm, 2025



Sejin Hong

홍세진

Gallery PLANET
갤러리 플래닛

Sejin Hong’s work explores how sensory perception is reconfigured through the interplay of technology and environment. Her practice is rooted in a personal experience—having lost her hearing in early childhood and subsequently encountering the world through a cochlear implant. “I came to understand that the senses are not given by nature, but are continuously transformed through technology and surrounding conditions,” she states. Her paintings investigate these layered, fragmented sensory structures through a geometric visual language—revealing how perception often overlaps, diverges, and resists seamless integration.

Hong received her MFA in Painting from Hongik University, where she also completed the coursework for a doctoral degree. She has steadily built a distinctive body of work, having been selected for major programs including the OCI Museum of Art’s ‘OCI Young Creatives’ (2020), the Seoul Foundation for Arts and Culture’s ‘Artist of the Year with Hyosung’ (2021), and the Seoul Museum of Art’s ‘Emerging Artist’ initiative (2023). She has also participated in prestigious residency programs such as the National Museum of Modern and Contemporary Art (MMCA) Changdong Residency and Geumcheon Art Factory.

Her compositions often feature imagery reminiscent of mechanical components or industrial landscapes. These serve as visual metaphors for sensory experiences mediated by technology—marked by disruption, distortion, or delay. “The images in my work are not complete scenes,” she explains, “but rather partial impressions of sensation—misaligned, juxtaposed, and fragmented.” Smooth artificial color planes and geometric forms resist unification into a single image, instead inviting viewers to encounter perceptual dissonance and unfamiliar affective states.

The artist confesses that “each time I begin a new work, I am confronted by a sense of uncertainty, unsure of what form the piece should take.” Yet she adds, “it is within that very process—when images begin to reveal themselves in unexpected ways—that I feel the urge to keep working.” It is the small discoveries that emerge from this uncertainty, along with the encouragement of those around her, that provide the greatest motivation for her continued practice.

At this year’s Kiaf, Hong presents new works that further her inquiry into perceptual gaps and misalignments. She reflects, “Sensory experience is not always sharp or coherent.” In fact, it is often within the unnoticed fissures or unconnected fragments that clearer insights can surface. She hopes that viewers will pause in front of her works and, prompted by the unfamiliar forms and the strangeness they evoke, rediscover their own sense of perception in new and personal ways.





홍세진 작가는 감각이 기술과 환경을 통해 어떻게 새롭게 구성되는지에 주목한다. 어린 시절 청력을 잃고 인공와우를 통해 세상을 접하게 된 개인적인 경험이 작업의 출발점이다. 작가는 “감각은 자연적으로 주어지는 것이 아니라, 기술과 환경을 통해 끊임없이 변형되는 과정임을 경험했다”고 말한다. 그의 회화는 이처럼 온전히 합쳐지지 않고 어긋나고 겹쳐지는 감각의 구조를 기하학적인 조형 언어로 탐구한다.

홍세진은 홍익대학교 일반대학원에서 회화와 석사 졸업 후, 동대학원 박사 과정을 수료했다. 2020년 OCI미술관의 ‘OCIYOUNG CREATIVES’ 선정을 시작으로, 서울문화재단의 ‘효성과 함께하는 올해의 작가상’(2021), 서울시립미술관 ‘신진 미술인’(2023)에 잇따라 선정되었다. 국립현대미술관(MMCA) 창동레지던시, 금천예술공장 등 주요 레지던시를 거치며 탄탄한 작업 세계를 구축해왔다.

그의 그림 속에는 기계 부품이나 산업적 풍경을 연상시키는 이미지들이 등장한다. 이는 감각이 기술 장치를 거치며 나타나는 단절과 왜곡, 자연의 상태를 시각적으로 보여주기 위한 장치다. 작가는 “작업 속 이미지들은 하나의 완결된 장면이라기보다, 서로 어긋나고 나란히 놓인 감각의 단면들”이라고 설명한다. 매끄럽고 인공적인 색면과 기하학적인 도형들은 하나의 이미지로 통합되지 않고 보는 이에게 낯선 감각의 틈을 경험하게 한다.

작가는 “새로운 작업을 시작할 때마다 어떤 형식을 따라가야 할지 알 수 없는 막막함이 찾아온다”고 털어놓는다. 하지만 그는 “그런 과정 속에서 예상치 못한 방식으로 이미지가 조금씩 드러나는 순간들을 만날 때, 작업을 계속해야겠다는 마음이 생긴다”고 말한다. 불확실성 속에서 피어나는 작은 발견과 주변 사람들의 응원이 그가 꾸준히 붓을 들게 하는 가장 큰 힘이다.

이번 Kiaf에서 홍세진은 감각의 어긋남과 틈새를 탐구하는 신작들을 선보인다. 그는 “감각이 항상 또렷하고 명확한 방식으로만 작동하지는 않는다”고 믿는다. 때로는 알아차리지 못한 틈과 연결되지 않는 조각들 속에서 오히려 더 선명한 생각이 떠오르기도 한다는 것이다. 작가는 “관객들이 자신의 그림 앞에서 ‘이게 뭘까’ 하고 잠시 멈춰 서서, 익숙하지 않은 형태가 주는 낯선 감정을 통해 자신만의 감각을 새롭게 발견하기를 바란다”고 전한다.

Wave of a Triangle, Oil on canvas, 180x165cm 2024



When Slide Up and Down Evokes the Blink No.110.09, Acrylic and oil paint on canvas and linen, Stained stretcher, previously applied masking tape, Marker pen, 120x90cm, 2024



YU Xiao

유 시아오

Lucie Chang Fine Arts
루시창파인아츠

YU Xiao cuts, folds, and reassembles the canvas. Through this radical gesture, Yu exposes the hidden structure of painting and explores the physical trauma and sensory memory of women's experiences, long marginalised by society. For Yu, a painting is not a static image but a 'living body' that can be wounded, mourned, and ultimately reclaiming freedom. Her work poses bold, incisive questions that challenge the conventions of traditional painting.

Born in Hangzhou, China, YU Xiao lives and works in London. She received an MFA from Central Saint Martins and is a practice-led PhD candidate at the Royal College of Art (RCA) in London. Yu's work has been exhibited internationally, including in Hong Kong, London, and Los Angeles, earning growing global recognition.

Yu describes her method as a 'reverse technique of incision.' By deliberately slicing the canvas, she exposes the wooden stretcher bars—typically hidden from view—and reveals stains on the reverse side of the fabric. "The stretcher," she notes, "which has always served as the painting's humble servant, now steps into the light to take center stage." Crumpled balls of discarded masking tape and red dots stamped on the surface form a symbolic lexicon unique to her work—signs of both wounding and vitality.

Through this process, the artist translates emotions such as grief and shame into tangible material devices. She describes the 'Dot Conspiracy' as a whimsical yet subversive concept that fuels her practice, imagining the red 'sold' stickers commonly seen in galleries as defiant 'secret agents' operating beneath the surface of the art world. Even as she engages with heavy and painful themes, Yu finds room for playfulness and resistance.

At this year's Kiaf, YU Xiao presents her ongoing series 'Da Vinci's Mirror', which investigates the thresholds between perception and perspective, reality and abstraction. She hopes that viewers will have a visceral encounter with her work. "When standing in front of a slashed canvas," Yu says, "I want viewers to feel their skin prickle." Her works are not merely to be seen but to be sensed, offering a profound meeting of body and image.





유 시아오 작가는 캔버스를 자르고 접고 다시 조립한다. 그는 이 과격한 행위를 통해 회화의 숨겨진 구조를 드러내고, 사회적으로 외면받아온 여성의 신체적 트라우마와 감각을 이야기한다. 작가에게 그림은 단순한 이미지가 아니라, 상처받고 애도하며 마침내 자유를 재구성하는 ‘살아있는 신체’와 같다. 그의 작업은 전통적인 회화의 문법을 뒤흔드는 도발적인 질문을 던진다.

중국 항저우 출신인 유 시아오는 현재 런던에 거주하며 활동하고 있다. 런던 센트럴 세인트 마틴스 예술대학에서 석사 과정을 마쳤고, 현재는 런던 왕립예술학교(RCA)에서 실기 중심의 박사 과정을 밟고 있다. 홍콩, 런던, 로스앤젤레스 등 세계 각지에서 열린 전시에 참여하며 국제적으로 주목받고 있다.

그는 자신의 작업 방식을 ‘절단의 역전 기법’이라 부른다. 작가는 의도적으로 캔버스 천을 잘라 보통은 숨겨져 있는 나무틀(스트레처 바)이나 캔버스 뒷면의 얼룩을 그대로 노출시킨다. 그는 “언제나 회화의 겸손한 ‘중’으로 기능해왔던 스트레처는 이제 빛 속으로 걸어 나와 주연의 자리를 차지한다”고 말한다. 버려진 마스킹 테이프를 뭉쳐 만든 공, 작품 위에 찍힌 붉은 점 등은 상처와 생명을 상징하는 그만의 언어가 된다.

작가는 자신의 작업을 통해 애도, 수치심 같은 감정을 물질적인 형태로 번역해낸다. 그는 갤러리에 붙는 빨간 ‘판매 완료’ 점을 보며, 마치 “반항적인 비밀 요원”처럼 상상하는 ‘닷 컨스피러시(Dot Conspiracy)’라는 유쾌한 발상이 창작의 동력이 된다고 말한다. 이처럼 그는 무겁고 어려운 주제를 다루면서도, 그 안에서 유희와 저항의 에너지를 찾아낸다.

이번 Kiaf에서 유 시아오는 인식과 시점, 현실과 추상의 경계를 탐구하는 ‘다빈치의 거울’ 연작을 선보인다. 그는 관객들이 자신의 작품 앞에서 독특한 경험을 하기를 바란다. 작가는 “절개된 회화 앞에 마주 설 때, 관객이 자신의 피부가 따끔거리는 듯한 감각을 경험하길 기대한다”고 말했다. 그의 작품은 눈으로만 보는 것을 넘어 온몸의 감각을 일깨우는 특별한 만남의 장이 될 것이다.

Da Vinci's Mirror No.60.10/01, Acrylic on Canvas, stained stretcher, previously applied, masking tape, 80x60cm, 2025



PARTNERS

KB Financial Group

KB금융그룹

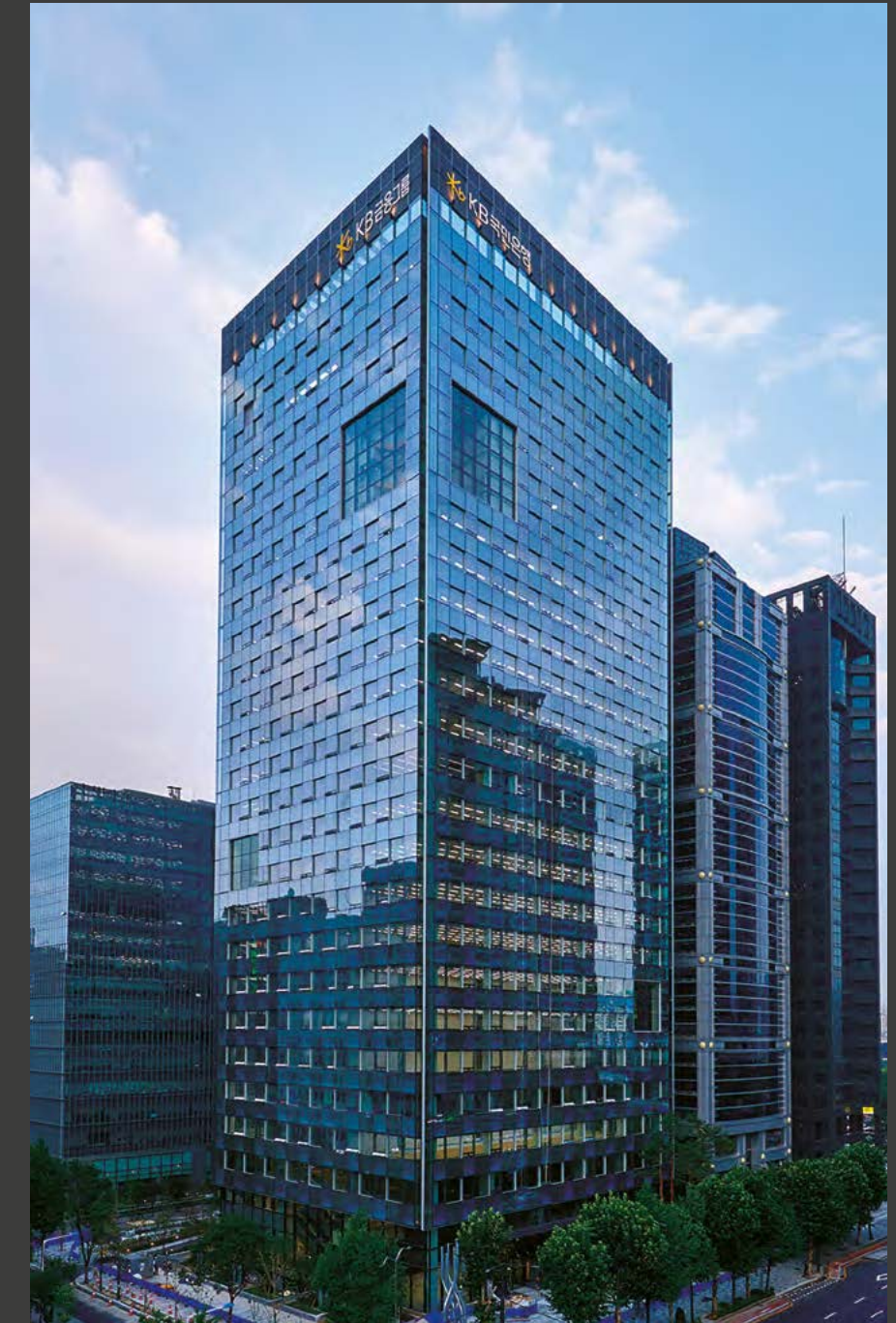
Financial services delivering changes

세상을 바꾸는 금융

Interior view of KB GOLD&WISE the FIRST, Dogok, KB GOLD&WISE the FIRST 도곡 상담실 전경



Exterior view of the KB Financial Group headquarters, KB금융그룹 건물 전경사진





Consultation room at KB GOLD&WISE the FIRST, Dogok, KB GOLD&WISE the FIRST 도곡 상담실 전경

Overview of KB Financial Group

KB Financial Group is one of South Korea’s leading integrated financial groups, offering a full spectrum of financial products and services. Launched in 2008 with the establishment of KB Financial Group Inc., it has since grown into a powerhouse in the Korean financial sector. Under its umbrella are 11 subsidiaries, including KB Kookmin Bank, KB Securities, KB Insurance, KB Kookmin Card, KB Life Insurance, KB Asset Management, KB Capital, KB Real Estate Trust, KB Savings Bank, KB Investment, and KB Data Systems. Together, they deliver comprehensive financial solutions tailored to help customers reach their goals with confidence and ease. Backed by solid capital strength, an extensive branch network, proven sales capabilities, and a trusted brand built on decades of experience, KB Financial Group also stands out for its strong risk management and cutting-edge digital financial platforms. With innovation at its core and a deep sense of social responsibility, KB Financial Group is committed to building a future where finance grows hand in hand with its customers.

Mission·Vision·Core Values of KB Financial Group

KB Financial Group pursues a mission of creating a better, more convenient world through finance—helping individuals shape a secure and fulfilling future. Its vision is to become a trusted lifelong financial partner, realized through bold innovation and the expertise of exceptional talent. Guided by agility in decision-making and a spirit of continuous improvement, the group is committed to offering distinct, forward-thinking financial products and services. These efforts have positioned it as one of the most respected and reliable financial institutions in Korea, a standing it intends to uphold through ongoing innovation and responsible leadership.

Changing the World through the Convergence of Finance and Art

As the lead partner of ‘Kiaf SEOUL,’ Korea’s leading international art fair, KB Financial Group continues to present thoughtfully curated cultural programs that connect audiences with meaningful artistic experiences and unique cultural content. Its commitment to the arts extends further through support for the ‘ZOOM-IN Special Exhibition’ at the Galleries Art Fair—an initiative focused on discovering and nurturing emerging talent in the Korean art scene. Through initiatives such as the ‘KB Star Award,’ the group supports promising artists by offering opportunities for collaboration, including feature projects like the calendar and exhibition support, contributing to their long-term growth and visibility. KB Financial Group remains committed to fostering a vibrant cultural ecosystem and broadening opportunities for the public to engage with the arts.



KB GOLD&WISE the FIRST 도곡 내부 전경

KB금융그룹 소개

KB금융그룹은 다양한 금융상품과 서비스를 제공하는 대한민국의 대표 종합금융그룹으로 2008년 KB금융지주 설립과 함께 출범하였다. KB금융지주 산하에는 KB국민은행, KB증권, KB손해보험, KB국민카드, KB라이프생명, KB자산운용, KB캐피탈, KB부동산신탁, KB저축은행, KB인베스트먼트, KB데이터시스템 등 11개의 자회사가 있으며, 이를 통해 종합적인 금융 솔루션을 제공한다. 다양한 금융 서비스를 바탕으로 고객이 금융 목표를 효과적으로 달성할 수 있도록 지원하고 있다. KB금융그룹은 강력한 자본력과 광범위한 영업망, 탄탄한 영업력과 브랜드 파워, 오랜 경험에서 비롯된 우수한 리스크 관리 역량, 그리고 차별화된 디지털 금융 플랫폼을 바탕으로 금융 혁신을 선도하고 있다. 앞으로도 지속적인 혁신과 사회적 책임을 통해 고객과 함께 성장하는 금융을 실현해 나갈 것이다.

KB금융그룹 미션·비전·핵심가치

KB금융그룹은 금융을 통해 고객의 행복한 미래를 설계하고 보다 편리하고 더 나은 세상을 만들고자 하는 KB금융그룹의 ‘미션(Mission)’과, 최고의 인재들이 모여 이루는 담대한 혁신을 통해 고객에게 신뢰받는 평생금융파트너가 되고자 하는 ‘비전(Vision)’을 수립하였다. 신속한 의사결정과 기민한 실행력을 바탕으로, 끊임없는 혁신을 통해 차별적인 상품·서비스를 제공함으로써 가장 신뢰받고 인정받는 리딩금융그룹으로 굳건히 자리매김 하였다.

금융과 예술의 만남으로 세상을 바꾸는 KB금융그룹

KB금융그룹은 국내 최대 국제 아트페어인 ‘Kiaf SEOUL’의 리드 파트너로 고객님께 수준 높은 예술 경험과 독창적인 문화 콘텐츠를 제공하기 위해 차별화된 문화 이벤트를 선보이고 있다. 또한 신진작가 공모전인 화랑미술제 ‘ZOOM-IN 특별전’의 공식 파트너로 참여하여 K-아트를 이끌어갈 신진작가를 발굴하고 있다. 특히 ‘KB 스타상’으로 선정된 작가와의 그룹 캘린더 콜라보레이션 및 전시 지원 등을 통해 신진작가의 지속 가능한 성장을 후원하고 있다. 앞으로도 KB금융그룹은 문화 생태계 활성화와 국민의 문화 향유 기회 확대를 위해 지속적으로 함께하겠다.

Hyundai Department Store

현대백화점

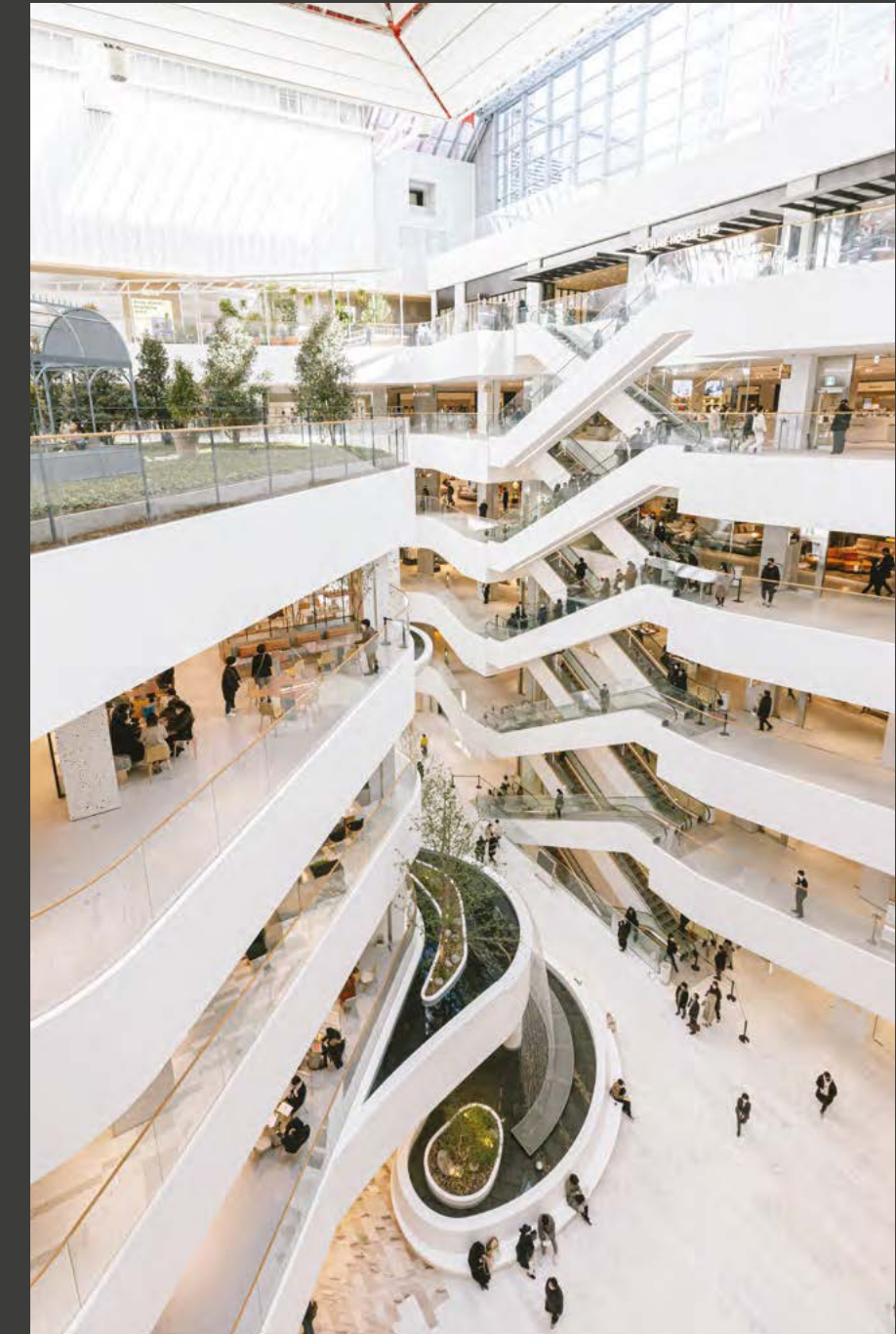
Art in the Everyday

예술이 일상이 되는 순간

Connect Hyundai Cheongju, 커넥트현대 청주



Interior of The Hyundai Seoul, 더현대 서울 내부





『Moon Wish』 exhibition at The Hyundai Trade Center, 무역센터점 신년특별전 『Moon Wish』



『Bonjour Pop-Up 2025』, MOKA, MOKA 『봉주르 팝업』 전시

Hyundai Department Store’s art marketing strategy goes beyond treating art as one-off events or decorative elements, instead aiming to weave it naturally into customers’ daily lives. Designed to offer sensory and contemplative experiences in everyday moments, this approach stimulates customers’ emotions and imagination, fostering an emotional and lasting partnership with the brand. To achieve this, Hyundai Department Store continually redefines the role of art in spatial design, content planning, and brand communication.

A prime example of this philosophy is the Hyundai Museum of Kids’ Books & Art (MOKA), which sees books not just as reading material but as gateways to imagination. Celebrating its 10th anniversary this year, MOKA is reviving its beloved 『Bonjour Pop-up 2025』 exhibition with new works by internationally acclaimed artists Anouck Boisrobert and Louis Rigaud. These programs help children and families develop cultural capital and sensibility through artistic engagement, representing a long-term cultural investment that also fulfills the brand’s social and educational responsibilities.

Hyundai Department Store also differentiates itself through its branded art fairs—including the New Year Special Exhibition, Art To Go, Super Collector, and The Hyundai Maison—which act as cultural platforms connecting artists and customers directly. By offering opportunities to meet artists, interpret works, and make purchases as part of a meaningful experience, customers come to see art as part of life rather than mere commodities. This cultivates artistic discernment, strengthens the brand’s cultural authority, and enhances its differentiated image.

Such strategies are realized through content and communications that integrate art into daily experiences, enriching customers’ lifestyles and building strong emotional bonds. Every visit and program is designed to offer new artistic discoveries, deepening loyalty and transforming shopping into a journey that improves quality of life through art. Ultimately, Hyundai Department Store positions itself not just as a commercial service provider, but as a cultural partner and source of creative inspiration, committed to sustainable partnerships and redefining its brand identity through the lasting value of art.



Interior of Hyundai Museum of Kids’ Books & Art (MOKA), 현대어린이책미술관 (MOKA) 내부

현대백화점은 예술을 단발적인 이벤트나 장식 요소로 소비하는 것을 넘어, 고객의 일상 속에 자연스럽게 스며들도록 유도하는 아트 마케팅을 지향한다. 이는 고객이 무심코 마주치는 일상의 순간마다 감각적이고 사유적인 경험을 할 수 있도록 설계된 전략이다. 고객의 감정과 상상력을 자극해 스스로의 이야기를 만들어 가도록 안내하며, 브랜드와 고객의 관계를 감성적이고 지속적인 동반자로 발전시킨다. 현대백화점은 이를 위해 공간 구성, 아트 콘텐츠 기획, 커뮤니케이션 전반에서 예술의 의미와 역할을 지속적으로 재정의하고 있다.

현대어린이책미술관(MOKA)은 이러한 철학을 대표적으로 구현하는 사례로, 책을 단순한 읽을거리나 정보 매개체가 아닌 상상의 출발점으로 바라본다. 특히 올해 개관 10주년을 맞아 그동안 사랑받았던 전시 중 하나인 『봉주르 팝업 2025』를 새로운 모습으로 선보인다. 예술적인 팝업북과 다양한 매체를 넘나드는 작품으로 전 세계적인 주목을 받으며 프랑스에서 활동 중인 아누크 부아로베르와 루이 리고 두 작가의 신작 <곡예사 가족>, <울프-저 높은 곳의 늑대에게>, <베르소> 등이 최초로 전시된다. 이처럼 어린이와 가족이 함께 책을 통해 감각과 감수성을 키울 수 있도록 설계된 프로그램은 삶의 문화적 자산을 형성한다. 이는 다음 세대를 위한 장기적인 문화적 투자이며, 브랜드가 사회적 가치와 교육적 책임을 실현하는 전략적 플랫폼이 된다. 아이들이 예술적 시각으로 세상을 바라보고 창의성을 발휘하도록 이끄는 이러한 노력은 사회적 신뢰도를 높이고, 가족 단위 고객과의 장기적인 관계를 공고히 하고자 하는 현대백화점의 철학을 보여준다.

또한 현대백화점만의 차별화된 브랜딩 아트페어 (신년특별전, Art To Go, 슈퍼컬렉터展, 더현대 메종)는 예술품의 단순한 전시·판매를 넘어서, 국내외 작가와 작품을 고객과 직접 연결하는 문화적 플랫폼을 지향한다. 고객은 작가와의 만남, 작품 해석, 구매의 과정을 통해 예술을 소비의 대상이 아닌 삶의 일부로 받아들이게 된다. 이 과정은 고객에게 예술 시장의 흐름과 가치를 직접 경험하게 하고, 예술적 안목을 키울 수 있는 교육적인 역할도 수행한다.

현대백화점은 이를 통해 미술 시장의 흐름을 선도하고 문화적 권위를 강화함으로써 차별화된 브랜드 이미지를 구축한다. 이러한 전략은 고객의 일상적인 경험과 예술적 가치가 만나는 다양한 형태의 콘텐츠와 커뮤니케이션으로 구체화된다. 예술을 통한 감각적 소통은 고객의 라이프스타일을 한층 풍요롭게 하고, 브랜드와 고객 사이의 공감대를 형성하는 강력한 매개체가 된다. 고객이 매장을 방문하거나 프로그램에 참여할 때마다 새로운 예술적 발견을 할 수 있도록 기획된 경험은 브랜드 충성도를 높이고 장기적인 관계를 형성한다. 고객이 현대백화점에서 경험하는 것은 단순한 쇼핑이 아니라 예술을 통해 삶의 질을 향상시키는 여정이다.

현대백화점은 예술을 통해 고객이 자신의 일상을 새롭게 해석하고 감각을 일깨우도록 돕는 것을 목표로 한다. 고객이 예술적 시선으로 자신의 삶을 바라보며 재창조하도록 이끄는 것은 단순한 상업적 서비스 제공을 넘어서, 문화적 동반자이자 창의적 영감을 주는 플랫폼으로 자리매김하는 전략이다. 이를 위해 현대백화점은 큐레이션 전략, 고객 맞춤형 프로그램, 지속가능한 파트너십을 기반으로 고객 경험의 질을 높이고, 브랜드 정체성을 예술적 가치로 재정의하고 있다.

궁극적으로 이러한 철학과 전략은 고객의 일상 전반을 예술적 경험으로 확장하고, 브랜드가 사회적, 문화적 책임을 실현하는 과정으로 이어진다. 현대백화점이 지향하는 아트 마케팅은 단기적 판매 촉진을 넘어서 고객의 삶 속에서 지속 가능한 예술적 가치를 창출하며, 이를 통해 브랜드와 고객이 공존하고 상생하는 미래를 구축하는 비전을 담고 있다. 고객과의 관계는 단순한 거래를 넘어, 예술을 매개로 한 감성적 유대와 상호 이해를 기반으로 발전하며, 이는 브랜드의 지속 가능성과 문화적 리더십을 동시에 강화하는 핵심 전략으로, 한국의 문화예술계에도 가치 있는 영향력과 함께 예술과 대중의 접점 역할로 자리잡고자 한다.

KUHO X JEONGHWA SEO_GRID BAG



KUHO X KOO BOHNCHANG 24 SUMMER CAMPAIGN





KUHO X JEONGHWA SEO_GRID BAG

Fashion Brand KUHO can be defined by three words:
minimalism, tailoring, and contemporaneity.

KUHO represents contemporary women through a quiet strength found
in restrained simplicity, structural silhouettes shaped by dimensional
tailoring, and practicality that reflects the modern lifestyles they pursue.

Architecture and contemporary art are also central to KUHO’s identity.
Since its launch, the brand has drawn inspiration from architectural forms
that leave the body to the imagination rather than revealing it, and from
conceptual approaches rooted in contemporary art. KUHO has continuously
collaborated with artists – from a resort collection with painter Maria
Chang to the launch of the Grid Bag with furniture designer and artist
Junghwa Seo. In 2024, the campaign ARCHITECTURAL TYPOLOGY of
KUHO showcased looks inspired by folding and bending techniques in
architecture, captured through the typological lens of photographer
Koo Bohnchang and the sculptural objects of artist Moon Kyungjun,
visually uniting fashion, architecture, and contemporary art.

Since 2006, KUHO has led a CSR campaign called Heart For Eye, reflecting
its ongoing commitment to social responsibility and its affection for culture
and the arts. The campaign supports surgeries and treatment for children
with visual impairments and raises funds through limited-edition items
featuring heart motifs reinterpreted by selected artists each year.
Recent collaborators include Maria Chang, Eddie Kang, and Osang Gwon,
and thanks to these efforts, more than 400 children have begun to see
a brighter world.

Through its dedication to artistic exploration and meaningful social
engagement, KUHO’s partnership with Kiaf SEOUL holds even deeper
significance. The brand will continue to engage diverse artists and
pursue new forms of collaboration.

패션 브랜드 구호는 세 가지 단어로 정의된다.
미니멀함, 테일러링, 그리고 동시대성.

절제된 담백함에서 느껴지는 단단한 힘, 입체적 재단이 선사하는 구조적 아름다움,
지금의 여성들이 추구하는 라이프스타일이 함축된 실용성이 담긴 구호의 옷은
그 자체로 현대 여성을 대변한다.

아울러 구호를 이야기할 때 빼놓을 수 없는 요소는 건축과 현대 미술이다.
론칭 할 때부터 중요시한 두 요소는 각각 몸을 드러내지 않고 상상하게 만드는
건축적 형태, 현대미술적인 개념적 접근 방식으로 구호의 아이덴티티 안에
존재해 왔다. 또한 화화 작가인 장마리아 작가와 함께한 리조트 컬렉션,
가구 디자이너이자 작가인 서정화 작가와의 Grid bag 출시 등 지속적인 작가
콜라보레이션을 선보이고 있으며, 24년 ‘ARCHITECTURAL TYPOLOGY of KUHO’
캠페인은 건축 기법에서 보여지는 접히고 휘어지는 특징을 표현한 룩들을
구본창 작가의 유형학적 시선과 문녕준 작가의 오브제와 함께 담아내 패션과 건축,
현대미술을 아우르는 비주얼을 보여주었다.

뿐만 아니라 구호는 브랜드의 사회적 책임, 그리고 문화예술에 대한 애정에 기반해
2006년부터 사회공헌캠페인인 ‘Heart For Eye’ 캠페인을 진행해오고 있다.
이는 시각장애 아동의 수술과 치료비를 후원하는 캠페인으로, 매해 아티스트의
시선으로 해석된 하트 모티프 아이템들로 후원금을 마련한다. 지금까지 장 마리아,
에디 강, 권오상 등 유수의 작가들과 함께했으며, 400명 이상의 아이들이 이를 통해
밝은 세상을 마주했다.

이렇듯 브랜드의 예술적 시각화 프로젝트, 더 나아가 이와 연계한 사회적 선순환에
관해 고민하는 브랜드이기에, 키아프 서울과의 파트너십은 더욱 의미 깊게
작용할 것이다. 구호는 앞으로도 다양한 아티스트들에게 관심을 기울이고,
계속해서 새로운 협업 방법을 모색하고자 한다.

KUHO 25FW COLLECTION ‘FRANCESCO FUCCI CAPSULE’



BMW Group Korea

BMW 그룹 코리아

BMW Art Car World Tour 2025/26 에 나서는 아트카 모델 BMW Art Car World Tour 2025/26



BMW M 하이브리드 V8 레이스카를 베이스로 줄리 머레투가 디자인한 BMW 아트카
BMW M Hybrid V8 race car-based BMW Art Car designed by Julie Mehretu





줄리 메레투가 디자인한 20번째 BMW 아트카 (2024), 20th BMW Art Car by Julie Mehretu, 2024

BMW 그룹의 문화참여 활동

BMW 그룹은 50년 넘는 시간 동안 전 세계 100개 이상의 문화예술 사업을 전개·지원해왔다. 미술, 건축, 디자인, 음악 등 다양한 분야의 협력을 통해 전 세계 고객들에게 새로운 즐거움을 제공하고 있다.

“진정한 혁신은 무한한 예술적 자유에서 비롯된다”는 철학 아래, BMW 그룹은 문화예술 협력에 있어 절대적인 창작의 자유를 보장한다. 1972년, 독일의 거장 게르하르트 리히터가 본사 로비 작품을 제작한 이후, 앤디 워홀, 로이 리히텐슈타인, 데이비드 호크니, 제프 쿤스 등 세계적 예술가들이 ‘BMW 아트카’ 프로젝트 등에 참여했다. BMW 아트카 컬렉션은 올해 50주년을 맞아 2026년까지 전 세계 투어를 진행 중이다.

BMW 그룹은 BMW 오픈 워크, BMW 아트 저니, ‘오페라 포 올’ 콘서트 등 공동 이니셔티브뿐 아니라 전 세계 박물관, 아트페어, 오케스트라, 오페라하우스와도 협력해왔다. 또한 독일 뮌헨 본사의 BMW 박물관에서 다양한 전시 프로그램을 운영하고, ‘BMW 아트 메이커스’ 프로그램 등을 통해 전 세계의 유망 아티스트와 큐레이터를 지원하고 있다.

BMW 코리아는 한국의 Kiaf와도 오랜 파트너십을 이어오고 있다. 2011년에는 제프 쿤스의 아트카가 파리 퐁피두센터에서 첫 공개된 후 KIAF 2011에서도 전시됐으며, 이외에도 세계적 작가들과의 협업 작품들이 다수 소개됐다.

For over 50 years, the BMW Group has supported more than 100 cultural initiatives worldwide. Renowned artists like Andy Warhol, Roy Lichtenstein, David Hockney, and Jeff Koons have joined projects such as the BMW Art Car. Collaborating across art, architecture, design, and music, BMW brings emotional enjoyment to customers. BMW Korea has long partnered with Kiaf. In 2011, Jeff Koons’ Art Car, debuted at Paris’s Centre Pompidou, was shown at Kiaf alongside works with other renowned artists.



앤디 워홀이 디자인한 4번째 BMW 아트카 (1979), 4th BMW Art Car by Andy Warhol, 1979



제프 쿤스가 디자인한 17번째 BMW 아트카 (2010), 17th BMW Art Car by Jeff Koons, 2010

2025 KOREA
INTERNATIONAL
ART FAIR

Special Exhibition

《Reverse Cabinet》Exhibition Foreword

Yuli Yoon—with Tomoya Iwata

Collecting is a proposition about the world. From countless fragments to reality, it isolates the few, arranges them into a meticulous inventory, and in doing so, reshapes the very structure of the world. Only a rare few among the myriad shards of events, objects, and images are deemed worthy of entry into a collector's ledger. The history of art has long been deeply entwined with the history of collecting. The glass vitrines of museums and the enigmatic cabinets of collectors served as devices that testified to the aesthetic consciousness of an era and as transparent stages where what is considered valuable was defined. The collection, as a whole, became an intriguing tool that paradoxically suggested a dual world where what is selected and what is excluded intersect.

《Reverse Cabinet》, the special exhibition at Kiaf SEOUL 2025, opens with a reflective inquiry into the fundamental significance of collecting and exhibiting. Now in its 24th edition, Kiaf has emerged as a dynamic platform where the principles of contemporary art converge with the forces of capital. Within this context, art is no longer simply an object of contemplation or appreciation; it is continually re-examined and redefined through the complex negotiations of creation, ownership, interpretation, and distribution. 《Reverse Cabinet》 responds to this condition by positioning collecting and display as both methodological framework and artistic strategy. The participating artists—Sunpil Don, Geumhyung Jeong, Ji Hye Yeom, Kai Oh, Kei Takemura, and Sen Takahashi—approach their practices through the conceptual lens of arbitrary collecting, developing their work in direct response to this framework. Their work articulates distinct logic of accumulation informed by personal motivations and sensibilities. At times, they subvert the authority and structure of the catalogue itself, destabilizing the solidity of conventional display and experimenting with unfamiliar modes of presentation. In other words, for these artists, the act of collecting and displaying serves as a means of rendering both the visible and the invisible dimensions of contemporary life through art, while simultaneously functioning as a creative strategy that navigates the value systems embedded within the institutional frameworks.

Sunpil Don's practice is rooted in a sustained inquiry into the forms of modernity projected through subculture. He collects cultural byproducts—such as figures and merchandise—as a mean of tracing how the desire to collect mediates the entanglement between popular culture and fine art. His work <Portrait Fist> focuses on the stylized faces often found in animation—specifically the exaggerated, schematic expressions of Kyara (character)—to explore how much such images function as compressed representation of personal identity and affect. For Don, facial features, exaggerated styling, and distinctive vocal tones are not simply aesthetic traits, but signifying elements that transform the face into a symbolic vehicle—one that stands in for the body, but also for an individual's fate, political orientation, and even the spirit of a cultural era.

Geumhyung Jeong's practice critically examines the habitual relationships between humans and objects by physically conjoining her own body with machines, dolls, and everyday objects. In her collection, objects are not passive subjects of observation, but active agents that engage in tactile dialogue with the human body—animated presences that seem to operate with their own vitality. In works such as <Condition Check>, she turns to the museum storage room as a conceptual site to interrogate the institutionalized mechanisms of preservation, circulation, and ownership. While the storage room is conventionally understood as a space for maintaining and indefinitely safeguarding objects, for Jeong it becomes a porous space where the boundaries between human and object, life and the inanimate, begin to dissolve.

Ji Hye Yeom is a media artist who engages with expansive narratives—myth, science, and history—gathering fragments that she reassembles into speculative constellations. Working through video and immersive installation, she constructs alternate realities in which disparate narrative strands intersect and dissolve, reframing memory as a generative rather than merely restorative act. In <Black Sun X: Casper, Witch, and Handstanderus>, she interweaves three seemingly unrelated narratives: Casper, the endearing ghost figure from pop culture; the witch hunts that emerged during Europe's transition to early capitalism in the wake of the Black Death; and Handstanderus, a fictional collective exploring vegetal modes of cognition. Through these entanglements, Yeom reflects on how historical catastrophes remain entangled with contemporary life. <In A Night with a Pink Dolphin>, Yeom recounts her encounter with pink dolphins in the Amazon rainforest, using it as a point of departure to unearth layered narratives—folk mythology, colonial histories, and the ways in which this enigmatic species is consumed as both ecological marvel and cultural commodity.

Kai Oh collects fleeting digital images and reconfigures them into a tactile system of photo-sculpture, amplifying the moments where image and bodily experience intersect. Her cross-disciplinary work—spanning photography, sculpture, and installation—can be seen as an expanded practice of collecting and displaying not only images but the very media conditions through which images take form. Her <Half Sticky> series, reconfigured for this exhibition, begins with fragments of nature captured via smartphone during urban walks. These images are transformed and spatially reassembled in response to the exhibition site. Here, photography moves beyond static documentation and fuses with provisional structures, forming three-dimensional image-sculptures that occupy the space like temporary hypotheses.

On the other hand, Japanese artists Kei Takemura and Sen Takahashi explore the foundational meaning of collecting and display through divergent approaches. Kei Takemura has long collected fragments of broken everyday objects, carefully stitching and wrapping them in silk thread. Her display cases preserve not the objects' physical functions, but the traces of memory they carry—offering a tactile sense of what has been lost, suspended on the edge of forgetting. Sen Takahashi, having a background in conservation and restoration of modern and contemporary sculpture, engages with the inevitability of decay as both concept and material process. Rather than resisting deterioration, his work allows objects to decompose, corrode, or fall apart over time, making the slow passage of time both visible and tangible. In his Sacrificial Corrosion each object quietly records its own collapse. In this ongoing inquiry, Takahashi invites reflection on how both artwork and collection continually shift in meaning—quietly challenging the enduring illusion of permanence embodied by the display case.

The expression 'turning the display case upside down' points to more than a simple physical reordering of objects. Through their distinctive approaches to collecting, the artists quietly destabilize the systems we take for granted—exposing the fragile boundaries between inclusion and exclusion, memory and forgetting. As viewers move through the spatial constellations shaped by each artist, they encounter not only a visual language of inversion, but also the uncanny allure of a world turned inside out.

In this sense, 《Reverse Cabinet》 becomes a catalogue of realities we have yet to face. Beyond the surface of this inventory, the artists—as collectors—continue to pursue richer, subtler possibilities of what can be gathered and held. The exhibition's final proposition is this: that the world is always capable of being re-collected, and that the unfolding of a new display—a new order—is one that ultimately opens itself to us.

Director

Yuli Yoon, Tomoya Iwata

Project Manager

Jiseon Kim

《리버스 캐비닛 Reverse Cabinet》 전시서문

윤율리—이와타 토모야와 함께

수집은 세계에 관한 제안이다. 세상의 무수한 파편들 가운데 극히 일부를 골라 정교한 목록을 만들고, 그 목록으로 세계의 질서를 재편하는 것이기 때문이다. 사건, 사물, 이미지의 조각들 중 극히 일부만이 수집가의 목록에 오를 자격을 얻는다. 예술의 역사도 수집의 역사와 깊이 닿아 있다. 박물관의 유리 진열장, 수집가의 신비로운 캐비닛은 한 시대의 미(美)의식을 증명하는 장치이자 무엇이 가치 있는 대상인지를 규정하는 투명한 무대였다. 그 총체인 컬렉션은 선택된 것과 배제된 것이 교차하는 이중의 세계를 역설적으로 암시하는 흥미로운 도구다.

Kiaf SEOUL 2025 특별전 《리버스 캐비닛 Reverse Cabinet》은 수집과 진열이 가진 원초적인 힘을 다시 바라보는 일에서 출발한다. 올해로 24회를 맞은 Kiaf는 현대미술이 놓인 가치의 체계와 자본의 체계가 충돌하고 얽히는 역동적인 장소다. 이곳에서 미술은 관조나 감상 대상일 뿐 아니라 창작과 소유, 해석과 유통을 망라한 상호작용 속에서 끊임없이 평가받고 재구성된다. 《리버스 캐비닛》은 Kiaf의 이러한 특성을 전시로 불러들여 예술의 방법론이자 형식으로서의 수집과 진열을 조명한다. 특별전 참여 작가인 돈선필, 정금형, 염지혜, 오가영, 다케무라 케이(Kei Takemura), 다카하시 센(Sen Takahashi)는 모두 임의의 수집가로 분해 자신의 작업을 전개해 왔다. 이들의 작업은 개인적인 동기나 취향에 따라 특이한 수집의 논리를 드러내는가 하면, 때로는 견고한 진열장을 뒤집듯 목록 이면의 힘과 구조를 전복하고 낯선 진열의 방식을 취한다. 즉 이들에게 수집과 진열은 미술을 통해 동시대의 삶에서 보이는 것, 보이지 않는 것 모두를 가시화하는 일이며, 제도 내부에서 미술의 가치 체계를 이용하는 창조적 형식이다.

돈선필은 서브컬처가 투영하는 현대성에 관심을 기울여 왔다. 그 문화적 근거로서 피규어, 굿즈와 같은 부산물을 수집하고 수집의 욕망을 매개로 대중문화와 순수미술이 어떻게 공모하는가를 섬세하게 관찰한다. 〈포트레이트 피스트 Portrait Fist〉는 애니메이션에서 흔히 발견되는 ‘얼굴’ 이미지, 극도로 도식화된 캐릭터(Kyara)의 얼굴에 주목해 그것이 개인의 정체성이나 성격을 어떻게 압축적으로 전달하는지를 탐구한다. 그는 얼굴의 표정과 과장된 스타일, 독특한 어투와 같은 특성을 통해 얼굴 이미지가 신체의 일부를 넘어 개인의 운명과 정치적 입장, 나아가 하나의 문화적 시기를 대리하는 기호가 된다고 본다.

정금형은 기계, 인형, 일상의 사물을 자신의 신체와 결합함으로써 인간이 사물과 맺고 있는 익숙한 관계를 비판적으로 성찰해 왔다. 그의 컬렉션에 등장하는 사물은 수동적인 관찰 대상이 아니라 인간-신체와 적극적으로 교감하며 스스로 살아있는 존재로 작동한다. 〈컨디션 체크 Condition Check〉와 같은 전작은 미술품 수장고를 주제로 사물이 보존 및 관리되는 방식, 제도적으로 일반화된 유통-소유의 메커니즘을 탐구했다. 수장고는 본래 사물의 생명력을 고정하고 영구히 보존하는 장소지만, 정금형에게 그것은 인간과 사물, 생명과 비생명의 경계가 흐릿해지는 흥미로운 시공이다.

염지혜는 신화, 과학과 같은 ‘거대한 서사’로부터 영감을 얻고 파편을 추출하는 미디어 아티스트다. 이것은 그가 비디오와 영상 설치라는 형식을 활용해, 과거의 기억을 복원하는 것을 넘어 서로 다른 서사가 뒤섞여 충돌하는 ‘다른 현실’을 탐색하는 방편이다. 〈검은 태양 X: 캐스퍼, 마녀 그리고 물구나무종 Black Sun X: Casper, Witch, and Handstanderus〉은 세 가지 이질적인 서사—대중문화 속 사랑스러운 유령 캐릭터 ‘캐스퍼’, 흑사병 이후 초기 자본주의로의 전환기 속 발생한 마녀사냥, 식물과 같은 사고방식을 모색하는 집단 ‘물구나무종(Handstanderus)’—을 연결하며 역사적인 재앙이 현재 우리의 삶과 어떻게 얽혀 있는지 되묻는다. 〈분홍돌고래와의 하룻밤 A Night with a Pink Dolphin〉은 그가 아마존 정글에서 분홍돌고래를 마주한 경험으로부터, 돌고래에 얽힌 민속적 전설과 식민의 역사, ‘분홍돌고래’라는 기이한 생명종이 소비되는 방식을 다층적으로 드러낸다.

오가영은 도처에 부유하는 디지털 이미지를 수집하고 이를 사진-조각이라는 물질적 체계로 전환함으로써 이미지가 신체적 경험에 개입하는 순간을 증폭한다. 이러한 그의 작업은 사진, 조각, 설치 등 다양한 매체를 넘나들면서 이미지 자체뿐 아니라 그것이 담는 매체적 조건을 수집하고 진열하는 것이라 부를 수 있다. 이번 전시에서 재구성한 〈해프 스티키 Half Sticky〉연작은 그가 도시를 거닐며 스마트폰으로 자연의 파편을 수집한 뒤, 이를 전시 환경에 맞추어 변형하고 재배열한 결과다. 여기서 사진은 무언가를 기록한 이미지에 머무르지 않고 임시 가설물과 같은 지지체와 결합하여 입체적인 사진-설치로 변모한다.

한편 일본의 두 작가, 다케무라 케이와 다카하시 센은 수집과 진열의 근본적 의미를 각기 다른 방식으로 탐구한다. 다케무라 케이는 파손된 일상 사물과 그 조각을 섬세하게 수집한 뒤 비단실로 정성스럽게 꿰매고 감싸는 작업을 지속해 왔다. 그의 진열장은 사물 본연의 기능이나 물리적 형태보다 그것이 지닌 기억과 흔적을 더욱 섬세하게 보존하며, 망각의 경계를 넘어 우리가 잃어버린 것을 촉각적으로 감각케 한다. 한때 청동 조각 보존·수복 전문가로 일한 센은 사물에 부여된 소멸의 필연성을 개념적으로 수집하고 진열한다. 그의 컬렉션에서 사물은 시간이 지남에 따라 점차 부패하고 소멸해 가는 과정을 있는 그대로 드러낸다. 그의 <부패하는 컬렉션>은 시간과의 긴장 속에서 작품과 컬렉션의 의미가 끊임없이 변화한다는 점을 보여주며, 영원을 향한 진열장의 환상을 재고한다.

‘진열장을 뒤집는다’는 진술은 진열의 물리적인 재배치만을 의미하지 않는다. 작가들은 저마다 특이한 컬렉션의 형식을 통해 우리가 믿어 온 기존의 질서를 조용히 뒤집고, 선택과 배제, 기억과 망각이 얼마나 불안정한 경계 위에 놓여 있는가를 명확히 드러낸다. 관객은 이들이 구상한 진열장 사이를 거닐면서 궁극적으로 무언가를 뒤집는 미술의 방식을, 그리고 뒤집힌 세계의 기이한 매혹을 경험할 것이다. 이처럼 《리버스 캐비닛》은 우리가 아직 맞닥뜨리지 못한 현실의 목록이기도 하다. 그 목록 너머에서 수집가들은 더 풍부하고 미묘한 수집의 가능성을 찾는다. 전시의 마지막 제안은 이렇듯 세계가 언제든 다시 수집될 수 있으며, 그 새로운 목록의 진열이 바로 우리 자신에게 열려 있다는 가능성의 자각이다.

기획자
윤율리, 이와타 토모야
프로젝트 매니저
김지선

Curator Interview

Leonardo da Vinci’s ‘The Last Supper’ and Rembrandt’s ‘Night Watch’ were both commissioned by collectors. These iconic works serve as compelling evidence that collecting—recognizing outstanding art, supporting the development of artists, and providing a foundation for creative practice—is one of the most vital pillars sustaining the art world. For the special exhibition at Kiaf SEOUL 2025, Yuli Yoon, Senior Curator at Iimin Museum of Art, has chosen ‘collecting’ as the central theme, highlighting its significance within the artistic ecosystem. We spoke with Yuli Yoon and co-curator Iwata Tomoya to learn more about the curatorial vision behind the exhibition and key elements to pay attention to. In the following interview, ‘Y’ refers to Yoon Yool-ri and ‘T’ to Tomoya Iwata.

Why is collecting significant? Could you elaborate on the curatorial intent behind the exhibition?

(Y) Art history, in many ways, can be seen as a history of collecting. Exhibition is the form through which that collection is made visible. Collecting and displaying, therefore, are not simply acts of indulgence or a showcase of wealth and ideology. They serve as vital indicators of contemporary art. In doing so, they contribute to the shaping of the rules and systems by which we live and offer a means to reframe history itself.

(T) History is continuously reconstructed through the process of interpreting fragments of collected memories. In this exhibition, we aimed to propose a conceptual framework through the lens of ‘collecting,’ through which we can think of the history from different perspective.

What does the exhibition title 《Reverse Cabinet》 mean?

(Y) The term “cabinet” evokes the Cabinet of Curiosities, the precursor to the modern museum. Early collectors filled these rooms with all manner of strange and wondrous objects. The artists featured in this exhibition present works that seek to reverse the logic of such cabinets. They subvert the desire to preserve objects eternally, reveal the wounds and memories embedded within collected things, and at times, even gather the intangible—such as digital data.

(T) Almost everyone has childhood memories of collecting their own ‘treasures.’ In that sense, collecting is an instinctive and primal act. Through this exhibition, we sought to reverse their familiar impulse—shifting attention away from the objects themselves and towards the ‘act of collecting’ and the individual perspectives embedded within it.

What criteria guided your selection of the six Korean and Japanese artists?

(Y) All six artists share a common approach in that they each engage with the act of collecting through their own distinct methodologies. Don Sunpil and Jung Geumhyung explicitly present their identities as collectors, while Ji Hye Yeom gathers extensive data—encompassing history, narratives, and more—for her video works. Oh Gayoung not only collects images, but also the very mediums and formats through which those images are held and presented.

(T) We deliberately focused on artists who are acutely aware of the subjects of collecting, and of what they would like to derive from the act. Kei Takemura presents how the memory can be collectively established by restoring the damaged objects that have others’ past stories. Sen Takahashi explores what is left behind the time passing through collecting the invisible and immaterial. Their work invites us to mourn the scars from the past and to reflect on how to bring those memories to life in the present.

It’s also intriguing that this exhibition is being held in a commercial space like an art fair.

(Y) Indeed, an art fair isn’t the most ideal setting for an exhibition, and it certainly comes with its challenges. However, I believe Kiaf’s dynamism helps offset those constraints. If this exhibition appears ‘misaligned’ with the conventional formats of galleries, museums, or private collections, I hope it will instead offer a distinct and nuanced experience, precisely because it exists as a special project within Kiaf.

(T) Art fairs revolve around the idea of ‘owning’ works of art. That’s why it makes such apt environments for posing a fundamental question—“What does it mean to own something?” Acquiring a work isn’t just about possession. It comes with ‘responsibility’: to preserve it, care for it, and possibly pass it on to future generations. I hope this exhibition gives visitors a quiet moment to reflect on what collecting and ownership truly mean—even within the energy and bustle of the fair.

Yuli Yoon (b.1988) explores contemporary visuality in Seoul through diverse art projects in collaboration with artists, researchers, institutions, and corporations. From 2014 to 2020, he worked as an independent curator, organizing exhibitions that engaged literature, history, fashion, and design through artistic methodologies at prominent institutions such as Total Museum of Contemporary Art, Deoksugung Palace, Culture Station Seoul 284, and Asia Culture Center (ACC). Since 2021, Yoon has served as the Chief Curator at Iimin Museum of Art, Seoul.

Tomoya Iwata (b.1995) is a curator and the representative director of the 5th Floor, the curatorial space in Tokyo. He completed his MA from the Graduate School of Global Arts, Tokyo University of the Arts. His research focuses on the history of curation and curators, as well as exploring the possibility / impossibility of understanding others beyond human beings through exhibition practices. Through on-site research, Iwata frequents alternative spaces in various cities mainly in Asia to further understand the dynamics between institutional and alternative art scenes in their individual context.

큐레이터 인터뷰

레오나르도 다빈치의 ‘최후의 만찬’, 렘브란트의 ‘야경’은 수집가의 요청에 의해 탄생했다. 좋은 예술을 알아보고, 작가의 발전을 도우며, 창작 기반을 제공하는 ‘컬렉팅’이 예술 세계를 지탱하는 가장 중요한 축 중 하나라는 증거다. 이번 Kiaf SEOUL 2025 특별전을 기획한 윤율리 일민미술관 수석큐레이터가 전시의 핵심 주제로 ‘수집’을 선택한 건 이런 중요성에 주목해서다. 윤율리와 공동 기획자인 토모야 이와타에게 전시 기획 의도와 눈여겨볼 특징에 대해 물었다.

수집은 왜 중요한가요. 전시 취지를 설명해주세요.

(윤) “미술사는 수집의 역사라고 할 수 있습니다. 전시는 그것을 진열하는 형식입니다. 그래서 수집과 진열은 단순히 부와 이념을 과시하는 유희가 아니라 동시에 미술의 가늠자 역할을 합니다. 이는 우리가 살아가는 세상의 규칙과 질서를 만들고 역사를 다시 정의합니다.”

(토) “역사는 수집된 기억의 파편들을 해석하는 과정을 통해 끊임없이 재구성됩니다. 본 전시에서는 ‘수집’이라는 행위를 하나의 개념적 틀로 삼아, 역사를 다른 시각에서 사유할 수 있는 가능성을 제안하고자 했습니다.

전시 제목인 《리버스 캐비닛》은 어떤 의미인가요?

(윤) ‘캐비닛’은 근대 박물관의 시작이 된 ‘호기심의 방(Cabinet of Curiosities)’과 닿은 말입니다. 옛 수집가들은 이 방에 온갖 기이한 물건들을 채워 넣었죠. 이번 전시에 참여하는 작가들은 바로 이 캐비닛의 질서를 ‘뒤집는(Reverse)’ 작업을 보여줍니다. 사물을 영원히 보존하려는 욕망을 비틀고, 수집된 사물에 담긴 상처와 기억을 드러내며, 때로는 디지털 데이터처럼 형태 없는 것을 수집하기도 합니다.

(토) 누구나 어릴 적 자신만의 ‘보물’을 모아본 경험이 있습니다. 그만큼 수집은 원초적인 행위입니다. 이번 전시에서는 그 익숙한 행위를 뒤집어(Reverse), 수집된 물건 자체보다 ‘수집하는 행위’와 그 안에 담긴 개인의 시선을 들여다보려고 했습니다.

윤율리(b.1988)는 서울의 시각성을 재료로 예술가, 연구자, 기관, 기업과 함께 다양한 예술 프로젝트를 수행해 왔다. 2014년부터 2020년까지 독립큐레이터로 일했고, 토탈미술관, 덕수궁, 문화역284, ACC 등에서 문학, 역사, 패션, 디자인 등을 미술의 방법론으로 다루는 전시를 기획했다. 2021년부터 일민미술관에서 학예실장으로 재직 중이다.

한일 작가 6인을 선정한 기준이 궁금합니다.

(윤) 여섯 작가 모두 ‘수집’이라는 행위를 각자의 방법론으로 사용한다는 공통점이 있습니다. 돈선희와 정금형 작가는 ‘수집가’로서의 정체성을 명확히 드러내고, 염지혜 작가는 영상 작업을 위해 역사, 이야기 등을 포괄한 광범위한 데이터를 수집합니다. 오가영 작가는 이미지뿐만 아니라 이미지를 담은 매체 형식 자체를 수집하고 진열합니다.

(토) ‘수집’이라는 행위와 그로부터 무엇을 끌어내고자 하는지를 명확한 인식을 지닌 작가들에 주목했습니다. 다케무라 케이이 타인의 과거 이야기를 담은 손상된 오브제를 복원하는 과정을 통해 기억이 공동의 방식으로 구축될 수 있는지를 보여줍니다. 다카하시 쉐는 보이지 않고 비물질적인 것들을 수집하며 시간의 흐름 속에 남겨진 흔적과 잔여를 탐색합니다. 이들의 작업은 우리가 과거의 상흔을 애도하고, 그 기억을 오늘날의 시공간 안에서 어떻게 되살릴 수 있을지를 사유하게 만듭니다.

아트페어라는 상업 공간에서 전시가 열리는 점도 흥미롭습니다.

(윤) 솔직히 전시만을 위해 최적화된 공간은 아니기에 어려움도 있습니다. 하지만 Kiaf가 가진 역동성이 그 제약을 보완해준다고 생각해요. 이 전시가 일반적인 갤러리나 미술관, 개인의 컬렉션과는 ‘어긋난’ 전시처럼 보인다면, Kiaf의 특별전으로서 더 미묘한 매력을 전달할 수 있을 거라 기대합니다.

(토) 아트페어는 작품을 ‘소유’하는 일이 중심입니다. 그렇기 때문에 오히려 ‘소유란 무엇인가?’라는 근본적인 질문을 던지기 더 좋은 장소입니다. 작품을 산다는 것은 단순히 물건을 갖는 것을 넘어, 그 작품을 보존하고 관리하며 다음 세대에 물려줄 것인지까지 고민하는, 일종의 ‘책임’을 지는 행위입니다. 복직이는 페어 현장에서 잠시 벗어나 작품을 소유하고 수집하는 것의 진짜 의미에 대해 한번쯤 생각해보는 경험이 되길 바랍니다.

이와타 토모야(b.1995)는 큐레이터이자 도쿄의 전시 공간 ‘5th Floor’에서 디렉터로 활동하고 있다. 도쿄예술대학 글로벌아트연구과에서 석사 과정을 마쳤으며, 큐레이션 및 큐레이터의 역사에 관한 연구를 바탕으로, 전시를 통해 인간 바깥의 타자를 이해하는 가능성과 한계를 탐색한다. 아시아 여러 도시의 대안 공간을 조사하며, 지역별 맥락 속에서 제도권 미술과 대안 예술 사이의 관계를 살펴보고 있다.

Sunpil Don

What sparked your interest in collecting subcultural items such as figurines and merchandise?

One of the reasons I was initially drawn to figurines was that they are products designed primarily for commercial sale. Unlike other mass-produced goods, these synthetic resin models lack any clear practical function, yet they perform a role surprisingly similar to that of artworks—a paradox I found deeply intriguing. Just as I came to discover various artworks and artistic disciplines in reverse, starting from figurines, I hope the works in this special exhibition—though fragmented and disconnected in context—can likewise serve as a starting point for encountering a wider field of contemporary art.

What significance does the act of collecting hold for you as an artist?

For me, ‘collecting’ is not simply about amassing objects—it is a way of exploring the cultural and social contexts embedded within them. In this exhibition, I examine how the act of ‘collecting’ can move beyond personal taste and begin to trace the complex networks that connect individuals, industry, and society.

How are the collected figurines recontextualized in your practice?

I collect materials as they catch my eye—guided more by instinct than by plan. What I gather varies widely: figurines, plastic models, images found online, reference books, and monographs. Many of the resin kits and soft vinyl figures come from ‘Wonder Festival,’ which I attend every year. For now, these objects remain in my personal archive, but I never know when they might become part of a work. They exist somewhere between collection and exhibition. Sometimes I find myself wondering, “Why did I pick this up?”—but more often than not, that very uncertainty becomes an unexpected key that leads the work forward.

How would you like viewers to approach your work?

I hope viewers will approach my works less as finished pieces and more as instruments—tools whose meaning is not fixed by their form, but shaped by the ways in which they are used. The sculptural forms I employ are intentionally familiar and easily legible. While engaging with them through conventional modes of perception is entirely valid, I believe the experience becomes more nuanced and rewarding when viewers remain open to alternative ways of interacting with or interpreting these images.

Portrait Fist Series, ABS, resin, acrylic, figure, polyurethane foam, 55×40×45cm, 2020



돈선필

피규어나 굿즈 같은 서브컬처 수집품에 주목하게 된 계기가 궁금합니다.

피규어에 먼저 관심이 갔던 이유 중 하나는, 그것이 다분히 판매를 전제로한 상품이었기 때문입니다. 여타 공산품들과 달리 명백한 목적성이 없는 합성수지 모형이 미술품과 유사한 역할을 수행하고 있다는 사실이 흥미로웠습니다. 제가 피규어를 통해 역순으로 여러 작품과 예술분야를 알게 된 것 처럼, 이번 특별전에 출품되는 작품들은 전체적 맥락이 단절되고 파편화한 상태이지만 보다 넓은 미술을 알게 하는 시발점이 되리라는 기대가 있습니다.

작가님께 ‘수집’은 어떤 의미를 갖나요?

‘수집’은 단순한 물건 모으기가 아니라, 그 안에 담긴 문화와 사회적 맥락을 탐구하는 과정 같습니다. 이번 전시에서는 ‘수집’이란 행위가 어떻게 개인의 취향을 넘어 산업과 사회의 복잡한 관계망을 엮어 가는지를 탐구하는 작업을 선보입니다.

수집한 피규어들은 작업안에서 어떻게 변형되나요?

저는 작업에 필요한 재료들은 눈에 뵈는 때 모으는 편입니다. 피규어, 플라스틱 모형, 인터넷 이미지, 자료집, 단행본 등 수집 대상은 매우 다양합니다. 특히 레진킷이나 소프트 비닐 피규어는 매년 방문하는 ‘원더 페스티벌’에서 구입한 물건들입니다. 지금은 개인 소장품이지만 언제 작업재료가 될지 알 수 없네요. 수집과 전시의 경계에 있는 사물 같습니다. 때로는 ‘이걸 왜 모았지?’ 싶다가도, 나중에 보면 그 우연성이 작업의 중요한 실마리가 되곤 합니다.

관객들이 작품을 어떤 시선으로 마주하길 바라시나요?

작품보다 도구라고 생각하며 바라보면 좋을 것 같네요. 도구의 의미는 그 자체에 있지 않고 사용법에 의해 결정되곤 합니다. 제가 사용하는 조형물은 비교적 알아보기 쉬운 형태를 지향합니다. 평소 알고 있던 익숙한 방식으로 소비하셔도 좋지만 다른 방식의 이미지 사용법을 찾아보신다면 더 재미있고 즐겁게 관람하실 수 있으리라 생각합니다.

Self-Introduction, 4k video, 25min 19sec, 2020



Geumhyung Jeong

How did your practice begin?

My artistic practice began with performances that explored the relationship between the body and objects. As I continued this exploration, the number of collected objects naturally increased, which in turn led me to investigate the relationships between objects themselves, and expand into installation-based work.

The act of ‘collecting’ appears to be a significant component of your practice.

My practice begins with the act of collecting and extends organically into the processes of storage and classification. Rather than fabricating from scratch, I work by assembling and reconfiguring pre-existing objects and components—an approach that demands a constant search for materials that are both appropriate and resonant. Over time, even items acquired with a specific function in mind start to accrue visual or conceptual significance simply through accumulation. As my collection expanded, the issue of how to store and manage these objects became increasingly central to my process. This led to the creation of a hybrid space—part studio, part archive—which I refer to as a ‘STUDIO/STORAGE’. Over time, this space itself has evolved into an artwork. In maintaining this space, I also began to collect the very systems and infrastructures designed for storage, further blurring the boundaries between artwork, environment, and methodology.

What can audiences expect to see in this special exhibition?

For this exhibition, I had the idea of transporting a part of my storage into the exhibition space. In addition to the objects used in performances, I will also be presenting storage devices and management systems as part of the collection. I understand that a relatively large exhibition space has been allocated, and I intend to fill it with various objects.

What kind of experience do you hope this ‘storage room’ exhibition will offer viewers?

I see myself as a collector, and through this presentation, I hope to offer a glimpse into my collection. Above all, I hope the viewers find it enjoyable and engaging.

Condition Report: Geumhyung Jeong STUDIO/STORAGE, as part of Condition Check 2023. Photo by Kanghyuk Lee



정금형

작가님의 작업은 어떻게 시작되었나요?

저는 신체와 사물의 관계를 탐구하는 퍼포먼스로 작업이 시작되었는데, 그렇게 탐구하다보니 수집한 사물이 늘어났고, 자연스럽게 사물과 사물간의 관계를 탐구하는 설치 작업까지 이어지게 되었습니다.

‘수집’이라는 행위가 작업의 중요한 부분 같습니다.

제 작업은 수집으로 시작해서 보관/관리의 과정으로 이어지는 것 같습니다. 제가 뭔가를 만들기는 하는데, 기존의 사물이나 부품을 조합하고 연결하여 만드는 것이기 때문에 끊임없이 적당한 재료들을 찾아내고 구입해야 합니다. 처음에는 특정 목적을 가지고 구입한 것들도 그렇게 모여있다보면 그 자체로 아름답게 보입니다. 수집품이 늘어나면서 보관의 문제가 항상 고민이었고 아예 ‘작업실 겸 수장고’라는 공간을 운영하기 시작했습니다. 그러면서 그 공간 자체가 작업이 되어가고 있는 것 같습니다. 이 공간을 운영하면서 수집과 보관을 위한 장치를 또한 수집하기 시작했습니다.

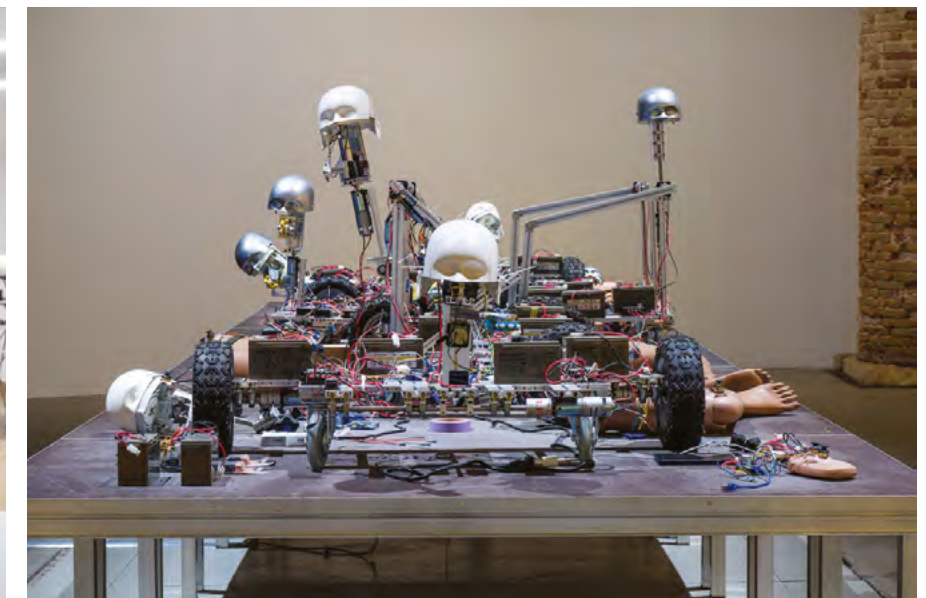
이번 특별전에서는 무엇을 볼 수 있나요?

이번에는 제 수장고 일부를 전시장에 가져오고 싶다는 생각을 했습니다. 특히 이번에는 무대에서 사용하는 사물 뿐 아니라 사물을 보관하고 관리하기 위해 쓰이는 장치들까지 소장품으로 소개합니다. 이번에는 꽤 긴 공간이 주어진다고 들어서, 그 공간을 다양한 크기의 사물들로 채워 보고 싶습니다.

그 ‘수장고’ 전시가 관객에게 어떤 경험을 주길 바라나요?

저 역시 한 명의 컬렉터로서, 제 컬렉션을 소개하고 싶습니다. 제 컬렉션을 재미있게 봐주시길 바랍니다.

Toy Prototype, installation view, the 59th International Art Exhibition – La Biennale di Venezia, The Milk of Dreams. Photo: Andrea Avezù, Courtesy: La Biennale di Venezia.



Ji Hye Yeom

When ‘collecting’ images or narratives for your video works, what types of materials do you tend to gather?

I am far from being a collector who accumulates physical objects—if anything, I am closer to a minimalist. Rather than tangible items, I collect data for my video practice. This involves an extensive process of research, through which I assemble stories and images from a wide range of sources. These include stock footage, self-recorded videos, 3D animations, AI-generated visuals, and archival materials, among others. I seek to identify points of intersection between personal experience and broader historical narratives, and I integrate these with a rich soundscape to form a cohesive moving-image work.

What works will you be presenting in this special exhibition?

For this occasion, I will present two earlier works that most clearly articulate the methodology of ‘collection’ I have long pursued. ‘A Night with the Pink Dolphin’ (2015) is based on my firsthand encounter with pink dolphins in the Amazon. The work interweaves indigenous legends, histories of colonialism, and issues surrounding the exploitation of life into a multilayered narrative. Another piece, ‘Black Sun X,’ connects three seemingly disparate elements: the beloved ghost character ‘Casper,’ medieval witch hunts, and a fictional collective known as the ‘Handstanderus,’ who engage in plant-like modes of thinking. Through these juxtapositions, the work reconsiders how past catastrophes continue to be entangled with the present.

What kind of narrative do you hope to convey through your work?

I initially began making work to satisfy my own personal curiosities. There was a sense of exhilaration in exploring the unknown and discovering new ways of understanding. But over time, I found myself increasingly absorbed by questions that went beyond intellectual interest—questions that lingered, unsettled me emotionally, and refused to go away. As the novelist Margaret Atwood once said, ‘When a story cries out so insistently, there is no choice but to tell it.’ In that sense, my practice may be a way of responding to the stories that this era demands—told in my own language and on my own terms.

Your video works are usually shown in museum settings. How do you feel about presenting them in the context of an art fair?

To be honest, I still can’t quite shake my critical view of art fairs and the exhibitions that take place within them. Still, I came to believe that engaging from the inside—rather than staying on the outside looking in—could hold its own meaning. The art world isn’t clearly divided into ‘market’ and ‘non-market’ spheres, but rather exists as a complex ecosystem where different worlds subtly overlap. I hope this exhibition offers a space to engage with artistic practices that lie outside the dominant currents of the commercial art market.

염지혜

영상 작업을 위해 이미지나 이야기를 ‘수집’하시는데, 주로 어떤 것들인가요?

저는 물리적인 물건을 쌓아두는 수집가와와는 거리가 멀어요. 오히려 미니멀리스트에 가깝죠. 대신 영상 작업을 위해 데이터를 수집합니다. 방대한 리서치를 통해 이야기와 이미지를 끌어모으는 과정이죠. 스톡 영상, 직접 촬영한 영상, 3D 애니메이션, AI 생성 이미지, 아카이브 자료 등 출처를 가리지 않고 다양한 영상 소스를 수집합니다. 여기에 개인적인 경험과 역사의 거대한 서사가 겹쳐지는 지점을 탐색하고, 다채로운 소리를 결합해 비로소 하나의 영상 작업으로 만들어냅니다.

이번 특별전에서는 어떤 작품들을 선보이나요?

이번에는 제가 오랫동안 탐구해 온 ‘수집’의 방법론이 가장 잘 드러나는 구작 두 점을 중심으로 선보입니다. 2015년 작 ‘분홍돌고래와의 하룻밤’은 제가 아마존에서 분홍돌고래를 마주한 경험을 바탕으로, 돌고래에 얽힌 원주민의 전설과 식민의 역사, 생명 착취의 문제까지 다층적으로 보여주는 작업입니다. 또 다른 작품인 ‘검은 태양 X’는 사랑스러운 유명 캐릭터 ‘캐스퍼’와 중세의 마녀사냥, 그리고 식물처럼 사유하는 가상의 집단 ‘물구나무중’이라는 세 가지 이질적인 이야기를 연결하며, 역사적 재앙이 현재의 우리와 어떻게 얽혀 있는지 되묻습니다.

작업을 통해 어떤 이야기를 건네고 싶으신가요?

처음에는 개인적인 궁금증을 해결하기 위해 작업을 시작했어요. 미지의 영역을 탐구하고 알아가는 과정에서 희열을 느꼈죠. 하지만 시간이 흐를수록, 단순히 지적인 호기심을 넘어 끈질기게 저를 따라다니며 감정적으로 불편하게 만드는 질문들에 더 깊이 몰두하게 됩니다. 소설가 마거릿 애트우드가 ‘이야기가 이처럼 고집스럽게 아우성을 칠 때 미물 도리가 없다’고 말했듯이, 어쩌면 제 작업은 시대가 요구하는 이야기를 저만의 방식으로 발언하려는 시도일지 모릅니다.

영상 작업은 보통 미술관에서 상영되는데, 아트페어 특별전 참여가 조금은 낯설게 느껴집니다.

솔직히 아트페어와 그 안에서 이뤄지는 전시에 대해 여전히 심술궂은 시선을 거두지 못하고 있습니다. 하지만 외부자의 시각으로만 머무는 것보다는, 내부에서 직접 경험하며 발언하는 것도 의미가 있겠다고 생각했어요. 예술계는 ‘시장과 비시장’으로 명확히 나뉘는 것이 아니라, 서로 다른 세계가 미묘하게 중첩된 복합적인 생태계 같습니다. 이번 전시가 시장의 주류에서 벗어나 있는 다양한 예술적 시도를 살펴볼 수 있는 장이 되기를 기대합니다.

Black Sun X : Casper, Witch, and Handstanderus, Moving image, 19min, 2021



A Night with a Pink Dolphin, Moving image, 21min 37sec, 2015



Kai Oh

You primarily work with collected digital images and photographs.
What does this process entail for you?

For me, collecting photographs is a way of collecting experiences. I believe that experiences accumulate not only when I try something new, but also when I step outside the boundaries of the familiar and look at everyday life from a different perspective. This exhibition continues my 'Half Sticky' series, which draws on photographs of pansies commonly found in urban landscaping. Pansies are both vibrant and resilient, yet they often go unnoticed in the cityscape—a contradiction that I found particularly compelling.

How do ordinary photographs by smartphones become works of art in your practice?

As I walk through the city, I collect fragments of nature using my smartphone, which I then transform and rearrange in response to the spatial context of the exhibition. These digital images are printed and combined with newly conceived supports to create three-dimensional photo-installations. In this process, the photograph no longer remains a mere record of something, but instead intervenes in the space as a strange and sculptural fragment. My work not only presents the image itself, but also puts on display the modes of presentation and the material conditions of the medium.

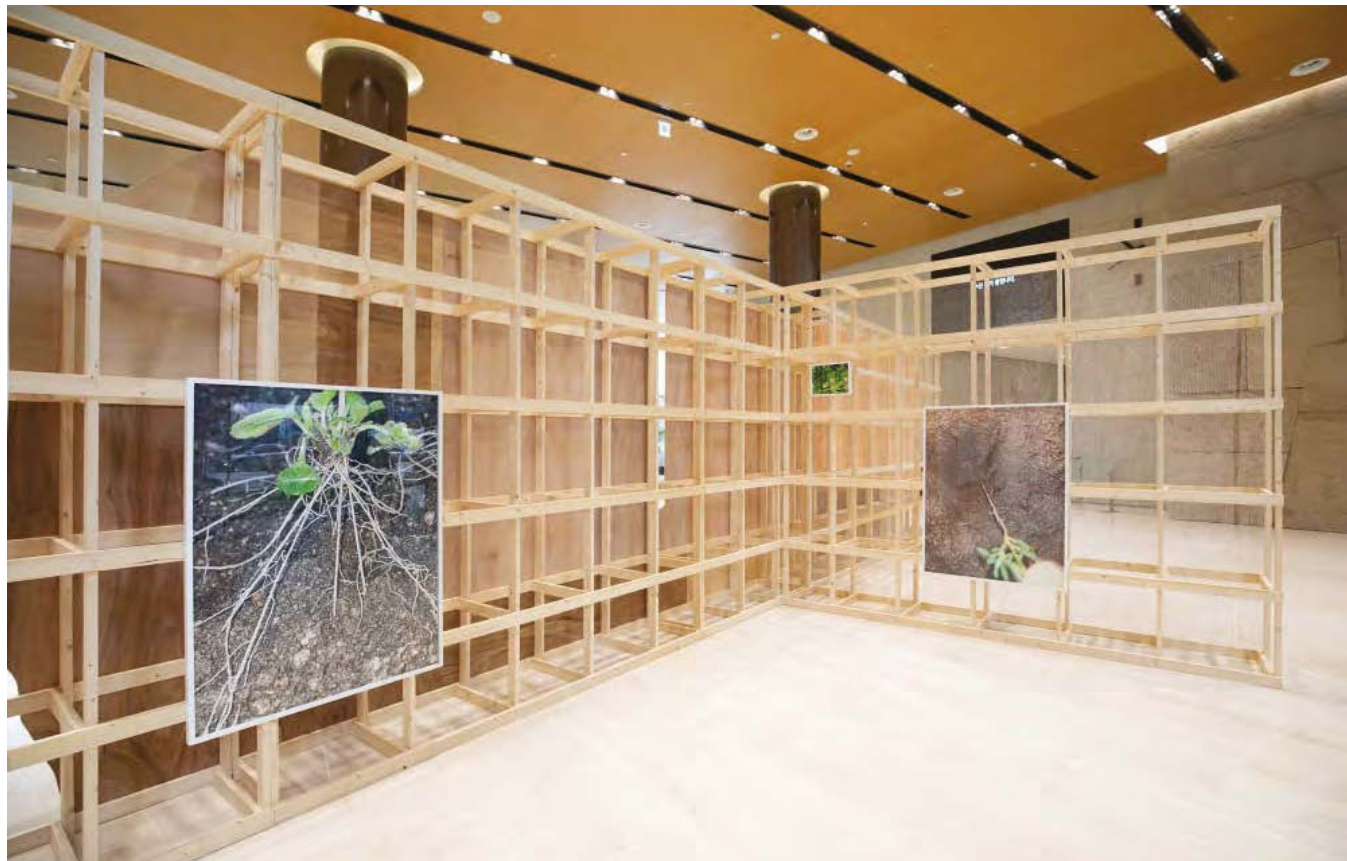
What are you hoping to convey through your work?

I'm especially drawn to ambiguity and to distinctions that lie within 'subtle margins'. For instance, I often wonder how a tree in the city differs from one in a national park, or where the boundary lies between life and non-life. I was born and raised in Seoul, and later lived in Germany and the United States. Through these experiences, I came to realize that each culture values different things. I also found it fascinating how a change in language can shift the way we think. I hope viewers will use my photographs as a starting point—to trace, imagine, and uncover the various layers of context embedded within them.

What do you hope viewers consider when encountering your work?

I think of my two-dimensional works on the wall as portals—gateways that briefly open into other worlds. I hope viewers will take a moment to reflect on what it means for these flat images to temporarily occupy space within an exhibition. Ultimately, I hope my work can serve as a prompt to consider that art may exist not only as a visible, material outcome, but also as a way of life—something intangible, yet no less present.

Half Sticky, Wood, pigment print, aluminum frame, print, 240x1440cm, 2023



오가영

작가님은 주로 디지털 이미지나 사진을 수집해 작업을 하십니다.

저에게 사진을 모으는 것은 경험을 수집하는 일과 같습니다. 새로운 일을 시도하거나, 익숙한 일상 속에서도 기존의 반경을 벗어나 다시 바라보는 것을 통해 경험이 쌓인다고 생각해요. 이번 전시는 도시 조경에 흔히 쓰이는 팬지꽃 사진을 바탕으로 한 'Half Sticky' 연작의 연장선입니다. 팬지는 생존력이 강하고 화려하지만, 도시 공간에서 쉽게 간과되는 모순적인 속성을 가졌는데, 그 점이 흥미롭게 다가왔습니다.

스마트폰으로 찍은 평범한 사진이 어떻게 하나의 작품이 되나요?

도시를 거닐며 스마트폰으로 자연의 파편들을 수집한 뒤 이를 전시 환경에 맞춰 변형하고 재배열합니다. 이렇게 수집한 디지털 이미지를 프린트해서, 새롭게 고안한 지지체와 결합시켜 입체적인 '사진-설치' 작업으로 만듭니다. 이 과정에서 사진은 무언가를 기록한 이미지에 머무르지 않고, 낯선 조각의 형태로 공간에 개입하게 됩니다. 이미지 자체뿐만 아니라, 그것을 보여주는 방식과 매체의 조건까지도 함께 진열하는 셈이죠.

작품을 통해 무엇을 이야기하고 싶으신가요?

저는 모호한 것들, 아주 작은 '한 곳 차이'로 구분되는 것들에 관심이 많습니다. 예를 들면 도시에 있는 나무와 국립공원의 나무는 어떻게 다른지, 생명과 비생명의 경계에는 무엇이 있는지 같은 것들이죠. 서울에서 나고 자란 뒤 독일과 미국에서 살면서, 문화권마다 중요하게 여기는 것들이 다르다는 걸 느꼈습니다. 언어가 달라지면 생각의 흐름이 바뀌는 점도 흥미로웠고요. 관객들이 제 사진을 단서 삼아, 그 안에 숨겨진 다양한 맥락을 추적하고 상상해볼 수 있으면 좋겠습니다.

관객들이 작품 앞에서 어떤 생각을 하기를 바라나요?

저는 벽에 걸리는 평면 작업들이 마치 다른 세계를 여는 '포털' 같다고 생각합니다. 이 평면 작업들이 전시 공간을 일시적으로나마 점유한다는 것이 어떤 의미인지 관객들도 함께 생각해 볼 수 있었으면 좋겠어요. 나아가 제 작업이, 눈에 보이는 결과물뿐 아니라 삶의 방식이나 무형의 형태로도 예술이 존재할 수 있다는 생각을 해보는 단서가 되기를 바랍니다.

Half Sticky, Wood, pigment print, aluminum frame, print, 240x1440cm, 2023



Kei Takemura

I heard that your work originated from a deeply personal moment of coincidence.

An accident that occurred shortly after I had settled in Berlin in 2000 became the catalyst for my work. While my washing machine was running, it suddenly lurched violently. All the plates and cups I had placed on top to dry crashed to the floor and shattered. They were German tableware pieces from the 1960s and '70s that I treasured deeply. Instinctively, I quickly wrapped the broken shards in a sheer curtain that I had yet to hang by the window. That very moment became the direct starting point of my 'Renovated XXX' series.

Your process of 'restoring' broken objects is quite unique. What meaning does it carry?

Rather than focusing on an object's inherent function or physical form, I aim to preserve its embedded memories and traces with greater precision and care. By delicately sewing and wrapping the shattered pieces with silk thread, I hope to help us recall what has been lost, restoring forgotten sensations that linger at the threshold of memory. At one point, I took part in restoring Claude Monet's 'Water Lilies', which had been damaged during World War II. That damaged painting, quietly transcending time, connected me to its original owner. In that moment, I was struck by the realization that human life is far shorter than the time borne by objects.

Could you share why 'silk thread' has become a primary material in your work?

While living in Berlin, I came to realize that the notion of 'everyday life' is far from universal. Silk thread was not a familiar material for most Germans. In Korea or Japan, however, silk is regarded as a rare and precious substance. By choosing silk thread as a central material, I aimed to weave a message that would carry forward into the next thousand years. This protein fiber, harvested from silkworm cocoons, can be preserved for over a millennium, and its structure—strikingly akin to human skin—is a quality worth reflecting on.

Could you tell us about the work you are presenting in this special exhibition and what you hope the audience will take away from the experience?

For this exhibition, I'm presenting works that involve the 'restoration' of objects such as teacups from the Joseon dynasty acquired through online auctions. My works speak in hushed voices—one that requires the viewer's full attention to truly hear. An Art fair is often a boisterous place, a vast forest teeming with artworks. Yet, I believe in the possibility of every individual's seeds of curiosity and interest finding resonance with my work in unexpected ways.

Renovated: Black Korean Vase, Korean black vase, silk cloth, Japanese silk thread, glue, 20x19x15cm, 2025



다케무라 케이

작가님의 작업은 아주 사적인 우연에서 시작되었다고 들었습니다.

2000년 베를린에 막 정착했을 때의 사고가 계기가 되었습니다. 제가 설치한 세탁기가 작동 중에 크게 움직이면서, 그 위에 말리려고 올려둔 접시와 컵들이 모두 바닥에 떨어져 산산이 깨지고 말았죠. 제가 아끼던 1960~70년대 독일 디자인 식기들이었어요. 깨진 조각들을 아직 창가에 걸지 않은 얇은 커튼 천에 급히 감싸 안았던 그 순간이, 'Renovated XXX' 연작을 시작하게 된 직접적인 계기가 되었습니다.

깨진 사물을 '복원'하는 작업 방식이 독특합니다. 어떤 의미를 담고 있나요?

저는 사물 본연의 기능이나 물리적인 형태보다 그것이 지닌 기억과 흔적을 더욱 섬세하게 보존하고자 합니다. 깨진 조각들을 비단실로 정성스럽게 꿰매고 감싸는 과정을 통해, 망각의 경계를 넘어 우리가 잃어버린 것을 다시 감각하게 하는 것이죠. 한번은 2차 세계대전 중에 손상되었던 클로드 모네의 '수련'을 복원하는 작업을 진행한 적이 있습니다. 그 훼손된 그림이 시간을 뛰어넘어 저와 원래의 소장자를 조용히 연결해주었고, 그 순간 인간의 삶이 사물의 시간보다 훨씬 짧다는 사실을 깊이 실감하게 되었습니다.

작업에 주로 '비단실'을 사용하시는 이유가 궁금합니다.

'일상'이라는 개념이 결코 보편적이지 않다는 사실을 베를린에서 깨달았어요. 독일인들에게 비단실은 익숙한 재료가 아니었죠. 한국이나 일본에서 비단은 귀하고 특별한 소재로 인식됩니다. 저는 이 비단실을 작업의 재료로 삼아, 지금으로부터 다음 천 년을 향한 메시지를 담고자 합니다. 누에고치에서 유래한 이 단백질 섬유는 1000년 이상 보존이 가능하고, 그 구조가 인간의 피부와 매우 유사하다는 점도 주목할 만합니다.

이번 특별전에서는 어떤 작품을 선보이며, 관객들이 무엇을 느끼길 바라나요?

이번 전시를 위해 인터넷 경매로 구한 조선시대 찻잔 등을 '복원'한 작업을 선보입니다. 제 작품은 매우 작은 목소리를 가지고 있기 때문에, 그 소리를 듣기 위해서는 관람객의 집중이 필요합니다. 아트페어는 수많은 작품들이 존재하는 거대한 숲과 같아서 때로는 매우 소란스럽죠. 그럼에도 저는 모든 사람이 각자 가진 관심과 호기심의 씨앗이, 예상치 못한 방식으로 제 작품과 연결될 수 있는 가능성을 믿습니다.

Renovated : Korean Tea bowl with two cranes, Korean Tea bowl during the Yi Dynasty, Japanese silk thread, Japanese silk cloth, 12x12x8.3cm, 2025



Sen Takahashi

Before becoming an artist, you worked as a specialist in sculpture conservation and restoration. How has that experience influenced your artistic practice?

My father was a sculpture conservation specialist, so I naturally began my career in the field of conservation. Conservation work, by its very nature, involves engaging with someone else's 'collection'—so in a sense, other people's collected objects have always been part of my life. This background remains an integral part of who I am and continues to influence my work profoundly. The very foundation of my practice is rooted in the concept of 'conservation' itself.

Your work seems to diverge from conventional notions of 'conservation.' Could you elaborate on your concept of the 'decaying collection'?

I conceptually collect and display the 'inevitability of decay' embedded within objects, in contrast to museum vitrines, which aim to preserve artifacts indefinitely. The items in my collection are presented in their natural process of deterioration and eventual disappearance. This 'decaying collection' reflects my commitment to confronting—rather than denying—the transience of all things.

What draws you to the theme of 'decay'?

Imagining what might remain after we leave this world can serve as a meaningful entry point for reflecting on life itself. A shirt once worn, a half-used bottle of shampoo, a photograph, a fading memory—each of these is destined to vanish at its own pace. My work is rooted in contemplating 'how we might say goodbye to such things—gently, and with a smile.'

What kinds of questions do you hope to raise through your exploration of 'decay' in the context of an art fair?

Art fairs, by nature, encourage us to reflect on the concept of 'ownership'. "Here, I would like to raise a fundamental question: if an artwork inherently contains destruction or disappearance within its structure, how do we preserve its value and meaning? This is not simply a matter for one artist alone, but a subject that calls for reflection from all of us involved in the creation, circulation, and appreciation of art.

Triangulation—The earth, Myself, Someone #5, Printed image, variable size, 2022



다카하시 센

예술가가 되기 전, 조각 보존·수복 전문가로 활동하셨습니다.

이 경험이 작업에 어떤 영향을 미쳤나요?

아버지가 전문 보존 기술자이셨기 때문에, 저는 자연스럽게 보존 분야에서 경력을 시작했습니다. 보존 처리는 항상 누군가의 '컬렉션'을 다루는 행위이기에, 다른 사람의 수집품은 늘 제 삶과 함께해 왔죠. 이러한 배경은 지금도 제 삶의 중요한 부분이며, 제 작업 전반에 깊은 영향을 미치고 있습니다. 제 작업은 바로 이 '보존'이라는 개념에 뿌리를 두고 있습니다.

작가님의 작업은 일반적인 '보존'과는 다른 것 같습니다.

'부패하는 컬렉션'에 대해 더 설명해주신다면.

저는 사물에 주어진 '소멸의 필연성'을 개념적으로 수집하고 진열합니다. 영원한 보존을 지향하는 박물관의 진열장과는 반대로, 제 컬렉션 속 사물들은 시간이 지남에 따라 점차 부패하고 소멸해 가는 과정을 있는 그대로 드러내죠. 이 '부패하는 컬렉션'은 모든 것은 변하고 영원히 지속되는 것은 없다는 사실을 외면하지 않고, 오히려 정면으로 마주하려는 제 태도에서 비롯된 것입니다.

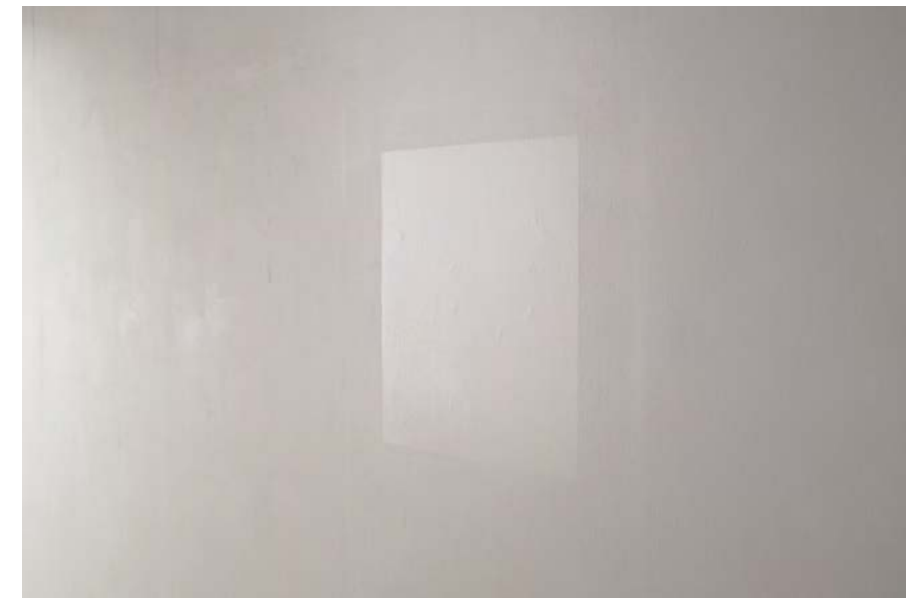
'소멸'이라는 주제에 주목하시는 특별한 이유가 있나요?

우리가 이 세상을 떠난 뒤 무엇이 남을지 상상해보는 일은, 삶을 되돌아보게 하는 의미 있는 성찰의 출발점이 될 수 있습니다. 한때 입었던 옷, 반쯤 남은 샴푸 한 병, 한 장의 사진, 희미한 기억까지, 이 모든 것은 저마다 다른 속도로 사라져 갈 운명에 놓여있죠. 제 작업은 바로 이러한 것들과 '어떻게 따뜻하게, 웃으며 이별할 수 있을지'를 고민하는 데 그 바탕을 두고 있습니다.

이번 특별전에서 '소멸'의 문제를 통해 미술계에 어떤 질문을 던지고 싶으신가요?

아트페어라는 환경은 작품의 '소유권'에 대해 다시 생각하게 합니다. 저는 이 지점에서 한 가지 질문을 던지고 싶습니다. 만약 어떤 작품이 그 구조 안에 파괴나 소멸을 본래적으로 포함하고 있다면, 우리는 그 작품의 가치와 이념을 어떻게 보존할 수 있을까요? 이것은 단순히 한 작가의 문제를 넘어, 예술을 창작하고 유통하며 감상하는 우리 모두가 함께 고민해야 할 주제라고 생각합니다.

Sacrificial Corrosion, Perfumed oil, variable size, 2020





The Hyundai Seoul





THE i7
BAYERISCHE MOTOREN WERKE



2025 KOREA
INTERNATIONAL
ART FAIR

VOGUE

KUHO




www.ssfshop.com
www.instagram.com/kuho_official





Partners & Sponsors


Organized by




사단법인


한국화랑협회

Galleries Association of Korea







Supported by



문화체육관광부


Ministry of Culture, Sports and Tourism






Korea Arts Management Service


예술경영지원센터






한국관광공사


KOREA TOURISM ORGANIZATION







한국문화예술위원회

Lead Partner




Partners







VIP Lounge Partner





Automotive Partner














































F&B Partners









Lead Media Partner					
Media Partner	<div><div></div><div></div><div></div><div></div></div> <div><div></div><div></div><div></div><div></div></div> <div><div></div><div></div><div></div><div></div></div> <div><div></div><div></div><div></div></div> <div><div></div><div></div><div></div></div>				
PR Partner	<div><div></div><div></div></div>				
Hotel Partner	<div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div> <div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div> <div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div> <div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div>				
Paper Partner	<div><div></div></div>				

Artists Index

Artist	Gallery	Booth	Page
A			
ABANG 아방	GalleryMEME 갤러리멤	A31	130
Adam Handler 아담 핸들러	Gallery JJ 갤러리JJ	A15	98
Adriana Oliver 아드리아나 올리버	ELIGERE 엘리제레	B33	74
Aekyung Gu 구애경	GALLERY iLHO 갤러리일호	B36	90
Aeri Lee	Galerie Klose Contemporary Tomorrow 갤러리 클로제-컨템포러리 투머로우	B37	112
Agostino Arrivabene	Primo Marella Gallery 프리모 마렐라 갤러리	A51	147
Ahn Kyuchul 안규철	Kukje Gallery 국제갤러리	A43	115
Ahnlee Lee 이안리	Wooson Gallery 우손갤러리	B04	192
Ahra Kim 김아라	KIMREEAA GALLERY 김리아갤러리	A52	110
Airan Kang 강애란	KEUMSAN GALLERY 금산갤러리	B13	106
Alain Clement	DIE GALERIE 디 갤러리	B01	66
Albano Hernandez	Lucie Chang Fine Arts 루시창파인아츠	A88	123
Alessandro Fogo	Cassina Projects 카시나 프로젝트	A83	55
Alessandro Sicioldr	Primo Marella Gallery 프리모 마렐라 갤러리	A51	147
Alfred Cheng	Art of Nature Contemporary 아트 오브 네이처 컨템포러리	B53	37
Amano Yoshitaka	Mizuma & Kips 미즈마킵스	A36	133
Ana Barriga	RÍO & MEÑAKA 리오 & 메나카	A27	150
André Butzer 안드레 부처	The Page Gallery 더페이지갤러리	A47	176
André Masson	DIE GALERIE 디 갤러리	B01	66
Andy Warhol 앤디 워홀	Yeasung Gallery 예성화랑	A26	193
Ángela Ferrari	Galerie Marguo 갤러리 마구오	A75	128
Ángeles Agrela	YUSTO/GINER 유스토/지너	A79	200
Angelo Accardi	Ming Dian Gallery 명전화랑	B31	131
Aníbal Vallejo	Art of the World Gallery 아트 오브 더 월드 갤러리	A38	38
Anish Kapoor 아니쉬 카푸어	Kukje Gallery 국제갤러리	A43	115
Anna Leonhardt	Galerie Zink 갤러리 징크	A86	201
Anna Park 애나 박	Leeahn Gallery 리안갤러리	B14	119
Annie Morris	JARILAGER Gallery 아리라거 갤러리	A90	95
Anselm Reyle 안젤름 라일레	OPERA GALLERY 오페라갤러리	B09	139
Anthony James 앤서니 제임스	OPERA GALLERY 오페라갤러리	B09	139
Antony Gormley 안토니 고포리	313 ART PROJECT 삼일삼아트프로젝트	A37	31
Ara Ko	Window Fourteen 윈도우 포틴	A29	189
Aristarkh Chernishev	Khankhalaev Gallery 칸칼라예프 갤러리	B08	108
Artist KUN 쿤 작가	KEUMSAN GALLERY 금산갤러리	B13	106
Asuka Zen	LWArt LW아트	G11	124
AtelierJAK 아틀리에젝	LEE & BAE 리앤배	A25	118
Ayako Rokkaku	Gallery Delaive 갤러리 델레이브	B60	64
Azumi Naito	GALLERY TSUBAKI 갤러리 츠바키	A64	178
B			
Backside works.	SH GALLERY SH갤러리	A17	158
Barbara Alegre 바바라 알레그레	dohing art 도잉아트	B48	67
Barbara Kruger 바바라 크루거	GALLERY J. ONE 갤러리제이원	A89	93
Bato Dugarzhapov	Khankhalaev Gallery 칸칼라예프 갤러리	B08	108
Ben Abounassif 벤 아보나시프	Banditrazos Gallery 반디트라소 갤러리	A44	49
Benjamin Levy	GAIA ART SPACE 가이아 아트 스페이스	A68	79
Beomjoong Kim 김범중	YEEMOCK GALLERY 이목화랑	B59	194
Bernar Venet	Mizuma & Kips 미즈마킵스	A36	133
Bernard Buffet 베르나르 뷔페	Wellside Gallery 샘터화랑	B03	187
Bernard Buffet 베르나르 뷔페	Yeasung Gallery 예성화랑	A26	193
Bertram Hasenauer 베르트람 하제나우어	CHOI&CHOI Gallery 초이앤초이 갤러리	B51	56
Bibi Lei 비비 레이	SMART GALLERY 스마트 갤러리	A69	162
Bo Kim 보 킴	BHAK 갤러리박	A03	51
Bongmin Shim 심봉민	Galerie GAIA 갤러리 가이아	A35	78
Bongsang Yoo 유봉상	LEE & BAE 리앤배	A25	118
Bongsoo Kim 김봉수	JOONGANG GALLERY 중앙갤러리	B41	101
Boree Hur 허보리	Gallery PLANET 갤러리 플래닛	A18	145

Artist	Gallery	Booth	Page
BoriYoon 보리윤	e.jung GALLERY 이정갤러리	B07	73
Bose Krishnamachari 보스 크리슈나마차리	KEUMSAN GALLERY 금산갤러리	B13	106
Boyoung Jeong 정보영	LEE HWAIK GALLERY 이화익갤러리	A12	120
Brad Howe	CMAY Gallery 씨메이갤러리	B23	60
Bram Kinsbergen	Artemin Gallery 아르트민 갤러리	G01	35
Brian Rea	CMAY Gallery 씨메이갤러리	B23	60
Bu Shi	SARAHCROWN 사라크라운	G15	153
Bui Xuan Phi 부이 수안 파이	Gallery Focus 갤러리포커스	B63	77
Burnsoo Song 송번수	SONG ART GALLERY 송아트갤러리	A48	164
Byeonghee Bae 배병희	SeoshinGallery 서신갤러리	A53	157
Byeonghyeon Jeong 정병현	GALLERY PALZO 갤러리 팔조	B46	140
Byeongsam Jeon 전병삼	GALLERY SEOHWA 갤러리 서화	A33	156
Byoung Yun Woo 우병윤	UARTSPACE 유아트스페이스	A84	180
Byoungyun Woo 우병윤	Sun Gallery 선화랑	A06	169
Byungchul Woo 우병출	NINE GALLERY 나인갤러리	B35	135
Byunghoon Park	GALERIE ZWISCHEN 갤러리 초뷔센	B25	202
Byungjin Choi 최병진	LEE HWAIK GALLERY 이화익갤러리	A12	120
Byungjin Kim 김병진	GALLERY SEOHWA 갤러리 서화	A33	156
Byungjong Kim 김병중	Galerie GAIA 갤러리 가이아	A35	78
Byungrock Yoon 윤병락	LEE HWAIK GALLERY 이화익갤러리	A12	120
Byungso Choi 최병소	DATE GALLERY 데이트갤러리	A19	63
Byungso Choi 최병소	Wooson Gallery 우손갤러리	B04	192
Byungwang Cho 조병왕	GalleryGrimson 갤러리그림슨	A71	84
Byungwook Oh 오병욱	ARTSIDE Gallery 아트사이드 갤러리	A04	40
Byungwoon Yoon 윤병운	2448 Artspace 2448아트스페이스	A45	29
C			
Candida Höfer 칸디다 호퍼	Kukje Gallery 국제갤러리	A43	115
Carlos Cruz Diez	MARK HACHEM 마크 아셈	B64	129
Carlos Vega Faúndez	Art of the World Gallery 아트 오브 더 월드 갤러리	A38	38
Carole Feuerman 캐롤 퓨어맨	BHAK 갤러리박	A03	51
Caroline Denervaud	Whitestone Gallery 화이트스톤갤러리	A11	188
Catherine Anholt 캐서린 안홀트	CHOI&CHOI Gallery 초이앤초이 갤러리	B51	56
CHA KEA NAM 차계남	GALLERY SEJUL 갤러리세줄	A16	155
Chaboon Goh 고차분	GALLERY DASUN 갤러리 다선	G02	62
Chae Lee	Whitestone Gallery 화이트스톤갤러리	A11	188
Chaehyun Oh 오채현	GALLERY JINSUN 갤러리 진선	A58	97
Changmin Lim 임창민	Gallery Bundo 갤러리분도	A76	54
Changsup Chung 정창섭	PARK RYU SOOK GALLERY 박여숙화랑	A02	141
Changsup Chung 정창섭	Wellside Gallery 샘터화랑	B03	187
Changtae Kim 김창태	Dongwon Gallery 동원화랑	B29	71
Chanoo Park 박찬우	JOONG JUNG GALLERY 중정갤러리	B18	102
Charlotte Keates 샬럿 키츠	ATELIER AKI 아틀리에 아키	B56	45
Chattakarn (Kabet) Vongsiri	333Gallery 333갤러리	B45	32
Cheolryang Lee 이철량	KONCRETE 콘크리트	A63	113
Cheonwoong Noh 노천웅	LEESEOUL GALLERY 리서울갤러리	B24	121
Cheoulkyu Kim 김철규	Garam Gallery 가람화랑	B55	81
Chieh Sen Chiu	Der-Hong Art Gallery 더홍아트 갤러리	A34	65
Chihiro Mori	Yumiko Chiba Associates 유미코 치바 어소시에이츠	A85	199
Chika Hattori	GALLERY TSUBAKI 갤러리 츠바키	A64	178
Choongseok Han 한충석	GALLERY WOO 갤러리 우	A57	190
Choonjae Kim 김춘재	GALLERY JINSUN 갤러리 진선	A58	97
Chris Ro 크리스 로	Gallery SP 갤러리에스피	A39	166
Chuan Qing	Art of Nature Contemporary 아트 오브 네이처 컨템포러리	B53	37
Huda Ai	hide gallery 하이드 갤러리	G14	88
Chungji Lee 이정지	Sun Gallery 선화랑	A06	169
Chunhwan Kim 김춘환	DATE GALLERY 데이트갤러리	A19	63
Chunhwan Kim 김춘환	SONG ART GALLERY 송아트갤러리	A48	164
Cian-Yu Bai	The Bridge Gallery 더 브릿지 갤러리	G17	173

Artists Index

Artist	Gallery	Booth	Page
Cinta Vidal	Galerie Zink 갤러리 징크	A86	201
Claudia Keep	Galerie Marguo 갤러리 마구오	A75	128
Constantin Schroeder	GALERIE VON&VON 갤러리 폰&폰	A49	185
Cooper 쿠퍼	Tang Contemporary Art 탕 컨템포러리 아트	A10	172
Corneille	DIE GALERIE 디 갤러리	B01	66
Cristóbal Toral	Art of the World Gallery 아트 오브 더 월드 갤러리	A38	38
Cruz Diez 크루즈 디에즈	Banditrazos Gallery 반디트라소 갤러리	A44	49

D

Daan Den Houter	CMAY Gallery 씨메이갤러리	B23	60
Daecheon Lee 이대천	GALLERY PALZO 갤러리 팔조	B46	140
Daeho Guk 국대호	GALLERY MYUNG 갤러리 명	A87	134
Daehun Kwon 권대훈	KEUMSAN GALLERY 금산갤러리	B13	106
Daejun Shin 신대준	KIDARI GALLERY 키다리 갤러리	B39	109
Daesoo Kim 김대수	ARTPARK 아트파크	A46	39
Daesup Kwon 권대섭	Dongwon Gallery 동원화랑	B29	71
Daesup Song 송대섭	BHAK 갤러리박	A03	51
DaeYong Byun 변대용	Gallery Joy 갤러리조이	B34	103
Dagyeom Lee 이다겸	Gallery FM 갤러리FM	B26	76
Dain Lim 임다인	YEEMOCK GALLERY 이목화랑	B59	194
Daisuke Tajima	Der-Horng Art Gallery 더홍아트 갤러리	A34	65
Dale Lawrence	The Bridge Gallery 더 브릿지 갤러리	G17	173
Daljae Huh 허달재	LEE HWAIK GALLERY 이화익갤러리	A12	120
Daniel Boyd 다니엘 보이드	Kukje Gallery 국제갤러리	A43	115
Dashi Namdakov	Khankhalaev Gallery 칸칼라예프 갤러리	B08	108
Dennis Miranda Zamorano	Galerie Marguo 갤러리 마구오	A75	128
Deokhan Kim	Whitestone Gallery 화이트스톤갤러리	A11	188
Diren Lee 디렌리	Tang Contemporary Art 탕 컨템포러리 아트	A10	172
Donah Lee 이돈아	Gallery YOON 갤러리윤	B21	197
Donghoon Oh 오동훈	KEUMSAN GALLERY 금산갤러리	B13	106
Donghoon Rhee 이동훈	Gallery SP 갤러리에스피	A39	166
Donghun Yeo 여동헌	ARTPARK 아트파크	A46	39
Dongi Kim 김동기	Garam Gallery 가람화랑	B55	81
Dongsam Park 박동삼	021gallery 021갤러리	B06	28
Dongwon Shin 신동원	ARTPARK 아트파크	A46	39
Doojin Ahn 안두진	LEE HWAIK GALLERY 이화익갤러리	A12	120
Doowon Lee 이두원	GALLERY MAC 맥화랑	A07	127
Doyeon Gwon 권도연	021gallery 021갤러리	B06	28
Doyou Hwang 황도유	gallery imazoo 갤러리 이마주	A61	91
Doyou Hwang 황도유	KIMREEAA GALLERY 김리아갤러리	A52	110
Du Rye Kim	DIE GALERIE 디 갤러리	B01	66
Duckjun Kwak 콕덕준	PYO GALLERY 표갤러리	B61	148
Duckyong Kim 김덕용	LEE HWAIK GALLERY 이화익갤러리	A12	120
Duckyong Kim 김덕용	SOUL ART SPACE 소울아트스페이스	A73	165
Dukhee Kim 김덕희	Galerie PICI 갤러리 피치	A74	143
Dukki Kim 김덕기	GALLERY BAKYOUNG 갤러리박영	B50	48
Dukki Kim 김덕기	SOUL ART SPACE 소울아트스페이스	A73	165

E

Eddie Kang	Lucie Chang Fine Arts 루시창파인아츠	A88	123
Edgar Ramirez 에드가 라미레즈	La Heen 라헨	G05	116
Ellen Sheidlin 엘렌셰이틀린	Gallery NoW 갤러리 나우	A13	136
Erika Naka	SH GALLERY SH갤러리	A17	158
Esther Wang 에스더 왕	GALLERY DASUN 갤러리 다선	G02	62
Eun Jo 조은	ARTSIDE Gallery 아트사이드 갤러리	A04	40
Eunhee Kim 김은희	GALLERY GODO 갤러리 고도	A82	82
Eunjeong Kim	GALERIE VON&VON 갤러리 폰&폰	A49	185
Eunjeoung Choi 최은정	GALLERY BAKYOUNG 갤러리박영	B50	48
Eunjin Kim 김은진	KEUMSAN GALLERY 금산갤러리	B13	106

Artist	Gallery	Booth	Page
Eunju Kim 김은주	GALLERY MAC 맥화랑	A07	127
Eunmi Chae 채은미	Sun Gallery 선화랑	A06	169
Eunsi Jo 조은시	GalleryMEME 갤러리멤	A31	130
Eunsook Park 박은숙	CHUNGJARK GALLERY 청작화랑	B05	59
Eunu Lee 이은우	Gallery SP 갤러리에스피	A39	166
Euyoung Hong 홍유영	2GIL29 GALLERY 이길이구 갤러리	A14	30
Eva Armisén	CMAY Gallery 씨메이갤러리	B23	60
Eve Suh 서이브	GALLERY ARTSOOP 갤러리 아트숄	A28	42

F

Fabien Conti	MAÄT 마아트 갤러리	G19	126
Fabienne Delacroix 파비엔느 들라크루아	2448 Artspace 2448아트스페이스	A45	29
Fan Xie	Galerie Marguo 갤러리 마구오	A75	128
Fernando Botero	Art of the World Gallery 아트 오브 더 월드 갤러리	A38	38
Filip Mirazovic	Lazy Mike 레이지 마이크	B57	117
Francesca Marti 프란체스카 마티	PYO GALLERY 표갤러리	B61	148
Francois Perrodin 프랑수와 페로딘	SONG ART GALLERY 송아트갤러리	A48	164
Friedrich Kunath 프리드리히 쿠나스	313 ART PROJECT 삼일삼아트프로젝트	A37	31

G

G-Sim' Seyeon 지심세연	BHAK 갤러리박	A03	51
Galina Munroe	JARILAGER Gallery 아리라거 갤러리	A90	95
Gary Komarin 게리 코마린	Azulejo Gallery 아줄레주 갤러리	G13	46
Geneuk Choi 최진욱	ARTSIDE Gallery 아트사이드 갤러리	A04	40
Geoffroy Pithon	MAÄT 마아트 갤러리	G19	126
Geroge Morton Clark 조지 몰튼 클락	OPERA GALLERY 오페라갤러리	B09	139
Gert & Uwe Tobias	Cassina Projects 카시나 프로젝트	A83	55
Geumhyung Jeong 정금형			276
Gigisue 지지수	313 ART PROJECT 삼일삼아트프로젝트	A37	31
Gilhu Kim 길후	Hakgojae Gallery 학고재	A09	86
Gilhyun Yun 윤길현	GALLERY WOO 갤러리 우	A57	190
Gilrae Lee 이길래	GALLERY JINSUN 갤러리 진선	A58	97
Gilwoo Lee 이길우	Sun Gallery 선화랑	A06	169
Gimhongsok 김홍석	Kukje Gallery 국제갤러리	A43	115
Gina Sohn 손지나	Gallery BAUM 갤러리바움	A81	50
Go Suga 고슈가	GalleryGrimson 갤러리그림슨	A71	84
Gosce 고스	h-u-e 갤러리 휴	G10	85
Gosong Yusugwan Lee Inmoon 고송유수관 이인문	DONGSANBANG GALLERY 동산방화랑	B02	69
Grafflex 그라플렉스	313 ART PROJECT 삼일삼아트프로젝트	A37	31
Grim Park 박그림	THEO 띠오	G12	175
Guangmin Leng 령광민	Tang Contemporary Art 탕 컨템포러리 아트	A10	172
Guillaume Moschini 기욤 모스키니	GALLERY SEOHWA 갤러리 서화	A33	156
Gustavo Viani 구스타보 비아니	Azulejo Gallery 아줄레주 갤러리	G13	46
Gyeewon Han 한귀원	GALLERY GODO 갤러리 고도	A82	82
Gyehoon Park 박계훈	UM GALLERY 유엠갤러리	B12	181
Gyeomjae Jung Sun 겸재 정선	DONGSANBANG GALLERY 동산방화랑	B02	69
Gyoungmin Kim 김경민	BON GALLERY 본화랑	B28	52

Artists Index

Artist	Gallery	Booth	Page
H			
Ha Chong-Hyun 하중현	Kukje Gallery 국제갤러리	A43	115
HaegueYang 양혜규	Kukje Gallery 국제갤러리	A43	115
Haekyung Lee 이해경	Galerie GAIA 갤러리 가이아	A35	78
Haiyun Jung 정해운	Gallery NoW 갤러리 나우	A13	136
Haiyun Jung	Whitestone Gallery 화이트스톤갤러리	A11	188
Hajin Kang 강하진	Galerie PICI 갤러리 피치	A74	143
Hakil Kim 김학일	Gallery361 갤러리361	B54	33
Hana Choi 최하나	GALLERY We 갤러리위	B19	186
Hana Kwon	SH GALLERY SH갤러리	A17	158
Hanchul Shin 신한철	ARTPARK 아트파크	A46	39
Hanki Kim 김한기	Banditrazos Gallery 반디트라소 갤러리	A44	49
Hanna Kim	Galerie Klose Contemporary Tomorrow 갤러리 클로제-컨템포러리 투모로우	B37	112
Hanna Kim 김한나	Gallery PLANET 갤러리 플래닛	A18	145
Hari Im 임하리	Gallery PLANET 갤러리 플래닛	A18	145
Haru. K 하루.K	GALLERY PALZO 갤러리 팔조	B46	140
Haruka Makita	YOD TOKYO & Editions YOD 도쿄	G09	196
Hayaki Nishigaki	Yumiko Chiba Associates 유미코 치바 어소시에이츠	A85	199
Hayoon Jang 장하윤	JOONGANG GALLERY 중앙갤러리	B41	101
Hayoung Eum 음하영	2GIL29 GALLERY 이길이구 갤러리	A14	30
Hee Bae 회배	Gallery Vit 갤러리 빛	A77	184
Heejoh Lee 이희조	PBG 피비지	G16	142
Heejoon Lee 이희준	Kukje Gallery 국제갤러리	A43	115
Heekyoung Jeon	SARAHCROWN 사라크라운	G15	153
Heeoak Son 손희옥	CHOSUN ART GALLERY 조선화랑	A80	57
Heesoo Kim 김희수	EM 에브리데이몬데이	B27	75
Heesook Park	GALERIE ZWISCHEN 갤러리 츠뷔센	B25	202
Heesun Suh 서화선	Suppoment Gallery 써포먼트갤러리	A32	171
Helena Parada Kim 헬레나 파라다 김	CHOI&CHOI Gallery 초이앤초이 갤러리	B51	56
Henrik Aarrestad Uldalen	Whitestone Gallery 화이트스톤갤러리	A11	188
Heonjo Jeong 정현조	gallery imazoo 갤러리 이마주	A61	91
Herbst Alice 헤어브스트 앨리스	Tang Contemporary Art 탕 컨템포러리 아트	A10	172
Hernan Bas 에르난 바스	313 ART PROJECT 삼일삼아트프로젝트	A37	31
Heryun Kim 김혜련	Wooson Gallery 우손갤러리	B04	192
Heuitae Yoon 윤희태 윤희태	Gallery B&S 갤러리 비앤에스	B66	47
Heungwoo Shin 신희우	Row Gallery 라우 갤러리	B20	151
Hhyunggeun Park 박형근	PNC GALLERY 피엔씨갤러리	A01	146
Hiroshi Mori	TSUTAYABOOKS 츠타야북스	G03	179
Hiroshi Nagai	TSUTAYABOOKS 츠타야북스	G03	179
Hiroshi Senju	Sundaram Tagore Gallery 순다람 타고르 갤러리	A08	170
Hockney David 호크니 데이비드	e.jung GALLERY 이정갤러리	B07	73
Hongnyun Kim 김홍년	Gallery YOON 갤러리윤	B21	197
Hoon Kwak 곽훈	PNC GALLERY 피엔씨갤러리	A01	146
Hoon Kwak 곽훈	Sun Gallery 선화랑	A06	169
Hoon Kwak 곽훈	UM GALLERY 유엠갤러리	B12	181
Hoonchill Kwon 권훈철	Gallery Doll 갤러리도올	A23	68
Hoseok Hwang 황호석	GalleryMEME 갤러리میم	A31	130
Hoyeol Ryu 류호열	Gallery Vit 갤러리 빛	A77	184
Hsiao Meng Su	J. P. ART CENTER 제이피 아트 센터	A22	94
Huihsuan Hsu	SAN Gallery 산 갤러리	B47	152
Hun Kwak 곽훈	Gallery361 갤러리361	B54	33
Hunchung Lee 이현정	PARK RYU SOOK GALLERY 박여숙화랑	A02	141
Husin Lee 이후신	GALLERY We 갤러리위	B19	186
HwancheonYong 융환천	Artspace H 아트스페이스 에이치	B32	44
HwankwonYi 이환권	GALLERY YEH 예화랑	A41	195
Hwaran Cho 조화란	EM 에브리데이몬데이	B27	75
Hyeun Kang 강혜은	GALLERY MAC 맥화랑	A07	127
HyeGyung Kim	Art of Nature Contemporary 아트 오브 네이처 컨템포러리	B53	37

Artist	Gallery	Booth	Page
Hyeji Choi 최혜지	PBG 피비지	G16	142
Hyejo Kwon 권혜조	Suppoment Gallery 써포먼트갤러리	A32	171
Hyemin Lee 이혜민	CHUNG ART GALLERY 청화랑	A05	58
Hyemin Lee 이혜민	UARTSPACE 유아트스페이스	A84	180
Hyeonggil Choi 최형길	KIDARI GALLERY 키다리 갤러리	B39	109
Hyeonsoo Kim 김형수	PYO GALLERY 표갤러리	B61	148
Hyeonjae Shim Sajung 현재 심사정	DONGSANBANG GALLERY 동산방화랑	B02	69
Hyeonjeong Lim 임현정	ATELIER AKI 아틀리에 아키	B56	45
Hyeonkyeong You 유현경	Gallery JJ 갤러리JJ	A15	98
Hyesook Choi 최혜숙	Gallery Sklo 갤러리스클로	B58	161
Hyeunwoo Roh 노현우	Yeasung Gallery 예성화랑	A26	193
Hyewon Kim 김혜원	Space Willing N Dealing 스페이스 윌링앤딜링	B44	168
Hyongkeun Yoon 윤형근	SONG ART GALLERY 송아트갤러리	A48	164
Hyongkeun Yun 윤형근	DATE GALLERY 데이트갤러리	A19	63
Hyongkeun Yun 윤형근	Gallery Juyoung 주영갤러리	B10	105
Hyongkeun Yun 윤형근	Wellside Gallery 샘터화랑	B03	187
Hyosuk Kim 김효숙	KIWA 기와	A42	111
Hyosung Pang 방효성	Gallery Vit 갤러리 빛	A77	184
Hyucklim Chun 전혁림	Wellside Gallery 샘터화랑	B03	187
Hyuk Kwon 권혁	Spacenamu Galleryaurora 스페이스나무 갤러리오로라	A62	167
Hyuna Kim 김현아	Gallery YOON 갤러리윤	B21	197
Hyunae Kang 강현애	Khalifa Gallery 칼리파갤러리	A21	107
Hyunan Rhee 이현안	Dado Art Gallery 다도화랑	A60	61
Hyundae Shin 신현대	GALLERY GODO 갤러리 고도	A82	82
Hyungdae Kim 김형대	KEUMSAN GALLERY 금산갤러리	B13	106
Hyunggil Kim 김형길	Insa Gallery 인사갤러리	B65	92
Hyunhee Kim 김현희	UM GALLERY 유엠갤러리	B12	181
Hyunjoo Park 박현주	GALLERY YEH 예화랑	A41	195
Hyunjoung Lee 이현정	The Columns Gallery 더컬럼스 갤러리	A20	174
Hyunju Kim 김현주	CHUNG ART GALLERY 청화랑	A05	58
Hyunkook Shin 신현국	GALLERY We 갤러리위	B19	186
Hyunkyung Kim 김현경	Dado Art Gallery 다도화랑	A60	61
Hyunmi Yoo 유현미	Gallery Bundo 갤러리분도	A76	54
Hyunsik Kim 김현식	Hakgojae Gallery 학고재	A09	86
Hyunsook Jeong 정현숙	Dado Art Gallery 다도화랑	A60	61
Hyunyoung Kim 김현영	Gallery Focus 갤러리포커스	B63	77

I			
Ichwan Noor	Art of the World Gallery 아트 오브 더 월드 갤러리	A38	38
Il Chung 정일	2448 Artspace 2448아트스페이스	A45	29
Ilmin Lim 임일민	KIDARI GALLERY 키다리 갤러리	B39	109
Imoto Maki	hide gallery 하이드 갤러리	G14	88
In Lee 이인	Gallery FM 갤러리FM	B26	76
INAE 이내	Gallery 41 갤러리 41	B40	34
Inja Shim 심인자	Dong Soong Gallery 동송갤러리	B42	70
Inkyoung Kwon 권인경	GalleryMEME 갤러리میم	A31	130
Inkyum Kim 김인겸	GALLERY YEH 예화랑	A41	195
Inkyung Park	Galerie Vazieux 바지우	A72	183
Inseob Lee 이인섭	Suppoment Gallery 써포먼트갤러리	A32	171
Inseong Park 박인성	YOONSUN GALLERY 윤선갤러리	G04	198
Insoo Moon 문인수	e.jung GALLERY 이정갤러리	B07	73
Insun Choi 최인선	2GIL29 GALLERY 이길이구 갤러리	A14	30

Artists Index

Artist	Gallery	Booth	Page
J			
J Young	333Gallery 333갤러리	B45	32
J Young 제이영	JOONGANG GALLERY 중앙갤러리	B41	101
J.B. Camille Corot 장 바티스트 까미유 코로	Yeasung Gallery 예성화랑	A26	193
Jacopo Pagin	Cassina Projects 카시나 프로젝트	A83	55
Jae-Eun Choi 최재은	Kukje Gallery 국제갤러리	A43	115
Jaechul Jung 정재철	GALLERY BAKYOUNG 갤러리박영	B50	48
Jaegyu Kim 김재규	TOPOHAUS 토포하우스	A55	177
Jaeha Lyu 류재하	021gallery 021갤러리	B06	28
Jaehoon Lee 이재현	Gallery SP 갤러리에스피	A39	166
Jaeho Jung 정재호	CHOI&CHOI Gallery 초이앤초이 갤러리	B51	56
Jaehwan Shin 신재환	CHUNGJARK GALLERY 청작화랑	B05	59
Jaehyo Lee 이재효	KEUMSAN GALLERY 금산갤러리	B13	106
Jaehyun Lee 이재현	Gallery Joeun 갤러리 조은	B38	99
Jaehyun Lee	Whitestone Gallery 화이트스톤갤러리	A11	188
Jaesam Lee 이재삼	GalleryGrimson 갤러리그림슨	A71	84
Jaeyeon Yoo 유재연	dohing art 도잉아트	B48	67
Jaeyong Kim 김재용	Hakgojae Gallery 학고재	A09	86
Jahae Kim 김자혜	LEESEOUL GALLERY 리서울갤러리	B24	121
Jahyun Koo 구자현	KIMREEAA GALLERY 김리아갤러리	A52	110
Jaiyoung Cho 조재영	Wooson Gallery 우손갤러리	B04	192
James Goss 제임스 고스	ELIGERE 엘리제레	B33	74
Jan Maarten Voskuil	BUG 2 Gallery 버그2갤러리	A56	53
Jane Lee	Sundaram Tagore Gallery 순다람 타고르 갤러리	A08	170
Jang Koal 장칼	Tang Contemporary Art 탕 컨템포러리 아트	A10	172
Javier Martin 하비에르 마틴	KIWA 기와	A42	111
Jay Choi 최제이	Artspace H 아트스페이스 에이치	B32	44
Jeahyun Nam 남재현	GALLERY MYUNG 갤러리 명	A87	134
Jean Pierre Cassignoul 장 피에르 카시놀	Yeasung Gallery 예성화랑	A26	193
Jeeyun Choi 최지윤	Gallerysein 갤러리세인	B52	154
Jekyoung Park 박제경	KONCRETE 콘크리트	A63	113
Jenkun Yeh	SAN Gallery 산 갤러리	B47	152
Jenny Holzer 제니 홀저	Kukje Gallery 국제갤러리	A43	115
Jenny Parc 제니박	Ocean Gallery 오션갤러리	B22	137
Jeomsoo Na 나점수	The Page Gallery 더페이지갤러리	A47	176
Jeonga Bang 방정아	GALLERY MAC 맥화랑	A07	127
Jeongsoon Oum 엄정순	Hakgojae Gallery 학고재	A09	86
Jeongwon Yoon 윤정원	Gallery BAUM 갤러리바움	A81	50
Jia (Julia) Huang	Art of Nature Contemporary 아트 오브 네이처 컨템포러리	B53	37
Jiana Kim 김지아나	Duru artspace gallery 두루 아트스페이스 갤러리	B17	72
Jiana Kim 김지아나	KNP 오케이엔피	B15	138
Jiang Heng 장 형	Hakgojae Gallery 학고재	A09	86
Jieun Park 박지은	GALLERY JINSUN 갤러리 진선	A58	97
Jihee Kim 김지희	LEESEOUL GALLERY 리서울갤러리	B24	121
Jihoon Ha 하지훈	LEE HWAIK GALLERY 이화익갤러리	A12	120
Jihoon Kim 김지훈	Suppoment Gallery 씨포먼트갤러리	A32	171
Jihoon Park 박지훈	Duru artspace gallery 두루 아트스페이스 갤러리	B17	72
Jihye Kim 김지혜	PYO GALLERY 표갤러리	B61	148
Jihye Yeom 염지혜			278
Jihyun Kang 강지현	Artspace H 아트스페이스 에이치	B32	44
Jiman Kang 강지만	2448 Artspace 2448아트스페이스	A45	29
Jimin Chae 채지민	ATELIER AKI 아틀리에 아키	B56	45
Jimin Chae 채지민	Gallery Joeun 갤러리 조은	B38	99
Jimin Han 한지민	YEEMOCK GALLERY 이목화랑	B59	194
Jimmy Millán 지미 밀란	HIDDEN M GALLERY 히든엠갤러리	A78	87
Jin Han 한진	Gallery SP 갤러리에스피	A39	166
Jin Kim 김진	Gallery PLANET 갤러리 플래닛	A18	145
Jina Park 박진아	Kukje Gallery 국제갤러리	A43	115
Jingzhou Yan옌정조	Tang Contemporary Art 탕 컨템포러리 아트	A10	172
Jinkyu Park 박진규	JOONG JUNG GALLERY 중정갤러리	B18	102
Jinpyo Jun 전진표	JOONG JUNG GALLERY 중정갤러리	B18	102
Jinsook Kim 김진숙	Galerie GAIA 갤러리 가이아	A35	78
Jinsung Park 박진성	GALLERY MAC 맥화랑	A07	127

Artist	Gallery	Booth	Page
Jinu Nam 남진우	Space Willing N Dealing 스페이스 윌링앤딜링	B44	168
Jinwoo Lee 이진우	Leeahn Gallery 리안갤러리	B14	119
Jinwoo Park 박진우	GalleryMIZ 갤러리미즈	A59	132
Jinwook Yeom 염진욱	LEE & BAE 리앤배	A25	118
Jinyoung 진영	GALLERY iLHO 갤러리일호	B36	90
Jisan Ahn 안지산	Johyun Gallery 조현화랑	B49	100
Jisu Jang 장지수	PNC GALLERY 피앤씨갤러리	A01	146
Jisun Lee 이지선	HIDDEN M GALLERY 히든엠갤러리	A78	87
Jisun Shin 신지선	PNC GALLERY 피앤씨갤러리	A01	146
Jiwon Kim 김지원	SOUL ART SPACE 소울아트스페이스	A73	165
Jiyeon Song 송지연	Sun Gallery 선화랑	A06	169
Jiyoun Jeon 전지연	Gallerysein 갤러리세인	B52	154
Jiyoung Ko 고지영	YEEMOCK GALLERY 이목화랑	B59	194
JM Haessle	Mizuma & Kips 미즈마킵스	A36	133
Jochen Pankrath 요한 판크라트	Duru artspace gallery 두루 아트스페이스 갤러리	B17	72
Jochen Schambeck	GALERIE ZWISCHEN 갤러리 츠뷔센	B25	202
Joe Foti 조 포티	Dado Art Gallery 다도화랑	A60	61
Johannes Heisig	DIE GALERIE 디 갤러리	B01	66
Johannes Nagel	Galerie Zink 갤러리 징크	A86	201
Jomson Kim 김점선	Dong Soong Gallery 동송갤러리	B42	70
Jongeon Kim 김종언	Dongwon Gallery 동원화랑	B29	71
Jongju Yoon 윤종주	GALLERY YEH 예화랑	A41	195
Jongkyu Kim 김종규	BON GALLERY 분화랑	B28	52
Jongkyu Park 박종규	Hakgojae Gallery 학고재	A09	86
Jongmee Jung 정종미	The Columns Gallery 더컬럼스 갤러리	A20	174
Jongmok Lee 이종목	UM GALLERY 유엠갤러리	B12	181
Jongpil Park 박종필	PARK RYU SOOK GALLERY 박여숙화랑	A02	141
Jongrye Cha 차종례	PYO GALLERY 표갤러리	B61	148
Jongseok Yoon 윤종석	HIDDEN M GALLERY 히든엠갤러리	A78	87
Jongshik Shin 신종식	KEUMSAN GALLERY 금산갤러리	B13	106
Jongsuk Yoon 윤종숙	Leeahn Gallery 리안갤러리	B14	119
Jongsung Jo 조종성	Johyun Gallery 조현화랑	B49	100
Jongtae Choi 최종태	Gana Art 가나아트	B11	80
Jongyeo Beak 백종여	GalleryMIZ 갤러리미즈	A59	132
Jonni Cheatwood 조니 치트우드	ELIGERE 엘리제레	B33	74
Joonsung Bae 배준성	ARTPARK 아트파크	A46	39
Joonsung Bae 배준성	GALLERY MYUNG 갤러리 명	A87	134
Jorge Hernández	Pigment Gallery 피그먼트 갤러리	B62	144
Jose Margulis	MARK HACHEM 마크 아셈	B64	129
Joseph Choi 조셉 초이	YOONSUN GALLERY 윤선갤러리	G04	198
Joseph Lee 조셉리	313 ART PROJECT 삼일삼아트프로젝트	A37	31
Juan Escudero	Pigment Gallery 피그먼트 갤러리	B62	144
Juan Miguel Quiñones	Pigment Gallery 피그먼트 갤러리	B62	144
Judong Yoon 윤주동	GalleryGrimson 갤러리그림슨	A71	84
Jueon Park 박주언	313 ART PROJECT 삼일삼아트프로젝트	A37	31
Julian Opie	OPERA GALLERY 오페라갤러리	B09	139
Julio Larraz	Art of the World Gallery 아트 오브 더 월드 갤러리	A38	38
Jun Hur 허준	TOPOHAUS 토포하우스	A55	177
Jung Jang 장정	GalleryMIZ 갤러리미즈	A59	132
Jungeun Lee 이정은	LEE HWAIK GALLERY 이화익갤러리	A12	120
Jungin Kim 김정인	La Heen 라현	G05	116
Jungju Kang 강정주	Dongwon Gallery 동원화랑	B29	71
Jungsoo Kim 김정수	Sun Gallery 선화랑	A06	169
Jungwoo Ha 하정우	Hakgojae Gallery 학고재	A09	86
Jungwoo Ha 하정우	PYO GALLERY 표갤러리	B61	148
Jungyeob Lee 이정엽	Ocean Gallery 오션갤러리	B22	137
Junho Han 한준호	Gallery Grappe 갤러리 그라프	G08	83
Junkun Choi 최준근	JOONG JUNG GALLERY 중정갤러리	B18	102
Junseok Kang 강준석	ARTSIDE Gallery 아트사이드 갤러리	A04	40
Junsik Kim 김준식	Gallery NoW 갤러리 나우	A13	136
Junwoo Park 박준우	GALLERY J. ONE 갤러리제이원	A89	93
Junyoung Kang 강준영	2GIL29 GALLERY 이길이구 갤러리	A14	30
Juree Lee 이주리	SeoshinGallery 서신갤러리	A53	157

Artists Index

Artist	Gallery	Booth	Page
K			
Kai Oh 오가영			280
Kalim Yoon 윤가림	Space Willing N Dealing 스페이스 월링앤딜링	B44	168
Kangso Lee 이강소	Gallery Focus 갤러리포커스	B63	77
Kangso Lee 이강소	Gallery Hyundai 갤러리현대	A40	89
Kangso Lee 이강소	Leeahn Gallery 리안갤러리	B14	119
Kangso Lee 이강소	SONG ART GALLERY 송아트갤러리	A48	164
Kangso Lee 이강소	Wellside Gallery 샘터화랑	B03	187
Kangwook Lee 이강욱	RHO Gallery 노화랑	B16	149
Kangyong Kim 김강용	PARK RYU SOOK GALLERY 박여숙화랑	A02	141
Kangyong Kim 김강용	The Columns Gallery 더컬럼스 갤러리	A20	174
Karen Shiozawa	Whitestone Gallery 화이트스톤갤러리	A11	188
Karip Lee 이가립	SeoshinGallery 서신갤러리	A53	157
Keetae Kim 김기태	KIWA 기와	A42	111
Kei Takemura 다케무라 케이			282
Keita Miyazaki 케이타 미야자키	KIWA 기와	A42	111
Keith Haring 키스 해링	Y easung Gallery 예성화랑	A26	193
Kenny Nguyen	Sundaram Tagore Gallery 순다람 타고르 갤러리	A08	170
Keunchan Jeong 정근찬	Gallery361 갤러리361	B54	33
Keuntai Kim 김근태	JOONGANG GALLERY 중앙갤러리	B41	101
Keuntai Kim 김근태	Leeahn Gallery 리안갤러리	B14	119
Kiantanan (Line Censor) iamchan	333Gallery 333갤러리	B45	32
Kiill Park 박기일	LEE HWAIK GALLERY 이화익갤러리	A12	120
Kija Kwon 권기자	Gallerysein 갤러리세인	B52	154
Kijeon Moon 문기전	HIDDEN M GALLERY 히든엠갤러리	A78	87
Kilhae Lee 이길혜	Insa Gallery 인사갤러리	B65	92
KIM 25 김25	KEUMSAN GALLERY 금산갤러리	B13	106
Kim Yun Shin 김윤신	Kukje Gallery 국제갤러리	A43	115
Kimchi and Chips 김치앤칩스	GALLERY SHILLA 갤러리신라	A66	159
KIMI Jaak 키미작	Duru artspace gallery 두루 아트스페이스 갤러리	B17	72
Kiseok Kim 김기석	LYNN Fine Art Gallery 린파인아트 갤러리	A30	125
Kisho Kakutani	Whitestone Gallery 화이트스톤갤러리	A11	188
Kiyoung Lee 이기영	GalleryMEME 갤러리멤	A31	130
Kobayashi Maiko 마이코 코바야시	Gallery Joeun 갤러리 조은	B38	99
Kohei Arano	LWArt LW아트	G11	124
Kohei Nawa	TSUTAYABOOKS 츠타야북스	G03	179
Koo Bohnchang 구본창	Kukje Gallery 국제갤러리	A43	115
Kookhyun Ga 가국현	2448 Artspace 2448아트스페이스	A45	29
Korakrit Arunanondchai 코라크릿 아룬나논차이	Kukje Gallery 국제갤러리	A43	115
Kosuke Yamawaki	SH GALLERY SH갤러리	A17	158
Kukjin Kang 강국진	KEUMSAN GALLERY 금산갤러리	B13	106
Kukwon Woo 우국원	313 ART PROJECT 삼일삼아트프로젝트	A37	31
Kulim Kim 김구림	Dong Soong Gallery 동송갤러리	B42	70
Kulim Kim 김구림	Gallery Focus 갤러리포커스	B63	77
Kulim Kim 김구림	UM GALLERY 유엠갤러리	B12	181
Kunyong Lee 이건용	Gallery Hyundai 갤러리현대	A40	89
Kunyong Lee 이건용	Leeahn Gallery 리안갤러리	B14	119
Kusama Yayoi 쿠사마 야요이	Gallery Juyoung 주영갤러리	B10	105
Kwang Sung Park	Galerie Klose Contemporary Tomorrow 갤러리 클로제-컨템포러리 투머로우	B37	112
Kwang Young Chun	Art of the World Gallery 아트 오브 더 월드 갤러리	A38	38
Kwang Young Chun	DIE GALERIE 디 갤러리	B01	66
Kwang Young Chun	Sundaram Tagore Gallery 순다람 타고르 갤러리	A08	170
Kwangho Lee 이광호	Leeahn Gallery 리안갤러리	B14	119
Kwangyoung Chun 전광영	Gallery FM 갤러리FM	B26	76
Kwanwook Kang 강관욱	Dong Soong Gallery 동송갤러리	B42	70
Kyengpyo Hong 홍경표	Gallery Joy 갤러리조이	B34	103
Kyojun Lee 이교준	DATE GALLERY 데이트갤러리	A19	63
Kyohong Lee 이규홍	BON GALLERY 본화랑	B28	52
Kyounghee Noh 노경희	GalleryMEME 갤러리멤	A31	130
Kyoungmi Lee 이경미	Gallery PLANET 갤러리 플래닛	A18	145

Artist	Gallery	Booth	Page
L			
Kyoungtack Hong 홍경택	Gallery PLANET 갤러리 플래닛	A18	145
Kyungchul Shin 신경철	Leeahn Gallery 리안갤러리	B14	119
Kyungoh Kug 국경오	KONCRETE 콘크리트	A63	113
Kyungsun Choi 최경선	HIDDEN M GALLERY 히든엠갤러리	A78	87
Kyungtae Kim 김경태	dohing art 도잉아트	B48	67
L			
LY 리이	OKNP 오케이애피	B15	138
Laura López	Pigment Gallery 피그먼트 갤러리	B62	144
Lee Bae 이배	Johyun Gallery 조현화랑	B49	100
Lee Bae 이배	JOONGANG GALLERY 중앙갤러리	B41	101
LEE Bae 이배	GALLERY MYUNG 갤러리 명	A87	134
Lee Eu 이유	YOONSUN GALLERY 윤선갤러리	G04	198
Lee Jee Eun	MARK HACHEM 마크 아셀	B64	129
Leehan Bu 부리한	Artspace H 아트스페이스 에이치	B32	44
Leenam Lee 이이남	ARTPARK 아트파크	A46	39
Leo & Steph	Ming Dian Gallery 명전화랑	B31	131
Leszek Skurski	GALERIE VON&VON 갤러리 폰&폰	A49	185
Liang Yuanwei 리앙 유안웨이	313 ART PROJECT 삼일삼아트프로젝트	A37	31
Lily de Bont	BUG 2 Gallery 버그2갤러리	A56	53
Loy Kim 김로이	GalleryMIZ 갤러리미즈	A59	132
Lucia Jang 장선영	Banditrazos Gallery 반디트라소 갤러리	A44	49
Ludic 루딕	SeoshinGallery 서신갤러리	A53	157
Lurum Lee 이여름	Gallery Grappe 갤러리 그라프	G08	83
M			
Mads Christensen 매즈 크리스텐센	PYO GALLERY 표갤러리	B61	148
Man Young Han 한만영	Gallery Vit 갤러리 빛	A77	184
Manhyeok Yim 임만혁	CHUNG ART GALLERY 청화랑	A05	58
Manna Lee 이만나	Sun Gallery 선화랑	A06	169
Manolo Valdes 마놀로 발데스	OPERA GALLERY 오페라갤러리	B09	139
MAR2INA	Der-Hong Art Gallery 더홍아트 갤러리	A34	65
Maran An 안말환	Spacename Galleryaurora 스페이스나무 갤러리오로라	A62	167
Marc Chagall	Art of the World Gallery 아트 오브 더 월드 갤러리	A38	38
Marc Jesús	Pigment Gallery 피그먼트 갤러리	B62	144
Marcin Janusz	Lazy Mike 레이지 마이크	B57	117
Marino Marini	DIE GALERIE 디 갤러리	B01	66
Marisa Purcell 마리스아 퍼셀	KIWA 기와	A42	111
Marta Leyva 마르타 레이바	GALLERY SEOHWA 갤러리 서화	A33	156
Matias Sanchez	Galerie Zink 갤러리 징크	A86	201
Max Ernst	DIE GALERIE 디 갤러리	B01	66
Max Uhlig	Galerie Klose Contemporary Tomorrow 갤러리 클로제-컨템포러리 투머로우	B37	112
Mayuka Yamamoto 마유키카 야마모토	GALLERY WOO 갤러리 우	A57	190
Meekyoung Shin 신미경	Gallery JJ 갤러리JJ	A15	98
Meena Park 박미나	SONG ART GALLERY 송아트갤러리	A48	164
Meeyoung Kim 김미영	LEE HWAIK GALLERY 이화익갤러리	A12	120
Megan Menzies 메간 멘지스	LKIF GALLERY 엘케이아이이프 갤러리	G18	122
Mekyeoung Lee 이미경	gallery imazoo 갤러리 이마주	A61	91
MeME 미미	KIDARI GALLERY 키다리 갤러리	B39	109
Michel Delacroix 미셸 델라크루아	2448 Artspace 2448아트스페이스	A45	29
Mifuu Oda	YOD TOKYO & Editions YOD 도쿄	G09	196
Mihee Hong 홍미희	KIMREEAA GALLERY 김리아갤러리	A52	110
Mihei Her 허미희	LEE & BAE 리앤배	A25	118
Mija Choi 최미자	Gallery361 갤러리361	B54	33
Min Kim 민 킴	BHAK 갤러리박	A03	51
Mina Jin 진미나	Galerie PICI 갤러리 피치	A74	143
Mina Katsuki	Yumiko Chiba Associates 유미코 치바 어소시에이츠	A85	199
Mingyoung Ji 지민경	dohing art 도잉아트	B48	67
Minjeong Bae 배민정	gallery imazoo 갤러리 이마주	A61	91
Minjun Yue 위예민준	Tang Contemporary Art 탕 컨템포러리 아트	A10	172
Minjung Geum 금민정	LEE & BAE 리앤배	A25	118

Artists Index

Artist	Gallery	Booth	Page
Minjung kim 김민정	GALLERY DASUN 갤러리 다선	G02	62
Minjung Kim 김민정	Gallery Hyundai 갤러리현대	A40	89
Minsoo Bhan 반민수	Gallery FM 갤러리FM	B26	76
Minwook Jin 진민욱	021gallery 021갤러리	B06	28
Minyoung Kim 김민영	dohing art 도잉아트	B48	67
Miryung Bam 반미령	Galerie GAIA 갤러리 가이아	A35	78
Mirza Cizmic	Artemin Gallery 아르트민 갤러리	G01	35
Miseon Yoo 유미선	Suppoment Gallery 씨포먼트갤러리	A32	171
Misoon Kim 김미순	Wellside Gallery 샘터화랑	B03	187
Miwa Komatsu	Whitestone Gallery 화이트스톤갤러리	A11	188
Miya Ando	Sundaram Tagore Gallery 순다람 타고르 갤러리	A08	170
Miyoung Byun 변미영	Dongwon Gallery 동원화랑	B29	71
Moe Nakamura	GALLERY TSUBAKI 갤러리 츠바키	A64	178
Mogu Takahashi 모구 타카하시	UARTSPACE 유아트스페이스	A84	180
Mongjoo Son 손몽주	Spacenamu Galleryaurora 스페이스나무 갤러리오로라	A62	167
Moon-seup Shim 심문섭	Gana Art 가나아트	B11	80
Moonassi 무나씨	EM 에브리데이몬데이	B27	75
Moonja Cho 조문자	Dong Soong Gallery 동송갤러리	B42	70
Moonja Sohn 손문자	Gallery YOON 갤러리윤	B21	197
Moonkung Jung 정문경	CHOSUN ART GALLERY 조선화랑	A80	57
Moshé Elimelech	CMAY Gallery 씨메이갤러리	B23	60
Mr. Doodle	SH GALLERY SH갤러리	A17	158
Mu Tuan	Der-Hornig Art Gallery 더홍아트 갤러리	A34	65
Mun Min 문민	SeoshinGallery 서신갤러리	A53	157
Munehiro Yoshimura 무네히로 요시무라	GALLERY WOO 갤러리 우	A57	190
Munenori Kitabatake	GALLERY TSUBAKI 갤러리 츠바키	A64	178
Munhee Hur 허문희	GALLERY MAC 맥화랑	A07	127
Muntean Rosenblum	Galerie Zink 갤러리 징크	A86	201
Mustafa Hulusi 무스타파 홀루시	Banditrazos Gallery 반디트라소 갤러리	A44	49
MY Q 마이큐	2GIL29 GALLERY 이길이구 갤러리	A14	30
Myeongjin Choi 최명진	KIDARI GALLERY 키다리 갤러리	B39	109
Myeungro Youn 윤명로	PYO GALLERY 표갤러리	B61	148
Myounggho Lee 이영호	SOUL ART SPACE 소울아트스페이스	A73	165
Myoungja Lee 이명자	GalleryMIZ 갤러리미즈	A59	132
Myoungjin Kim 김명진	Galerie GAIA 갤러리 가이아	A35	78
Myoungyoung Choi 최명영	The Page Gallery 더페이지갤러리	A47	176
Myungae Choi 최명애	GALLERY We 갤러리위	B19	186
Myunggyun You 유명균	GALLERY MAC 맥화랑	A07	127
Myunghak Jo 조명학	GALLERY J. ONE 갤러리제이원	A89	93
Myunghee Oh 오명희	LEE HWAIK GALLERY 이화익갤러리	A12	120
Myungmi Lee 이명미	Gallery Bundo 갤러리분도	A76	54
Myungmi Lee 이명미	PNC GALLERY 피앤씨갤러리	A01	146
Myungmi Lee 이명미	Wooson Gallery 우손갤러리	B04	192
Myungseop Hong 홍명섭	UM GALLERY 유엠갤러리	B12	181
Myungsu Ham 함명수	Duru artspace gallery 두루 아트스페이스 갤러리	B17	72
N			
Na Kim 김영나	Kukje Gallery 국제갤러리	A43	115
Najin Lee 이나진	CHUNG ART GALLERY 청화랑	A05	58
Namdoo Kim 김남두	Gallery Sklo 갤러리스클로	B58	161
Nara Cho 조나라	Gallery Joy 갤러리조이	B34	103
Narcolepsy 1999	LWArt LW아트	G11	124
Nathan Coley 네이단 콜리	The Page Gallery 더페이지갤러리	A47	176
Nathan Redwood	CMAY Gallery 씨메이갤러리	B23	60
NE MA	Whitestone Gallery 화이트스톤갤러리	A11	188
Neung Kwon 관능	ATELIER AKI 아틀리에 아키	B56	45
Niam Mawornkanong	Joyman Gallery 조이만 갤러리	G07	104
Nick Schleicher 닉 쉘라이커	Gallery JJ 갤러리JJ	A15	98
Nicola Samorì	Primo Marella Gallery 프리모 마렐라 갤러리	A51	147
Nikolay Rybakov	Khankhalaev Gallery 칸칼라예프 갤러리	B08	108
Noah Beyene	The Bridge Gallery 더 브릿지 갤러리	G17	173
Nohwan Park 박노완	Space Willing N Dealing 스페이스 윌링앤딜링	B44	168
Nung-Hsuan Cheng	Artemin Gallery 아르트민 갤러리	G01	35

Artist	Gallery	Booth	Page
O			
Obong Kwon 권오봉	Gallery Bundo 갤러리분도	A76	54
Obong Kwon 권오봉	PNC GALLERY 피앤씨갤러리	A01	146
Obvious 오비어스	Sun Gallery 선화랑	A06	169
Oper Bomse	Lazy Mike 레이지 마이크	B57	117
Oswaldo Guayasamín	Art of the World Gallery 아트 오브 더 월드 갤러리	A38	38
Oswaldo Vigas	Art of the World Gallery 아트 오브 더 월드 갤러리	A38	38
P			
Pablo Picasso	DIE GALERIE 디 갤러리	B01	66
Pablo Picasso 파블로 피카소	Yeesung Gallery 예성화랑	A26	193
Palma il Vecchio	DIE GALERIE 디 갤러리	B01	66
Park Seo-Bo 박서보	Kukje Gallery 국제갤러리	A43	115
Pascal van der Graaf	BUG 2 Gallery 버그2갤러리	A56	53
Pato Bosich 파토 보시치	Sun Gallery 선화랑	A06	169
Patrick Hughes 패트릭 휴즈	PARK RYU SOOK GALLERY 박여숙화랑	A02	141
Paul Kim 김폴	Insa Gallery 인사갤러리	B65	92
Peter Anton	Gallery Delaive 갤러리 델레이브	B60	64
Peter Depelchin	SARAHCROWN 사라크라운	G15	153
Peter Handel	Galerie Klose Contemporary Tomorrow 갤러리 클로제-컨템포러리 투머로우	B37	112
Peter Zimmerman 피터 짐머만	Dado Art Gallery 다도화랑	A60	61
Pierre Alechinsky	DIE GALERIE 디 갤러리	B01	66
Pilseok Heo 허필석	GALLERY We 갤러리위	B19	186
Pin Tong Huang	Whitestone Gallery 화이트스톤갤러리	A11	188
Pygma 피그마	Art SoHyang 아트소향	B43	41
Pyoam Kang Saehwang 표암 강세황	DONGSANBANG GALLERY 동산방화랑	B02	69
Q			
QWAYA 콰야	2GIL29 GALLERY 이길이구 갤러리	A14	30
R			
Ralf Kokke	Lazy Mike 레이지 마이크	B57	117
Ralph Fleck 랄프 플렉	313 ART PROJECT 삼일삼아트프로젝트	A37	31
Ramon Lombarte	Galerie Klose Contemporary Tomorrow 갤러리 클로제-컨템포러리 투머로우	B37	112
Ran Hwang 황란	ARTPARK 아트파크	A46	39
Rao Fu	KORNFELD Galerie 코른펠트 갤러리	A54	114
Raphael Barratt 라파엘 바렛	LKIF GALLERY 엘케이아이이에프 갤러리	G18	122
Regine Schumann 레지네 슈만	Insa Gallery 인사갤러리	B65	92
Rehyun Park 박래현	CHUNGJARK GALLERY 청작화랑	B05	59
Rehyun Park 박래현	Gallery Juyoung 주영갤러리	B10	105
Rena Son 손진형	GALLERY We 갤러리위	B19	186
Rene Rietmeyer 르네 리트마이어	GALLERY PALZO 갤러리 팔조	B46	140
Rham Parc 박아람	021gallery 021갤러리	B06	28
Rimm Chae 채림	Row Gallery 라우 갤러리	B20	151
Robert Indiana	Art of the World Gallery 아트 오브 더 월드 갤러리	A38	38
Roberto Bernardi	GALERIE VON&VON 갤러리 폰&폰	A49	185
Ron Arad 론 아라드	OPERA GALLERY 오페라갤러리	B09	139
Rose Wylie	JARILAGER Gallery 야리라거 갤러리	A90	95
Rostan Tavasiev	SISTEMA GALLERY 시스템아 갤러리	G06	160
Ruben Müller 루벤 뮐러	LKIF GALLERY 엘케이아이이에프 갤러리	G18	122
Ruben Pang	Primo Marella Gallery 프리모 마렐라 갤러리	A51	147
Rusudan Khizanishvili	KORNFELD Galerie 코른펠트 갤러리	A54	114
Ryan & Trevor Oakes 라이언 & 트레버 오크스	EM 에브리데이몬데이	B27	75
Ryo Koizumi	SH GALLERY SH갤러리	A17	158
Ryoko Yoshino	GALLERY TSUBAKI 갤러리 츠바키	A64	178

Artists Index

Artist	Gallery	Booth	Page
S			
Saengkwang Park 박생광	Gallery Juyoung 주영갤러리	B10	105
Sally Kindberg 쉐리 킨드버그	EM 에브리데이몬데이	B27	75
Salustiano 살루스티아노	BHAK 갤러리박	A03	51
Sam Francis	Gallery Delaive 갤러리 델레이브	B60	64
San Kim 김산	Artspace H 아트스페이스 에이치	B32	44
Sangchul Choi 최상철	Art Space 3 아트스페이스3	A50	43
Sanghee Koo 구상희	Garam Gallery 가람화랑	B55	81
Sanghm Choi 최상흠	Gallery Bundo 갤러리분도	A76	54
Sangho Byun 변상호	Galerie PICI 갤러리 피치	A74	143
Sangho Shin 신상호	Gallery Sklo 갤러리스클로	B58	161
Sanghwa Chung 정상화	Gallery Hyundai 갤러리현대	A40	89
Sanghwa Chung 정상화	Wellside Gallery 샘터화랑	B03	187
Sanghwa Jung 정상화	Gallery Focus 갤러리포커스	B63	77
Sangki Son 손상기	Wellside Gallery 샘터화랑	B03	187
Sangkyung Kim 김상경	GALLERY GODO 갤러리 고도	A82	82
Sangmi Park 박상미	LEE HWAIK GALLERY 이화익갤러리	A12	120
Sangmin Lee 이상민	Gallery Sklo 갤러리스클로	B58	161
Sangrim Ha 하상림	SOUL ART SPACE 소울아트스페이스	A73	165
Sangsoo Ahn 안상수	OKNP 오케이엔피	B15	138
Sangsoo Lee 이상수	GALLERY YEH 예화랑	A41	195
Sangsun Lee 이상선	Gallery Grimson 갤러리그림슨	A71	84
Sangwon Lee 이상원	CHUNG ART GALLERY 청화랑	A05	58
Sangwoo Koh 고상우	Gallery NoW 갤러리 나우	A13	136
Sangyong Lee 이상용	Gallery Jeon 갤러리전	B30	96
Sangyuel Yoon 윤상렬	DATE GALLERY 데이트갤러리	A19	63
Sara Birns	Cassina Projects 카시나 프로젝트	A83	55
Sara Lee 이사라	Galerie GAIA 갤러리 가이아	A35	78
Scott Reeder 스캇 리더	Gallery JJ 갤러리JJ	A15	98
Seil Jang 장세일	Gallery MIZ 갤러리미즈	A59	132
Sejin Hong 홍세진	Gallery PLANET 갤러리 플래닛	A18	145
Sejun Lee 이세준	Space Willing N Dealing 스페이스 윌링앤딜링	B44	168
Sen Chung 샌정	Gallery SP 갤러리에스피	A39	166
Sen Takahashi 다카하시 센			284
SEO 세오	GALLERY YEH 예화랑	A41	195
Seo-bo Park 박서보	Johyun Gallery 조현화랑	B49	100
Seobo Park 박서보	e.jung GALLERY 이정갤러리	B07	73
Seobo Park 박서보	PARK RYU SOOK GALLERY 박여숙화랑	A02	141
Seobo Park 박서보	PYO GALLERY 표갤러리	B61	148
Seobo Park 박서보	Wellside Gallery 샘터화랑	B03	187
Seobo Park 박서보	Gallery YOON 갤러리윤	B21	197
Seock Son	MARK HACHEM 마크 아셈	B64	129
Seokcheol Ji 지석철	KONCRETE 콘크리트	A63	113
Seongbin Gam 감성빈	Art SoHyang 아트소향	B43	41
Seonghi Bahk 박선거	021gallery 021갤러리	B06	28
Seongjoon Hong	KORNFELD Galerie 코른펠트 갤러리	A54	114
Seongjoon Jeong 정성준	ATELIER AKI 아틀리에 아키	B56	45
Seoul Kim 김서울	ART FACTORY 아트팩토리	A67	36
Seoyeon Kim 김서연	dohing art 도잉아트	B48	67
Seungeun Song 송승은	Gallery SP 갤러리에스피	A39	166
Seunghye Lee 이승희	GALLERY GODO 갤러리 고도	A82	82
Seunghye Lee 이승희	PARK RYU SOOK GALLERY 박여숙화랑	A02	141
Seunghyun Im 임승현	2448 ArtSpace 2448아트스페이스	A45	29
Seunghyun Kim 김승현	Gallery Bundo 갤러리분도	A76	54
Seungjio Lee 이승조	Wellside Gallery 샘터화랑	B03	187
Seungkeun Jang 장승근	EM 에브리데이몬데이	B27	75
Seungmin Shin 신승민	HIDDEN M GALLERY 히든엠갤러리	A78	87
Seungsoon Park 박승순	GALLERY BAKYOUNG 갤러리박영	B50	48
Seungtae Hong 홍승태	GALLERY We 갤러리위	B19	186
Seungtaek Lee 이승택	Gallery Hyundai 갤러리현대	A40	89

Artist	Gallery	Booth	Page
Seungtaik Jang 장승택	Hakgojae Gallery 학고재	A09	86
Seungwan Ha 하승완	THEO 띠오	G12	175
Seungwoo Hwang 황승우	JOONG JUNG GALLERY 중정갤러리	B18	102
Seungwoo Kim 김승우	LEESEOUL GALLERY 리서울갤러리	B24	121
Seungyoon Choi 최승윤	GALLERY MYUNG 갤러리 명	A87	134
Seyoul Oh 오세열	Wellside Gallery 샘터화랑	B03	187
Shan Xie	Art of Nature Contemporary 아트 오브 네이처 컨템포러리	B53	37
Sheidlin Ellen 셰틀린 엘렌	Tang Contemporary Art 탕 컨템포러리 아트	A10	172
Shinwook Kim 김신욱	UARTSPACE 유아트스페이스	A84	180
Shinya Azuma	Galerie Marguo 갤러리 마구오	A75	128
Shiota Chiharu 시오타 치하루	Gana Art 가나아트	B11	80
Shourouk Rhaïem	The Columns Gallery 더컬럼스 갤러리	A20	174
Shu Kai Lin	Der-Hornig Art Gallery 더홀아트 갤러리	A34	65
SID Lee 시드 리	313 ART PROJECT 삼일삼아트프로젝트	A37	31
Siena Park	Lucie Chang Fine Arts 루시창파인아트	A88	123
Sihyun Kim 김시현	GALLERY BAKYOUNG 갤러리박영	B50	48
Simon Morley 사이먼 몰리	Gallery JJ 갤러리JJ	A15	98
Simone Fugazzotto	Ming Dian Gallery 명전화랑	B31	131
SINN 김진언	KEUMSAN GALLERY 금산갤러리	B13	106
Sisan Lee 이시산	OKNP 오케이엔피	B15	138
Socko 소코	ELIGERE 엘리제레	B33	74
Sohan Qadri	Sundaram Tagore Gallery 순다람 타고르 갤러리	A08	170
Sohyoung Kim 김소형	Banditrazos Gallery 반디트라소 갤러리	A44	49
Sohyun Yeo 여소현	Dong Soong Gallery 동송갤러리	B42	70
Sojin Kwon 권소진	ARTSIDE Gallery 아트사이드 갤러리	A04	40
Solah Nam 남솔아	PNC GALLERY 피엔씨갤러리	A01	146
SONG FEEL 송 필	KEUMSAN GALLERY 금산갤러리	B13	106
Soohong Lee 이수홍	Suppoment Gallery 써포먼트갤러리	A32	171
Soohyeok Shin 신수혁	DATE GALLERY 데이트갤러리	A19	63
Soohyeon Eom 엄수현	SeoshinGallery 서신갤러리	A53	157
Sookja Lee 이숙자	CHUNGJARK GALLERY 청작화랑	B05	59
Soomi Yoo 유수미	Suppoment Gallery 써포먼트갤러리	A32	171
Soomin Han 한수민	CHOSUN ART GALLERY 조선화랑	A80	57
Soonchang Kwon 권순창	GALLERY J. ONE 갤러리제이원	A89	93
Sooncheol Kim 김순철	Gallerysein 갤러리세인	B52	154
Soonhyob Kim 김순협	GALLERY GODO 갤러리 고도	A82	82
Soonik Kwon 권순익	Art SoHyang 아트소향	B43	41
Soonik Kwon	Whitestone Gallery 화이트스톤갤러리	A11	188
Soonjae 순재	BHAK 갤러리박	A03	51
Soonwon Yun 윤순원	LEESEOUL GALLERY 리서울갤러리	B24	121
Sooyeon Hong 홍수연	KIWA 기와	A42	111
Sophie Oh 소피오	CHOSUN ART GALLERY 조선화랑	A80	57
Sora Kim 김소라	JOONGGANG GALLERY 중앙갤러리	B41	101
Soraya Abu Naba’a 소라야 아부 나바아	KIWA 기와	A42	111
Soungsook Chae 채성숙	CHOSUN ART GALLERY 조선화랑	A80	57
Soup Aruta	Whitestone Gallery 화이트스톤갤러리	A11	188
Soyeun Lee 이소연	Johyun Gallery 조현화랑	B49	100
Soyoung Choi 최소영	Gallery PLANET 갤러리 플래닛	A18	145
Stefan Bircheneder 스테판비르헤네더	Ocean Gallery 오션갤러리	B22	137
Stephan Elsner	galerie son 갤러리 손	A70	163
Suejin Chung 정수진	The Page Gallery 더페이지갤러리	A47	176
Suhjung Park 박수형	Spacename Galleryaurora 스페이스나무 갤러리오로라	A62	167
Suin Choi 최수인	ARTSIDE Gallery 아트사이드 갤러리	A04	40
Sujeng Ga 가수정	Garam Gallery 가람화랑	B55	81
Sukju Lee 이석주	KONCRETE 콘크리트	A63	113
Sukwon Park 박석원	Gana Art 가나아트	B11	80
Sukwon Park 박석원	SONG ART GALLERY 송아트갤러리	A48	164
Sukwon Park 박석원	The Page Gallery 더페이지갤러리	A47	176
Sukwon Park 박석원	GALLERY YEH 예화랑	A41	195
Sukyoung Kang 강석영	2GIL29 GALLERY 이길이구 갤러리	A14	30

Artists Index

Artist	Gallery	Booth	Page
Sun Kim 김선	GALLERY MYUNG 갤러리 명	A87	134
Suna Jeong 정순아	GalleryGrimson 갤러리그림슨	A71	84
Suncheol Kwun 권순철	KONCRETE 콘크리트	A63	113
Sungchul Choi 최성철	BON GALLERY 본화랑	B28	52
Sungeun Chang 장성은	Space Willing N Dealing 스페이스 윌링앤딜링	B44	168
Sungha An 안성하	SOUL ART SPACE 소울아트스페이스	A73	165
Sunghoon Park 박성훈	Gallery Sklo 갤러리스클로	B58	161
SunghoonYang 양성훈	Dongwon Gallery 동원화랑	B29	71
Sungju Ham 함성주	THEO 피오	G12	175
Sungkook Kim 김성국	CHUNG ART GALLERY 청화랑	A05	58
Sungmi Lee 이성미	Gallery SP 갤러리에스피	A39	166
Sungmook Cho 조성묵	UM GALLERY 유엠갤러리	B12	181
Sungpil Chae 채성필	DATE GALLERY 데이트갤러리	A19	63
Sungpil Chae 채성필	GalleryGrimson 갤러리그림슨	A71	84
Sungwon Park 박성원	Gallery Sklo 갤러리스클로	B58	161
Sungyoon Jung 정성윤	gallery imazoo 갤러리 이마주	A61	91
Sunhwa Kim(Simhyang) 김선화(심향)	GALLERY PALZO 갤러리 팔조	B46	140
Sunmi Park 박선미	BON GALLERY 본화랑	B28	52
Sunpil Don 돈선필			274
Sunsoo Kim 김선수	Galerie PICI 갤러리 피치	A74	143
Suntai Yoo 유선태	2448 Artspace 2448아트스페이스	A45	29
Suntai Yoo 유선태	Duru artspace gallery 두루 아트스페이스 갤러리	B17	72
Suntai Yoo 유선태	Galerie GAIA 갤러리 가이아	A35	78
Sunyoung Kim 김선영	GALLERY We 갤러리위	B19	186
Suun Yoo Duckjang 수운 유덕장	DONGSANBANG GALLERY 동산방화랑	B02	69
Syyoung Kim 김시영	GalleryMEME 갤러리멤	A31	130
T			
T-yong Chung 정득용	Art SoHyang 아트소향	B43	41
Tadashi Kawamata 카와마타 타다시	Wooson Gallery 우손갤러리	B04	192
Taedong Kim 김태동	UARTSPACE 유아트스페이스	A84	180
Taegwang Cho 조태광	Garam Gallery 가람화랑	B55	81
Taeho Kim 김태호	Spacenamu Galleryaurora 스페이스나무 갤러리오로라	A62	167
Taeho Kim 김태호	The Columns Gallery 더컬럼스 갤러리	A20	174
Taehoon Park 박태훈	KIMREEAA GALLERY 김리아갤러리	A52	110
Taehyuk Kim	GALLERY TSUBAKI 갤러리 츠바키	A64	178
Taem Ha 하태임	OKNP 오케이엔피	B15	138
Taeksang Kim 김택상	Johyun Gallery 조현화랑	B49	100
Taekyu Yim 임태규	Galerie PICI 갤러리 피치	A74	143
Taesoo Lee 이태수	CHOI&CHOI Gallery 초이앤초이 갤러리	B51	56
Taeyun Kong 공태연	Gallery361 갤러리361	B54	33
Takashi Murakami	Gallery Delaive 갤러리 델레이브	B60	64
Takeru Amano 타케루 아마노	KIWA 기와	A42	111
Tamara Muller 타마라 뮐러	GALLERY WOO 갤러리 우	A57	190
Taneun Lee Jung 탄은 이정	DONGSANBANG GALLERY 동산방화랑	B02	69
Tania Marmolejo 타니아 말모레호	ELIGERE 엘리제레	B33	74
Tarntara Sudaduang	Joyman Gallery 조이만 갤러리	G07	104
Tchunmo Nam 남춘모	Leeahn Gallery 리안갤러리	B14	119
Teiji Hayama	SH GALLERY SH갤러리	A17	158
Teppei Kaneuji	Yumiko Chiba Associates 유미코 치바 어소시에이츠	A85	199
Tez Kim	Der-Hornq Art Gallery 더홍아트 갤러리	A34	65
Thomas Cameron 토마스 카메론	Sun Gallery 선화랑	A06	169
Thomas Devaux	V&E ART V&E아트	A24	182
Thomas Dillon 토마스 딜런	OPERA GALLERY 오페라갤러리	B09	139
Thomas Lamadieu 토마스 라마디유	Ocean Gallery 오션갤러리	B22	137
Tiggy Ticehurst 티기 타이허스트	Azulejo Gallery 아줄레주 갤러리	G13	46
Tim Hawkinson	CMAY Gallery 씨메이갤러리	B23	60
Toshio Iezumi 이에즈미 토시오	Gallery Sklo 갤러리스클로	B58	161
Touko Okamura 오카무라 토우코	Dado Art Gallery 다도화랑	A60	61
Tracy Emin 트레이시 에민	OPERA GALLERY 오페라갤러리	B09	139

Artist	Gallery	Booth	Page
Trude Viken	JARILAGER Gallery 아리라거 갤러리	A90	95
Tschangyeul Kim 김창열	Gallery Hyundai 갤러리현대	A40	89
Tschangyeul Kim 김창열	Gallery Juyoung 주영갤러리	B10	105
Tschangyeul Kim 김창열	PARK RYU SOOK GALLERY 박여숙화랑	A02	141
Tschangyeul Kim 김창열	PYO GALLERY 표갤러리	B61	148
Tschangyeul Kim 김창열	Wellside Gallery 샘터화랑	B03	187
Tschangyeul Kim 김창열	GALLERY WOO 갤러리 우	A57	190
Tschoonsu Kim 김춘수	Leeahn Gallery 리안갤러리	B14	119

U

Udo Rein 우도 라인	BHAK 갤러리박	A03	51
Ufan Lee 이우환	313 ART PROJECT 삼일삼아트프로젝트	A37	31
Ufan Lee 이우환	e.jung GALLERY 이정갤러리	B07	73
Ufan Lee 이우환	Gallery Juyoung 주영갤러리	B10	105
Ufan Lee 이우환	KEUMSAN GALLERY 금산갤러리	B13	106
Ufan Lee 이우환	PYO GALLERY 표갤러리	B61	148
Ufan Lee 이우환	SONG ART GALLERY 송아트갤러리	A48	164
Ufan Lee 이우환	Wellside Gallery 샘터화랑	B03	187
Ufan Lee 이우환	Gallery YOON 갤러라운	B21	197
Ugo Rondinone 우고 론디노네	Kukje Gallery 국제갤러리	A43	115
Ungno Lee	Galerie Vazieux 바지우	A72	183
Ungpil Byen 변웅필	CHUNG ART GALLERY 청화랑	A05	58
Unsik Jung 정운식	Ocean Gallery 오션갤러리	B22	137

V

Vall Karsunke	Pigment Gallery 피그먼트 갤러리	B62	144
Vivi Cho 비비 조	Gallery B&S 갤러리 비앤에스	B66	47
Vladimir Dubossarsky	SISTEMA GALLERY 시스템아 갤러리	G06	160
Volker Stelzmann	DIE GALERIE 디 갤러리	B01	66

W

Walasse Ting 丁雄泉	Gallery Delaive 갤러리 델레이브	B60	64
Wang Xiyao 왕시아오	Tang Contemporary Art 탕 컨템포러리 아트	A10	172
Wasinburee Supanichvoraparch	333Gallery 333갤러리	B45	32
Watchara Klakhakhai	333Gallery 333갤러리	B45	32
Weedong Yoon 윤위동	Banditrazos Gallery 반디트라스 갤러리	A44	49
Wei Ho Wang	Der-Hornq Art Gallery 더홍아트 갤러리	A34	65
Weimei Ai 아이 웨이웨이	Gallery Sklo 갤러리스클로	B58	161
Werner Pokorny	GALERIE ZWISCHEN 갤러리 츠뷔센	B25	202
Whan Namgoong 남궁환	ARTPARK 아트파크	A46	39
Whanki Kim 김환기	Gallery Focus 갤러리포커스	B63	77
Whanki Kim 김환기	Gallery Juyoung 주영갤러리	B10	105
Whee Cha Delgado 차원희	La Heen 라헨	G05	116
Whee Cha Delgado 차원희	The Columns Gallery 더컬럼스 갤러리	A20	174
Willi Siber	GALERIE ZWISCHEN 갤러리 츠뷔센	B25	202
William Lee 이상협	GalleryMEME 갤러리멤	A31	130
Wisnupong Noonan	333Gallery 333갤러리	B45	32
Wongi Sul 설원기	LEE HWAIK GALLERY 이화익갤러리	A12	120
Wonhae Hwang 황원해	Wooson Gallery 우손갤러리	B04	192
Wonho Lee	Yumiko Chiba Associates 유미코 치바 어소시에이츠	A85	199
Wonje Kang 강원제	JOONG JUNG GALLERY 중정갤러리	B18	102
Wonkun Jun 전원근	DATE GALLERY 데이트갤러리	A19	63
Wonkun Jun 전원근	Gallery JJ 갤러리JJ	A15	98
Woo Choi 최우	Yeasung Gallery 예성화랑	A26	193
Woojin Kim 김우진	SOUL ART SPACE 소울아트스페이스	A73	165
Woolga Choi 최ؤل가	GALLERY SEOHWA 갤러리 서화	A33	156
Wooyoung Kim 김우영	GALLERY SEOHWA 갤러리 서화	A33	156
Wooyoung Kim 김우영	GALLERYYEH 예화랑	A41	195

Artists Index

Artist	Gallery	Booth	Page
X			
Xavier Baxter	JARILAGER Gallery 아리라거 갤러리	A90	95
Xavier Veilhan 자비에 베이앙	313 ART PROJECT 삼일삼아트프로젝트	A37	31
Xian Kim 김시안	ARTSIDE Gallery 아트사이드 갤러리	A04	40
Xiao Deng 덩시아오	Gallery Grappe 갤러리 그라프	G08	83
Y			
Yangjee Tak 탁양지	CHOSUN ART GALLERY 조선화랑	A80	57
Yelim Park 박예림	KIMREEAA GALLERY 김리아갤러리	A52	110
Yeongeol Choi 최영결	LEE HWAIK GALLERY 이화익갤러리	A12	120
Yeonggill Kim 김영길	Wellside Gallery 샘터화랑	B03	187
Yeongjea Kim	GALERIE ZWISCHEN 갤러리 츠뷔센	B25	202
Yeonhwa Sung 성연화	Gallery Joeun 갤러리 조은	B38	99
Yeonyeon Jung 정연연	GalleryGrimson 갤러리그림슨	A71	84
Yeoran Je 제여란	313 ART PROJECT 삼일삼아트프로젝트	A37	31
Yerang Hwang 황예랑	YEEMOCK GALLERY 이목화랑	B59	194
Yerim Lee 이예림	BON GALLERY 본화랑	B28	52
YiYi Jeongeun 이이정은	PBG 피비지	G16	142
Yisu Kim 김이수	e.jung GALLERY 이정갤러리	B07	73
Yobae Kang 강요배	Hakgojae Gallery 학고재	A09	86
Yongdeok Lee 이용덕	PYO GALLERY 표갤러리	B61	148
Yongho Kim 김용호	2GIL29 GALLERY 이길이구 갤러리	A14	30
Yongil Kim 김용일	GALLERY iLHO 갤러리일호	B36	90
Yongrae Kwon 권용래	Gallery Joeun 갤러리 조은	B38	99
Yongrae Kwon 권용래	KEUMSAN GALLERY 금산갤러리	B13	106
Yongsoo Kim 김용수	PNC GALLERY 피앤씨갤러리	A01	146
Yongsoo MO 모용수	LEESEOUL GALLERY 리서울갤러리	B24	121
Yongsun Suh 서용선	Gallery JJ 갤러리JJ	A15	98
Yongsun Suh	Mizuma & Kips 미즈마킵스	A36	133
Yongsun Suh 서용선	Gallery SP 갤러리에스피	A39	166
Yongsun Suh 서용선	TOPOHAUS 토포하우스	A55	177
Yoon Hee 윤희	Leeahn Gallery 리안갤러리	B14	119
Yoshida Shimpei	hide gallery 하이드 갤러리	G14	88
Youjin Yi 이유진	Wooson Gallery 우손갤러리	B04	192
Youngeun Song 송영은	Gallery FM 갤러리FM	B26	76
Younggeun Jun 전영근	Gallery Joy 갤러리조이	B34	103
Youngha Park 박영하	Hakgojae Gallery 학고재	A09	86
Younghun Kim 김영현	Hakgojae Gallery 학고재	A09	86
Younghwan Chung 정영환	Art SoHyang 아트소향	B43	41
Younghwan Kim 김영환	Gallerysein 갤러리세인	B52	154
Younghwan Park 박영환	GALLERY MAC 맥화랑	A07	127
Youngja Hwang 황영자	UM GALLERY 유엠갤러리	B12	181
Youngji Lee 이영지	Sun Gallery 선화랑	A06	169
Youngjoo Kim 김영주	Gallery Woong 웡갤러리	A65	191
Youngseok Cha 차영석	LEE HWAIK GALLERY 이화익갤러리	A12	120
Youngsook Kim 김영숙	CHUNGJARK GALLERY 청작화랑	B05	59
Youngwon Kim 김영원	CHUNGJARK GALLERY 청작화랑	B05	59
Youngwook Choi 최영욱	JOONG JUNG GALLERY 중정갤러리	B18	102
Youngwook Choi 최영욱	SOUL ART SPACE 소울아트스페이스	A73	165
Yunkyung Kim 김윤경	BON GALLERY 본화랑	B28	52
Yu Hee 유희	Duru artspace gallery 두루 아트스페이스 갤러리	B17	72
Yu Xiao	Lucie Chang Fine Arts 루시창파인아츠	A88	123

Artist	Gallery	Booth	Page
Y			
Yujin Kang 강유진	Sun Gallery 선화랑	A06	169
Yujin Lee 이유진	BON GALLERY 본화랑	B28	52
Yujin Lee 이유진	Duru artspace gallery 두루 아트스페이스 갤러리	B17	72
Yumi Chung 정유미	ATELIER AKI 아틀리에 아키	B56	45
Yunghsu Hsu 쉬용쉬	Art Space 3 아트스페이스3	A50	43
Yunghsu Hsu	SAN Gallery 산 갤러리	B47	152
Yunhee Lee 이윤희	YEEMOCK GALLERY 이목화랑	B59	194
Yunhee Toh 도윤희	Gallery Hyundai 갤러리현대	A40	89
Yunkyung Jeong	JARILAGER Gallery 아리라거 갤러리	A90	95
Yunmo Ahn 안윤모	CHUNG ART GALLERY 청화랑	A05	58
Yunseob Kim 김윤섭	KIWA 기와	A42	111
Yunzo Paek 백윤조	313 ART PROJECT 삼일삼아트프로젝트	A37	31
Yunzo Paek 백윤조	Gallery Joeun 갤러리 조은	B38	99
Yutaka Hashimoto	YOD TOKYO & Editions YOD 도쿄	G09	196
Yves Scherer	Cassina Projects 카시나 프로젝트	A83	55
Z			
Zhao Zhao 자오자오	Tang Contemporary Art 탕 컨템포러리 아트	A10	172
Zhen Fan	Art of Nature Contemporary 아트 오브 네이처 컨템포러리	B53	37
Zheng Lu	Sundaram Tagore Gallery 순다람 타고르 갤러리	A08	170
Zhong Zhuang	Art of the World Gallery 아트 오브 더 월드 갤러리	A38	38
Zorikto Dorzhiev	Khankhalaev Gallery 칸칼라예프 갤러리	B08	108

Organization

OFFICE OF GALLERIES ASSOCIATION OF KOREA

Administration Planning Dept.	
JUNG Eunice	Director
Exhibition & Business Dept.	
SON Hailey	Exhibition Department Manager
KIM Esther Jihye	Exhibition Department Manager
KWON June	Content & Program Manager
LEE Elizabeth Jihyun	VIP Relations & Program Manager
YU Rina	Branding & Design Assistant Manager
SONG Minji	Operation Senior Associate
LEE Sun	Partnership Senior Associate
LEE Heewon	PR & Media Senior Associate
HAN Younha	Intern
KANG Jiwon	Branding & Design Intern Intern
LEEYunjung	Operation Intern
YOON Yejin	Partnership Intern
PARK Sehyun	Gallery Relations Intern
KIM Youjin	VIP Relations & Program Intern
Administration Planning Dept.	
KWON Nayoung	Gallery Relations & Program Senior Associate
KIM Yejoong	Content & Program Associate
SEO Wooryeon	Gallery Relations & Program Associate
GWARK Preston Chungsoo	Policy Associate
Authentication & Appraisal Dept.	
CHO Eunjeong	Authentication & Appraisal Manager
KIM Gijung	Appraisal Assistant Manager
KIM Ahyoung	Authentication Senior Associate
JUNG Jihye	Appraisal Associate
Finance Dept.	
KIM Bora	Department Manager
JUNG Jinmyoung	Manager

OPERATING COMMITTEE

LEE Sunghoon	Chairman of Operating Committee SUN GALLERY
KIM Hyojung	Vice Chairman of Operating Committee GALLERY SKLO
LEE Jungyong	Vice Chairman of Operating Committee GANA ART
CHOI Jihwan	Trustee of Board Member Gallery Grimson
OH K. Lydia	Trustee of Board Member SUPPOMENT GALLERY
BHAK Bryan	Board Member, International Business BHAK
KIM Carol Eunah	Board Member, International Business WOOSON GALLERY

ORGANIZING COUNCIL

Chairman of Organizing Committee	
KOO Christopher	LS Corp.’ board of directors
Organizing Committee	
KWON Ohsub	Chairman L&P COSMETIC
KIM Dongwon	CEO YOONDANG ARTHALL
KIM Yoon	Chairman Samyang Holdings Corporation
KIM Higgin	Chairman Byucksan Engineering Co., Ltd.
BAHK Byongwon	Chairman AHNMIN INSTITUTE for Public Policy
PARK Jaegahb	Chairman Korean Cell Line Research Foundation
PARK Jeongwon	Chairman & CEO DOOSAN GROUP OF COMPANIES
SEO Jungjin	Founder / Chairman CELLTRION GROUP
YOO Jaeun	Chairperson KONKUK UNIVERSITY FOUNDATION
RYU Jinryeong	A Former Minister of Ministry of Culture, Sports and Toursim
YOON Youngdal	Chairman Crown Haitai Confectionary & Foods Co., Ltd.
LEE Dalgon	Chairman Korea Commission for Corporate Partnership
LEE Woongyeul	Chairman Emeritus KOLON GROUP
CHUN Elizabeth	President Paradise Cultural Foundation
HUH Yongsoo	President & CEO GS Energy
YANG Taehoe	CEO VISANG EDUCATION
YEOM Taeyoung	Member of the National Assembly
CHO Hyunjoon	Hyosung Corporation Chairman
LEE Kookjin	Chairman DY Deokyang Co., Ltd.
SHIN Jeyoon	Bae, Kim & Lee LLC Senior Advisor Samsung Electronics Co., Ltd. Chairman of the Board
YOON Jongwon	Korea Institute of Finance Visiting fellow
JUNG Taeho	Member of the National Assembly
SONG Seokjun	Member of the National Assembly
HWANG Ingyu	CEO CNCITY ENERGY
MOON Yangkwon	Chairman BarunsonENA
KIM Wootaek	CEO Next Entertainment World Co.Ltd.

ADVISORY MEMBERS

KI Heykyung	Professor Department of Arts and Cultural Management, Department of Art History, Hongik University
PARK Namhee	Director Nam June Paik Art Center
PAEK Dongmin	Representative Director Art In Post Co., Ltd.
YUN Cheagab	Chief Curator 2025 Jeonnam International SUMUK Biennale
LIM Shan	Professor Curatorial Studies, Dongduk Women’s University

조직도

사무국

사무국 총괄	사무국장
정현경	
전시업무	
손혜현	전시 총괄/전시 부장
김지혜	전시 부장
권지은	콘텐츠 및 프로그램 과장
이지현	VIP 관리 및 프로그램 과장
유리나	브랜드 및 디자인 대리
송민지	오퍼레이션 주임
이선	파트너십 주임
이희원	홍보 및 미디어 주임
한윤하	홍보 및 미디어 인턴
강지원	브랜드 및 디자인 인턴
이윤정	오퍼레이션 인턴
윤예진	파트너십 인턴
박세현	갤러리 릴레이션 인턴
김유진	VIP 관리 및 프로그램 인턴
고유업무	
권나영	갤러리 네트워크 및 프로그램 주임
김예중	콘텐츠 및 프로그램 사원
서우련	갤러리 네트워크 및 프로그램 사원
곽정수	정책 사원
감정업무	
조은정	감정 과장
김기정	감정 대리
김아영	감정 주임
정지혜	감정 사원
재무업무	
김보라	부장
정진명	과장

운영위원회

이성훈	운영위원장
김효정	부운영위원장
이정용	부운영위원장
최지환	총무이사
오수정	총무이사
박종혁	국제이사
김은아	국제이사

조직위원

조직위원장	(주) LS 이사회 의장
구자열	
조직위원	
권오섭	엘애피코스메틱 회장
김동원	운당아트홀 대표이사
김윤	삼양홀딩스 회장
김희근	(주)벽산엔지니어링 회장
박병원	안민정책포럼 이사장
박재갑	한국세포주연구재단 이사장
박정원	두산그룹 회장
서정진	셀트리온그룹 회장
유자은	학교법인 건국대학교 이사장
유진룡	전) 문화체육관광부 장관
윤영달	크라운해태홀딩스 회장
이달곤	동반성장위원회 위원장
이웅열	코오롱그룹 명예회장
최윤정	파라다이스 문화재단 이사장
허용수	GS에너지 대표이사
양태희	바상교육 대표이사
염태영	더불어민주당 국회의원
조현준	효성그룹 회장
이국진	디와이덕양(주) 회장
신제윤	범무법인 태평양 고문, 삼성전자 이사회 의장
윤종원	한국금융연구원 연구위원
정태호	민주당 국회의원
송석준	국민의힘 국회의원
황인규	CNCITY에너지 회장
문양권	바른손이앤에이 의장
김우택	넥스트엔터테인먼트월드 대표

외부운영위원

기혜경	홍익대학교 예술기획과 및 미술사학과 교수
박남희	백남준아트센터 관장
백동민	주식회사 아트인포스트 대표이사
윤재갑	2025전남국제수목비엔날레 총감독
임산	동덕여자대학교 큐레이터학전공 교수





The Finest Italian Linens Since 1860



The Frette by Tara Bernerd collection will be available in Korea in December.

프 레 테 서 울 서울시 강남구 언주로153길 15 02 3443 7470
롯데백화점 본점 서울시 중구 남대문로 81 8F 02 772 3457

#Frette
@fretteofficial

www.frette.com

#FretteSeoul
@linear_block

Aēsop®

이속은 1987년 멜버른에서 설립되었습니다. 스킨, 바디, 헤어 케어 제품과 더불어 자신과 공간을 위한 향수와 홈 제품을 우수한 품질로 만드는 것이 변함없는 이속의 목표입니다. 우리는 윤리적 소싱 프로그램에 기반하여 식물성 재료와 연구실에서 제조된 성분들을 사용하기 위해 폭넓은 조사를 하며, 안전성 정보가 확인되고 기분 좋은 사용감이 있는 성분들을 사용합니다.

이속은 비콥 인증을 획득한 브랜드이며, 모든 제품은 비건 친화적입니다. 이속 제품은 공식 홈페이지, 주요 도시에 위치한 이속 시그니처 스토어, 백화점 카운터 및 전 세계의 다양한 판매 공간에서 만나실 수 있습니다.

aesop.com
@aesop



ROYAL SALUTE
SCOTCH WHISKY

최고의 경의와 존경을 담다
로얄살루트 62건 살루트

ROYAL SALUTE
62 GUN
SALUTE
BLENDED SCOTCH WHISKY
THE ORIGINAL RESERVE

Be the
Online LeCercle
Member

QR Code

Drink Responsibly 19세 이상의 법적음주허용 소비자를 위한 콘텐츠입니다.
경고: 지나친 음주는 뇌졸중, 기억력 손상이나 치매를 유발합니다. 임신 중 음주는 기형아 출생 위험을 높입니다. 제품명: 로얄살루트 62건 살루트 | 제조국: 영국(스코틀랜드) | 수입업소: (주)페르노리카코리아

서울의 맛,
태극당

태극식방

since 1946
TAEGEUKDANG



OMOT 오므오트

한국차,

한국 고유의 문화를 기반으로
그 가치를 사유하고 공유하는
Korean Premium Niche Tea Brand.

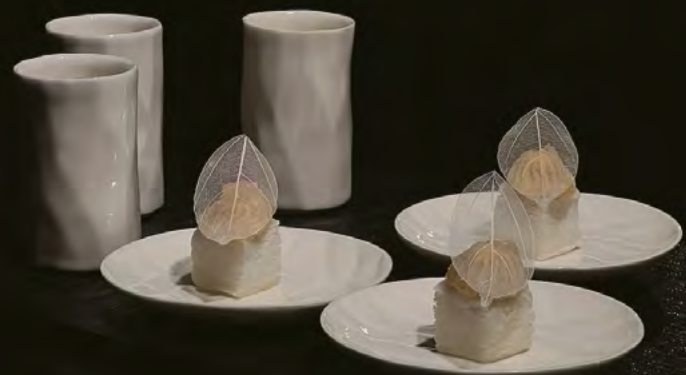
인공적인 향과 맛을 더하지 않고,
한국의 자연이 품은 순수한 원재료를 엄선합니다

각 차는 한국의 계절과 전통문화 속 지혜를 품고 있어,
현시대에 맞는 건강한 식문화를 공유합니다

TEA CEREMONY.

공예 · 스토리텔링 · 미식이 어우러진 하나의 문화 예술

한국 도예가들의 손길이 담긴 차 도구,
차의 맛을 돋보이는 페어링,
그리고 차마다 담긴 스토리는 한국의 정신과 감성을 전합니다



OMOT

“익숙함에서 오는 권태로움으로부터 가치의 재발견”



현대적인 미학을 담아낸 차,
오므오트는 차를 ‘마시는 일상’에서
‘가치있는 순간’으로 바꿉니다

@_OMOT_

WWW.OMOT-OMOT.COM



SMALL GOOD
DESSERT & COFFEE



스몰굿커피는 하루의 리듬과 감정을 위한 작은 심표를 제안합니다.

우리는 한 잔의 커피와 디저트로 바쁜 일상 속
작고 좋은 순간을 제공하고자 합니다.
직접 로스팅한 스페셜티 커피, 정성껏 구워낸 디저트는
몸과 마음에 머무는 작은 행복이 됩니다.

잠시 멈추고 마주한 그 한 모금의 전율이,
살을 더 충만하게 바꾸는 계기가 되길 바랍니다.

Good things come in small bites

우리는 오늘도 작은 행복이 가진 힘을 믿으며,
각자의 도시에서 당신을 기다리고 있습니다.

@smallgood_official



2025 KOREA
INTERNATIONAL
ART FAIR



XESC MENZL

SINCE 2019

10여 년간 스페인·오스트리아·이탈리아에서 수련한 정통 샤퀴테리
세스크멘슬(서울시 성동구 성수이로14길 7) 문의: 0507-1328-0393

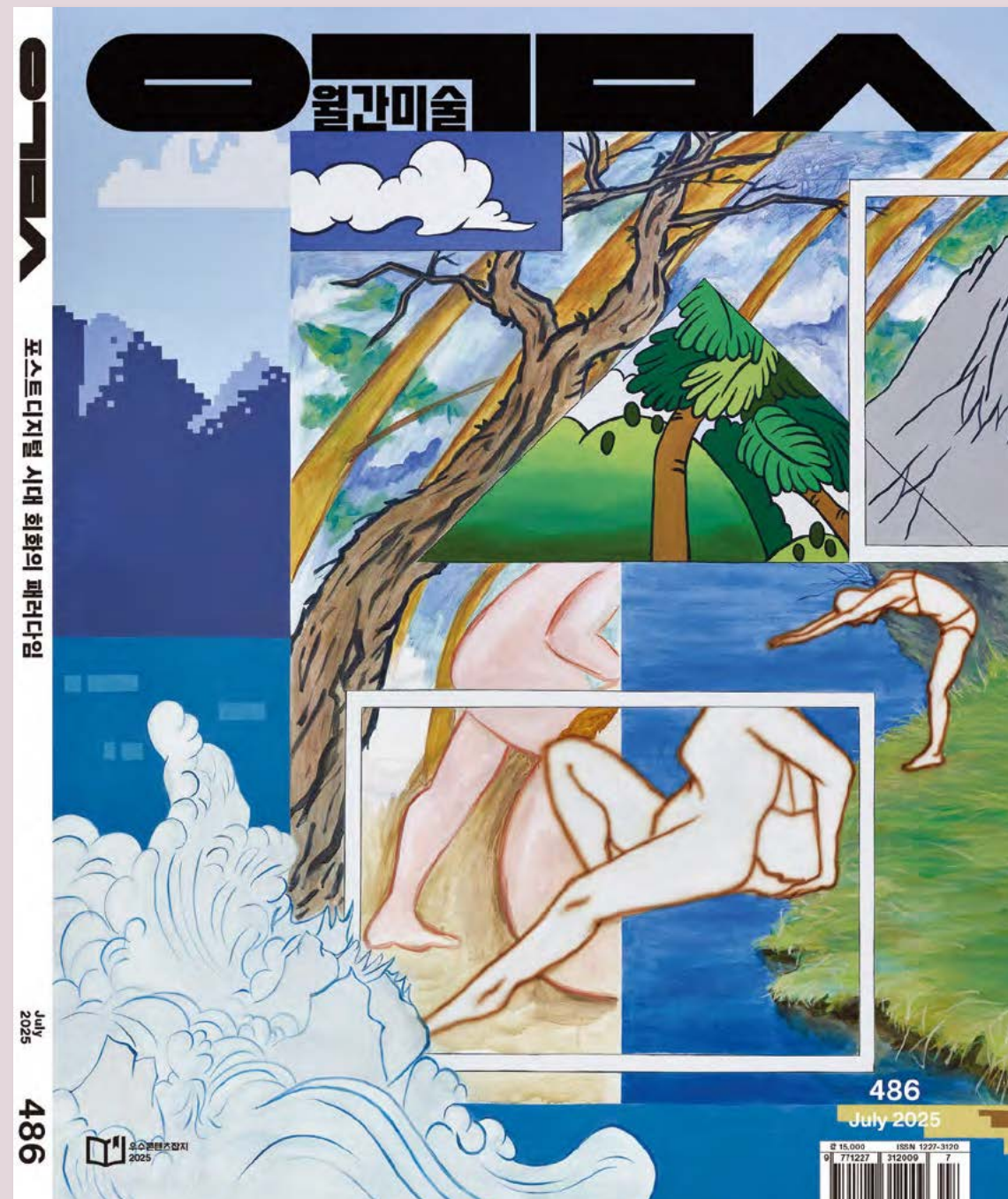


2025 NEW ISSUE FOR AUGUST

▶ MARIECLAIREKR | @ MARIECLAIREKOREA | f MARIECLAIREKOREA | X MARIECLAIREKR | TALK 풀친에서마리끌레르를검색하세요



QR코드 촬영으로
손쉽게 구독하세요.



Art in My Hands

Art In Culture 25th Anniversary



QR코드를 통해 아트인컬처의 최신 기사와 만나고, 정기 구독도 신청하세요!

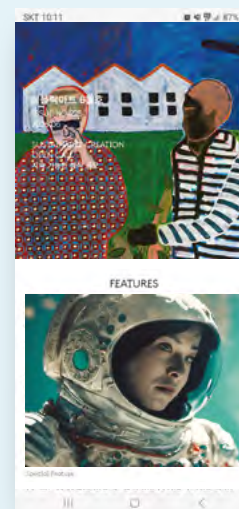
[instagram.com/artinculture](https://www.instagram.com/artinculture) [facebook.com/artinculture.kr](https://www.facebook.com/artinculture.kr)

ONLINE SUBSCRIPTION

월간 「퍼블릭아트」 온라인 구독

퍼블릭아트 홈페이지에서
현대미술의 모든 것을 편안하게 경험하세요!

퍼블릭아트 홈페이지에서 디지털 디바이스(PC/Mobile)를 이용해 모든 콘텐츠를 열람하실 수 있으며,
별도의 잡지 배송은 이루어지지 않습니다. (E-book(전자책) 서비스가 아님을 알려드립니다.)



www.artinpost.co.kr

The Destination for Art and Culture



Since 2003, Aesthetica has published in-depth features and visual narratives with today's most innovative practitioners.
Download your Free Issue



2025 KOREA
INTERNATIONAL
ART FAIR



PRESTIGE

PROUDLY SUPPORTING
KIAF 2025

With its lively international outlook, *Prestige Hong Kong* is the indispensable monthly authority on art and culture, lifestyle, fashion and high society in one of Asia's most dynamic cities.

Mobile and tablet editions are available via **Magzter** and **Pressreader**.



#prestigehk
prestigeonline.com



Your contemporary
art partner



**TOKYO ART BEAT IS
THE SOURCE OF WHAT'S
HAPPENING IN THE ART SCENE
IN JAPAN AND BEYOND.**

Global Art News
Art market
International Art Fair Coverage
Exhibition Reviews

Founded in 2004.
Posts monthly on average 1500 art events,
and over 100 articles, news and reports.

<https://www.tokyoartbeat.com>

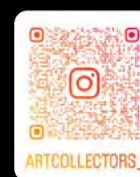
Art Collectors'

Monthly Japanese Art Magazine

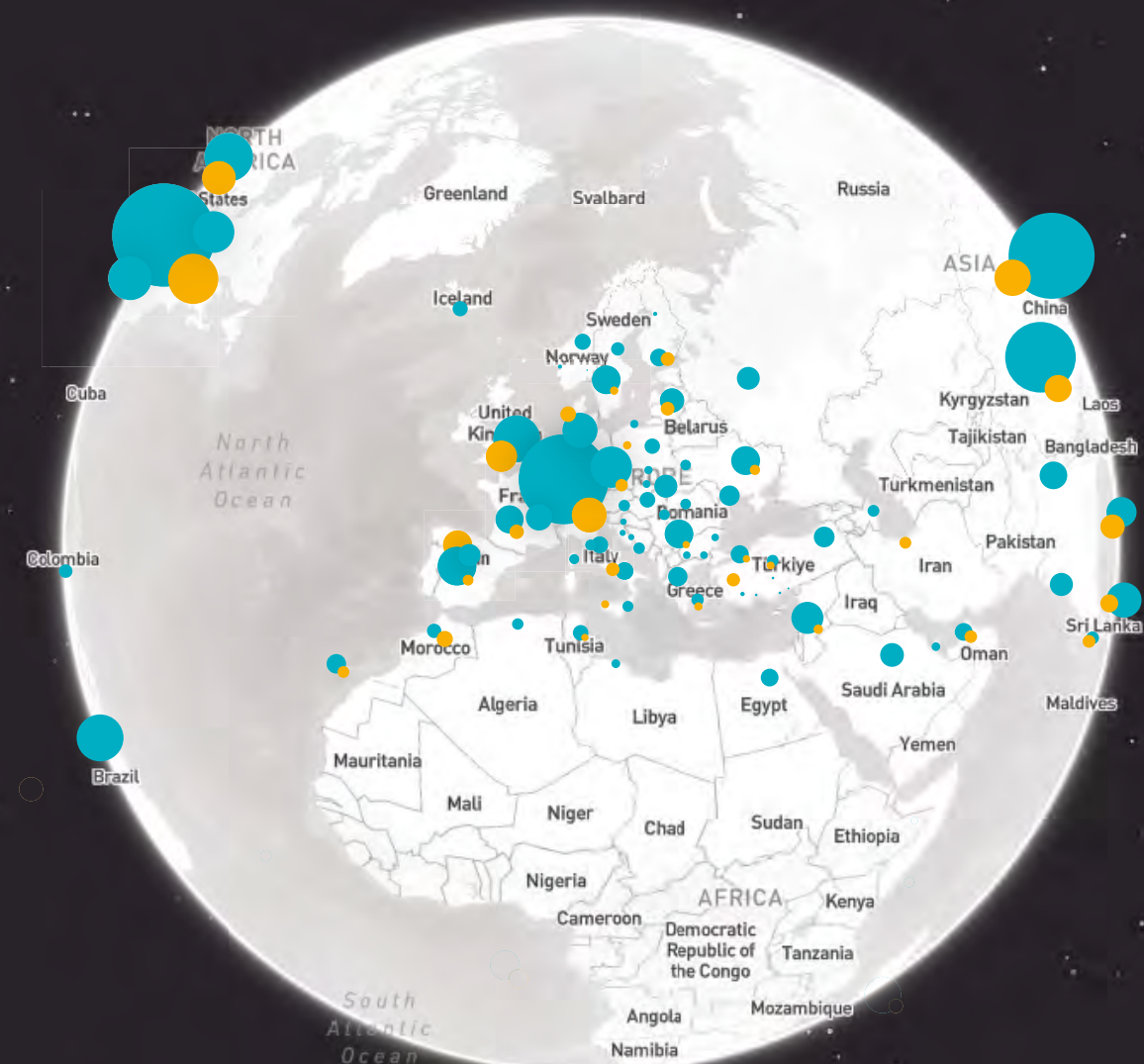
Distribution and Language : Japanese



Seikatsu no Tomo Co.
生活の友社
<https://www.tomosha.com>



Global. Local. Artfacts





ART IS MY PASSION, AND I USE ARTPRICE TO MAKE ENLIGHTENED INVESTMENT DECISIONS

With Artprice **Artprice Intuitive Artmarket®**, I've got all the data and graphs I need to make informed buying and selling choices. I can look up artists' key stats and market trends including their price indices, their auction turnover figures, the geography of their sales, their positions in key market rankings and their unsold rates. I can make decisions based on the most up-to-date market realities.



Download the
2024 Art Market
Report for free



THE WORLD LEADER IN
ART MARKET INFORMATION



T: +33 (0) 472 421 706

Artmarket.com, corporate name of Artprice.com,
is listed on Euronext by Euronext Paris (PRC 7478-ARTF)

Artprice by Artmarket is headquartered at the Organe
Museum of Contemporary Art, which manages
The Abode of Chaos

공신력 No.1 미술품 자산평가 서비스
전문적인 감정 시스템, 정확하고 신뢰도 높은 감정평가



한국화랑협회 감정위원회
Authentication & Appraisal Committee
Galleries Association of Korea

Since 1982

(사)한국화랑협회 감정위원회 서울특별시 종로구 삼일대로 461, 102동 407호(경운동, 에스케이허브)
Tel. +82-2-733-3706 Fax. +82-2-733-3701 Web. www.koreagalleries.or.kr/appraisal-committee/
E-mail. artworks@koreagalleries.or.kr



공상을
세상을
바꿉니다

← 
Beyond an Airport, Changing the World

INSPER garage

INSPER GARAGE IS A CREATIVE WORKSHOP
WHERE YOU CAN BE INSPIRED BY PAPER.
HERE, YOU'RE FREE TO EXPLORE — FOLD,
CUT, AND MAKE THINGS.

WE ARE OPEN!

INSPER PAPER SHOWROOM:

2F, 8, Changgyeonggung-ro 1-gil, Jung-gu, Seoul, Republic of Korea

인스퍼 개러지는 한솔제지 인스퍼 종이 364종을
직접 만나볼 수 있는 오프라인 종이 쇼룸입니다.

종이에서 영감을 얻고, 접고, 자르고, 만들며 종이에
대해 탐험할 수 있는 창의적인 작업 공간입니다.
인스퍼의 다양한 용지들을 자유롭게 경험해보며
종이에 대한 새로운 영감을 얻어가세요.

ADDRESS

서울 중구 창경궁로1길 8 2층

OPENING HOURS

[화-금] 11am - 5pm

[토] 11am - 4pm

*일, 월 정기휴무 / 공휴일 휴무

INFO

insper.co.kr
@insper_official
hansolpaper.co.kr
@hansolpaper



인스퍼 웹사이트

2025 KOREA
INTERNATIONAL
ART FAIR

Kiaf

2025.9.3—9.7 coex
Kiaf.org